



# STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

# STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

Under 2024 har Kulturmiljö Halland tillsammans med Kula AB arbetat med en uppdatering av kulturmiljöprogrammet för Laholms kommun. Knäreds övre kraftverk byggt 1910 ingår i en av kulturmiljöerna, Lagadalen, som också är av riksintresse för kulturmiljövården.





# Innehåll

**Stiftelsens uppdrag och mål 7**

**Verksamhet och måluppfyllelse 2024 8**

1. Samlingar, arkiv och bibliotek 9
2. Forskning och kunskapsuppbyggnad 15
3. Utställningar 19
4. Program, lärande och skola 25
5. Kommunikation och besöksmålsutveckling 35
6. Kulturmiljöverksamhet 39
7. Årets statistik 43
8. Kulturbyggnader, fastigheter och lokalfrågor 47
9. Personal och arbetsmiljö 49
10. Verksamhetsstöd 51
11. Hållbarhet och grön omställning 52
12. Uppdrag i samverkan med Region Halland 53
13. Stiftelsens stödföreningar 61



Från ateljén på Hallands Konstmuseum

# STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

## Förord

Stiftelsen Hallands läns museer bedriver en stor verksamhet i hela Halland och förvaltar omfattande delar av det halländska kulturarvet. Under 2024 har området samlingsförvaltning särskilt fått stå i fokus. En gedigen genomlysning av stiftelsens samlingar och arkiv har genomförts, och en ny *Strategisk plan för aktiv samlingsförvaltning 2025–2030* har tagits fram. Parallellt med detta arbete har stiftelsen, i linje med nationell praxis, behövt göra en stor insats gällande beredskap för skydd och undanförsel av samlingar i händelse av kris och krig.

Vi ser ett förhöjt intresse för att ta del av stiftelsens samlingar. De digitala besöken ökar stadigt och det finns också ett stigande intresse för besök till arkiven. För våra besöksmål; museerna och dess filialer, har vi haft en total ökning med viss lokal variation. En gedigen utställnings- och programverksamhet har genomförts på båda museerna. På Hallands kulturhistoriska museum har riktade satsningar under 2024 lett till en välkommen ökning av den yngsta publiken och familjebesöken har ökat under lågsäsongen. Intresset för visningar vid arkeologiska utgrävningar har varit mycket stort. På Hallands Konstmuseum har den konstpedagogiska verksamheten utvecklats mer. Vi har särskilt satsat på att nå skolor och besökare i hela regionen. Genom våra regionala främjandeuppdrag har stiftelsen kunnat bidra till konst- och kulturarvsutveckling i samverkan med Region Halland och många andra aktörer.

Stiftelsens Hallands läns museer har sammanfattningsvis levererat en omfångsrik och mångfacetterad verksamhet som når både hallänningar och turister, inte minst många barn och unga. På så sätt har vi bidragit till både regional och lokal utveckling och till att uppfylla målen i Hallands kulturplan. Genom att vara öppna, trygga och välkomnande platser för lärande, samtal och kulturupplevelser spelar våra museer en viktig roll för folkbildning, folkhälsa och stärkt demokrati.

Jag vill rikta ett stort tack till stiftelsens medarbetare och till alla våra samarbetspartners för verksamhetsåret 2024.

*Cajsa Lagerkvist, Läns museichef*

Hörsalen på Hallands Konstmuseum. Gula stolar:  
JOY Bar stool one (hi), Fredrik Paulsen. Ståbord:  
Elsa, Kajsa Willner. Väggdekor: Hanna Nilsson och  
Sofia Østerhus, Byggstudio. Foto: Erika Wahlsten

# Stiftelsens uppdrag och mål

Stiftelsen Hallands läns museer bedriver regional museiverksamhet inom konst, kulturhistoria och kulturmiljövård genom våra två museer Hallands Konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum. Stiftelsen har också särskilda uppdrag i samverkan med Region Halland. Vårt grunduppdrag utgår från stiftelsens stadgar:

*§ 3    Stiftelsens ändamål skall vara att förvalta dess samlingar, fastigheter och byggnader och hålla dem tillgängliga för allmänheten samt att huvudsakligen inom Hallands län bedriva och främja kulturminnesvård och museal verksamhet liksom annan därmed förenlig verksamhet.*

Den regionala kulturplanen vägleder stiftelsens prioriteringar. Enligt en överenskommelse med våra offentliga stiftare, Region Halland, Halmstads kommun och Varbergs kommun, ska Hallands läns museer:

- *producera utställningar och programverksamhet med hög kvalitet och med ett mångsidigt sammansatt utbud*
- *sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, med särskilt fokus på barn och unga*
- *förvalta, utveckla och tillgängliggöra samlingarna för hela regionen*
- *delta i arbetet med att genomföra Hallands kulturplan och kulturstrategi*
- *bidra till Regionens och Kommunernas utveckling, kulturprofil och attraktionskraft genom ett arbetssätt präglad av öppenhet, dialog och samverkan*

Stiftelsen bedriver också ett stort utvecklingsarbete med fokus på samordning av system, rutiner och administration samt samverkan inom hela organisationen. Vi ingår i Läns museernas samarbetsråd och deltar aktivt för att gemensamt stärka och utveckla läns museernas villkor. Under 2024 har vi också deltagit i utformningen av Hallands nya kulturstrategi och kulturplan som antogs i oktober 2024 och gäller från 2025.

# Verksamhet och måluppfyllelse 2024

Skulpturer på Hallands Konstmuseums magasin, Slottsmöllan. Till vänster: Okänd konstnär, Sophia Magdalena, skulptur i gips. Till höger: Edvin Öhrström, Kvinna, torso, skulptur i gips.

# 1. Samlingar, arkiv och bibliotek



## Gemensamt arbete

Under 2024 färdigställdes en stiftelsegemensam *Strategi för aktiv samlingsförvaltning*. Den identifierar de viktigaste utvecklingsområdena för våra samlingar och magasin fram till 2030. Inom ramen för strategin identifieras behovet av att genomlysa våra magasinslokalers långsiktiga lämplighet samt möjligheten att samlokalisera samlingar och arkiv, såväl inom stiftelsen som i ett eventuellt samarbete med andra aktörer med motsvarande behov. Frågan har lyfts till Region Halland för vidare analys.

Under 2024 påbörjades implementering av stiftelsens digitaliseringsstrategi. Arbetet inför en sammanslagning av databasen Primus kom i stort sett i mål. Syftet är att få en gemensam överblick och sökbarhet till hela stiftelsens samlingar. Museerna har påbörjat ett gemensamt arbete för att få mer samstämmiga rutiner för digitaliseringsarbetet. Vi gick med i Riksantikvarieämbetets nya nätverk för digitaliseringsfrågor för att fortsätta följa den nationella utvecklingen på området.

Arbetet med beredskapsplaner i händelse av kris eller krig, har pågått intensivt i samverkan mellan museerna. Samarbetet kring IPM (skadedjurskontroll) har också fortgått med kontinuerligt utbyte och gemensam kompetensutveckling. Stiftelsen har också tagit ett steg mot mer samordning mellan museernas samlingsfunktioner genom att tillsätta ett Nätverk för samlingar och arkiv. Ett praktiskt samarbete har genomförts kring kakelugnar från stiftelsens samling i Halmstad, som fick omlokalisering till Varberg.

### Hallands Konstmuseum

#### Föremålssamlingen

Under 2024 har museet analyserat arbetsrutiner för magasin, arkiv och samlingsförvaltning och identifierat flera utvecklingsbehov som tas med in i 2025. Beredskapsarbetet för samlingarna har tagit stort fokus och urvalslistor blev klara inför nästa steg.

Konstmuseet har också påbörjat arbetet med att förtydliga insamlings- och förvärvspolicyn, speciellt när det gäller inköp via konstfonderna. En juridisk konsultation har gjorts för Svea Larsons donationsfond för att tydliggöra gränsdragningar mellan fondens och stiftelsens åtaganden och ansvar i samband med förvärv, överlåtelse och förvaltning. Tillämpningen blir klarlagd 2025.

#### Förvärv

Hallands Konstmuseums inköpsfonder möjliggjorde 29 förvärv under året (ett förvärv kan innehålla flera objekt). Fyra genom Makarna Bengtssons fond och 25 genom Svea Larsons donationsfond.

Under 2024 har privatpersoner donerat föremål till Hallands Konstmuseum vid fem tillfällen. Samtliga donationer bestod av två eller flera objekt och tillföll konstsamlingen och arkivet. Konstdatabasen har ökat med 56 poster. Äldre oinskrivet material har genererat 107 nya poster.



Besökare i trapphuset på Hallands Konstmuseum. Foto: Erika Wahlsten

***Digitalisering av samlingar***

Verksamheten Bildstationen arbetar med löpande digitalisering av bilder. Bildstationen har under året digitaliserat 3500 nyregistrerade bildposter samt re-digerat 3337 bildposter i Primus. 250 konstverk ur samlingen har registrerats i Primus, men ännu inte publicerats på Digitalt museum, på grund av ett fördröjt nytt bildupphovsrättsavtal och risk för ökade kostnader. 140 större glasplåtar ur museets samling har tvättats och digitaliserats. 300 bladfildsnegativ i samarbete med FGH (Stig Hartman) och 680 glasplåtar ur Engla Hegertz samling har tvättats och digitaliserats. Dessa registreras inte i databasen Primus.

**Rådgivning och samarbeten**

Museet har vid 137 tillfällen gett rådgivning om samlingsfrågor. Forskarbesök inom arkeologi har skett vid 7 tillfällen.

**Arkiv**

Digitaliseringen av Halländska Hemslöjden Bindslöjdens arkiv har gjorts klart i samarbete med arkivet på Hallands kulturhistoriska museum. Hemslöjdens arkivsamling tillgängliggjordes i Nationell arkivdatabas (NAD) i november 2024 på Arkivens dag i Halmstad. En handfull övriga arkivärenden är noterade.

**Hallands kulturhistoriska museum****Föremålssamlingen**

Under 2024 fattades beslut om att den föremålssamling som varit deponerad i byggnaderna på Äskhults by i Kungsbacka kommun, behövde en annan plan för framtiden. De mest unika och kulturhistoriskt värdefulla föremålen hämtades in till magasin och resterande föremål ska överlåtas till Västkoststiftelsen, som förvaltar Äskhults by, under 2025. På så sätt kan föremålen som är kvar i byn användas mer lämpligt inom ramen för den pedagogiska verksamheten samtidigt som Äskhults kulturarv blir långsiktigt säkrat genom korrekta magasinförhållanden. Museet har även fortsatt samarbetet med Skötselrådet i Äskhult by.

Den nyligen flyttade textilsamlingen har organiserats klart genom fotografering och placering i nytt magasin. Arbetet med beredskap har varit intensivt och urvalslistor är klara inför nästa steg 2025. Museet har även deltagit i det nationella arbetet med beredskap i en referensgrupp inom Läns museernas samarbetsråd.

Urval och beredning av föremål från både Halmstad och Varberg gjordes till utställningen Fish and Ships. Museet har också inventerat och förnyat låneavtal för föremål utlånade till bland annat Kronofogdemyndigheten och Bolsestugan i Lindberga socken.

Speglar och skyltar ur den kulturhistoriska samlingen.



Bland konserveringsåtgärder på de egna samlingarna kan nämnas samarbete med konstkonserverator för hantering av en skadad målning samt besiktning av Bockstensfyndet vilken resulterade i frysning och sanering av struthätta och hosor. Vi har även fryst alla textilier i Bexellska ryggåsstugan och gjort rengöring och konserveringsåtgärder av två vävda täcken.

Ett barnmorskeföremål har lånats ut till utställning på ArkDes. Verket *Dagens död* som varit utställt i Varbergsskolan har återlämnats till Nationalmuseum.

### **Förvärv**

Under 2024 har föremålsförvärven omfattat 240 föremål (inklusive frysning, hantering, märkning, fotografering och placering i magasin). Särskilt spännande är en förlossningspall. Modellen har funnits sedan medeltiden och liknande finns bara på ett par andra museer i Sverige. Vi har också tagit in en emigrantkoffert från en kvinna i Okome socken. Kofferten är en tidskapsel med kläder, smink, brev och andra personliga tillhörigheter.

### ***Digitalisering av samlingar***

Vi har rättat äldre föremålsposter och publicerat om 5319 poster på Digitalt museum. 7089 föremål som tidigare inte hade bild, har blivit fotograferade och publicerats. Ett 20-tal arkeologiska utgrävningar har registrerats i Primus. Totalt antal poster som är rättade/ändrade i Primus är 25 131 poster. Bland fotograferade samlingar kan särskilt nämnas myntsamlingen från Getakärr som är unik i sitt slag där ett enskilt föremål har intresserat forskare i Tyskland.

### ***Rådgivning och samarbeten***

Museet har fungerat som rådgivare i samlingsfrågor för Brystens hembygdsgård i Eftra socken under året. En föreläsning om samlingsförvaltning tillsammans med arkivarie och bebyggelseantikvarie arrangerades för Halländska hembygdsrörelsen på Katrinebergs folkhögskola. På uppdrag har vi fryst (skadedjurssanering) en utställning åt Rian, Falkenberg samt kyrkliga textilier åt Frillesås kyrka.

Bland studiebesök under året kan nämnas en grupp med Binge-intresserade, ett besök från arkivavdelningens nätverk, Marks gymnasieskola (Naturvetenskapliga programmets teorier) samt Varbergs Museiförening.

I samband med beredning av frågan om de så kallade Varbergskoggarnas bevarande (utgrävda inom projektet Varbergstunneln) har museet bidragit med expertkunskap kring vägval om dess konservering och möjliga framtid.

Stiftelsen har en löpande begäran om fyndfördelning av arkeologiska material framgrävda i Halland. Några av de aktörer som gräver i Halland sköter detta föredömligt medan andra är sämre vilket medfört kontakter med Länsstyrelsen och Riksantikvarieämbetet.

### Arkivet

Att vara öppet och tillgängligt för alla är en viktig del i arkivets utveckling. Under året har arkivet tagit emot fler studiebesök av forskare och andra, vilket har möjliggjorts genom den stora ombyggnationen av lokalerna 2023. Som exempel har en studiegrupp varannan vecka arbetat med att digitalisera en samling kopplad till Arkiv Hallands verksamhet. I samarbete med Varbergs Museiförening genomfördes bildträffar där besökarna hjälpte museet att identifiera bilder från olika arbetsplatser i Varbergs kommun, bland annat Gyproc, Sweda, Sjukhuset och Monark. Ett större samarbete med gymnasieelever inleddes också i samband med deras obligatoriska uppsatsskrivningar, då de vid flera tillfällen besökte arkivet för forskning och resultatet förväntas bli artiklar som skall kunna publiceras i Hallandsbygd, årsbok för hembygds-kretsarna Falkenberg och Varberg. Detta arbete skedde i samverkan med Arkiv Hallands verksamhet. Arbetet med att bistå med bilder till boken "Västkusten förr" som drivs av Stampen media, fortsatte under året.

Ett större arbete rörande Beda Hallberg och Majblommans arkiv har skett vilket involverat personal både från museets arkiv samt Arkiv Halland. Omförteckning av arkiv, registrering av föremål samt digitalisering har gjort att denna samling vid slutet av året är tillgänglig via webben.

Under året påbörjades också arbete med ett beredskapsarbete för kris och katastrof. Arkivet förde dialog med Länsstyrelsen och Svenska Arkivförbundet i dessa frågor och ingick också i den grupp vid läns-museet som diskuterade förutsättningarna.

Artiklar har författats av flera vid arkivavdelningen rörande arkivsamlingarna både i Digitalt museum men också i hembygdsrörelsens årsskrift Hallandsbygd.

Personal vid arkivet har utfört visningar av Bexellska ryggåsstugan samt digitala föreläsningar. Under året har löpande registrering av arkiv, digitalisering, forskarservice och studiebesök skett. Arkivets forskarsal är samlokaliserat med Arkiv Halland och totalt 364 personer besökte arkivet 2024.

### Bibliotek

Till biblioteket har tillförts ca 60 nya titlar vilka med hjälp av Varbergs bibliotek registrerats digitalt och är sökbara via katalog på museets hemsida.

## 2. Forskning och kunskapsuppbyggnad



### Verksamhet

#### Gemensamt arbete

Historieforum Halland är ett regionalt nätverk för forskning och kunskapsuppbyggnad om Hallands historia. Nätverket leds av stiftelsen i samarbete med Region Halland, Länsstyrelsen i Halland och Högskolan i Halmstad. Under 2024 lanserades publika seminarier med den senaste forskningen om Hallands historia på Högskolan i Halmstad.

Under 2024 påbörjades en genomlysning av kunskapsområdena kulturhistoria och konst, i syfte att skapa mer tydlighet kring de två museernas uppdrag och synliggöra eventuella gråzoner i ansvar. Analysen förändrar i nuläget inte uppdrag och ansvar för respektive museum, men har bidragit till bättre dialoger om gränsdragningar och samverkansmöjligheter.

Stiftelsen har också ingått ett nära samarbete med Göteborgs universitet och Västra Götalandsregionen inom ramen för *Kulturarvsakademin*. Samarbetet syftar till att stärka kunskapsutbytet kring forskning om kulturarvsfrågor.

Ett regionalt kunskapsuppbyggande inom temat vatten, med både natur- och kulturaspekter i fokus, har genomförts. Projektet har resulterat i en bred samverkan mellan halländska aktörer och mynnar ut i ett gemensamt utställningssamarbete 2025. Båda museerna har deltagit inför arbetet med våra utställningsbidrag och Hallands Konstmuseum har genom Konst i Halland haft en drivande roll.

### Hallands Konstmuseum

Kunskapsuppbyggnaden på Hallands Konstmuseum är i huvudsak kopplad till utställningsprojekten som vanligtvis behöver minst ett års efterforskning. Under 2024 fördjupades kunskapen om keramikern Birger E Nilsson från Veinge/Laholm i samarbete med Theo Ågren från Valand/HDK, Röhsska museet och Rian Designmuseum. Genom detta arbete har Nilssons konstnärliga gärning lyfts fram och gjorts mer tillgänglig för en bredare publik. Resultatet är publicerat i boken *BEN Birger E. Nilsson Krukmakare Konstnär Poet*. (Red. Theo Ågren) med bidrag från Hallands Konstmuseums utställnings- och samlingschef Annelie Tuvros.

Under 2023–2024 har Halmstadgruppens roll och påverkan på Hallands Konstmuseums (tidigare Hallands museums) utställningsverksamhet under perioden 1933–1979 utforskats djupare. Gruppen har haft ett stort inflytande och betydelse för museets innehåll och program.

Under året arrangerades också ett digitalt nationellt fotoseminarium, med utgångspunkt i Lennart Olson-samlingen. Seminariet bidrog till att utvidga och stärka det kollegiala fotonätverket, vilket i sin tur har skapat nya möjligheter för samverkan och forskning inom fotografi.

### Hallands kulturhistoriska museum

Museets forskargrupp har utvecklats vidare för att samordna forskningsrelaterade frågor och prioritera angelägna områden för forskning och kunskapsuppbyggnad. Projektet *Hallands historia 2021–2026* har bedrivits kontinuerligt. Exempelvis har fältarbete utförts inom projekten *Ny Varberg*, *Skreakitteln*, *Hallands bronsålder* och *Hällristningar i Halland*. Materialinsamling och analyser har gjorts inom projekten *Stenålder i Halland*, *När Halland blev danskt*, *Moderna skolor* och *Moderna kyrkogårdar*. Avrapporteringar har gjorts inom projekten *Köpingen i Laholm* och *Hunehals borg*. Inom projektet *Fosterbegravningar, utförda i lönndom i kyrkor* presenterades nya resultat i samarbete med NTNU i Trondheim och Stockholms universitet vid en konferens vid Bordeaux Montaigne University, Frankrike.

Arbetet i forskningsprojekten, såväl som samarbete med flera externa forskare, har lagt grunden för innehållsproduktionen till museets basutställning om Hallands historia som ska öppna 2026.

Kunskapsuppbyggnad har också skett löpande genom arbete med uppdragsverksamhet, samlingar och arkiv. Forskningen om Bockstensfyndet har sammanställts till en ny publikation på både svenska och engelska. Publicering planeras till 2025. Målet med boken är att bidra till en fördjupad förståelse av fyndets historiska betydelse, samt lägga grunden för fortsatt forskning.

Ny forskning om August Bondeson baserat på Kungliga bibliotekets tidningsdatabas resulterade i en föreläsning om August Bondeson som bondkomiker samt en artikel i tidskriften *Hallandsbygd*. Kring Bondeson har museet även upprättat ett samarbete med folklivsforskaren Bengt af Klintberg, om Bondesons egen folklivsforskning.

Kulturmiljö Halland har publicerat ett stort antal rapporter inom uppdragsverksamheten samt arbetat med manus till Utskrift 21, vilken publiceras 2025. Layoutarbete har pågått med en bok om det medeltida klostret vid Åskloster, med planerad publicering 2025. Arkeologer har även bidragit i andra, externa publikationer. Exempelvis har Anders Håkansson skrivit om Smålands medeltida bybildning i Kalmar Läns museums publikation om projektet Ekalund i Lagan-dalen, Småland. Vidare har Linn Nordvall genom Göteborgs universitet publicerat ny forskning kring Hallands bronsålder i tidskriften *Praehistorische Zeitschrift*. Per Wranning har bidragit i en artikel kring isotopanalyser från Bjärehalvön och Halland i tidskriften *Frontiers in Environmental Archaeology*. Sofie Renström har bidragit i Gamla Halmstads årsbok med en artikel om utgrävningarna vid Lilla torg, Halmstad.

Ur utställningen Birger E. Nilsson –  
krukmakare, konstnär och poet. Skåp med  
blandad keramik.



## 3. Utställningar



### Verksamhet

#### Hallands Konstmuseum

Två utställningar som öppnades 2023 visades även under delar av 2024: *Från Bærtling till Multikonst* och *Unga slöjdares salong*.

#### Under 2024 öppnade följande utställningar:

##### Vårsalongen

Över 339 personer ansökte för att bli en del av Vårsalongen, ett samarbete mellan Hallands Konstförening och Hallands Konstmuseum. 24 konstnärer valdes ut, totalt 72 verk av juryn som bestod av Annie Lindberg, chef för Skissernas Museum i Lund och Karin Hasselberg Mang, konstnär verksam i Malmö.  
9 mars – 5 maj 2024

##### Birger E Nilsson

Utställning visade keramikern Birger E Nilssons betydelse i Hallands keramikhistoria. Utställningsprojektet producerades av hallands Konstmuseum i samarbete med konstnären Theo Ågren från Valand/HDK, Röhsska museet och Rian Designmuseum.  
25 maj – 27 oktober 2024

### 3. Utställningar

#### **Halmstadgruppen – På rätt plats, vid rätt tid**

Utställningen visade Halmstadgruppens långa karriär och nära koppling till Hallands Konstmuseum, skildrat genom verk ur museets samlingar.  
17 februari–15 september 2024

#### **Christian Andersson – No Vestige of a Beginning**

I utställningen utforskades museet som en bevarare av minnen – likt en organism med ett för olika museer gemensamt nervsystem. Stor inspiration kom också från surrealismen vilket Anderssons verk ofta vittnar om. Utställningen var en samproduktion med Borås Konstmuseum, som visar del 2 i samma verk under 2024/2025.  
15 juni–10 november 2024

#### **Halmstads Konstnärsklubb 60 år**

En jubileumsutställning för att uppmärksamma konstnärsklubbens sextioåriga liv och presentera de nuvarande medlemmarnas verk. Måleri, skulptur, teckning och grafik tog plats på olika ytor runt om i Hallands Konstmuseum.  
14 september–1 december 2024

Ur utställningen  
Samtidigt. Verk av Mandi  
Gavois, Ignorance is  
bliss, 2024, monterade  
humlor. © Mandi Gavois /  
Bildupphovsrätt 2025.



### Världens bästa barn och ungdomsböcker – IBBY Honour List 2024

Utställningen, som omfattade barnboksillustrationer från hela världen, producerades i samarbete med Region Hallands biblioteksutvecklare och IBBY International. Den bidrog till att lyfta fram internationell barnlitteratur och illustration som konstform. Bidragen var vinnarna av IBBY (*The International Board on Books for Young People*).

5 oktober 2024–26 januari 2025

### SAMTIDIGT med Gitt Grännsjö-Carlsson och Mandi Gavois

Samtidigt utgör ett utställningskoncept där två eller flera halländska konstnärskap möts i produktion av en gemensam utställning. Under 2024 invigdes samtidigt med Mandi Gavois och Gitt Grännsjö-Carlsson.

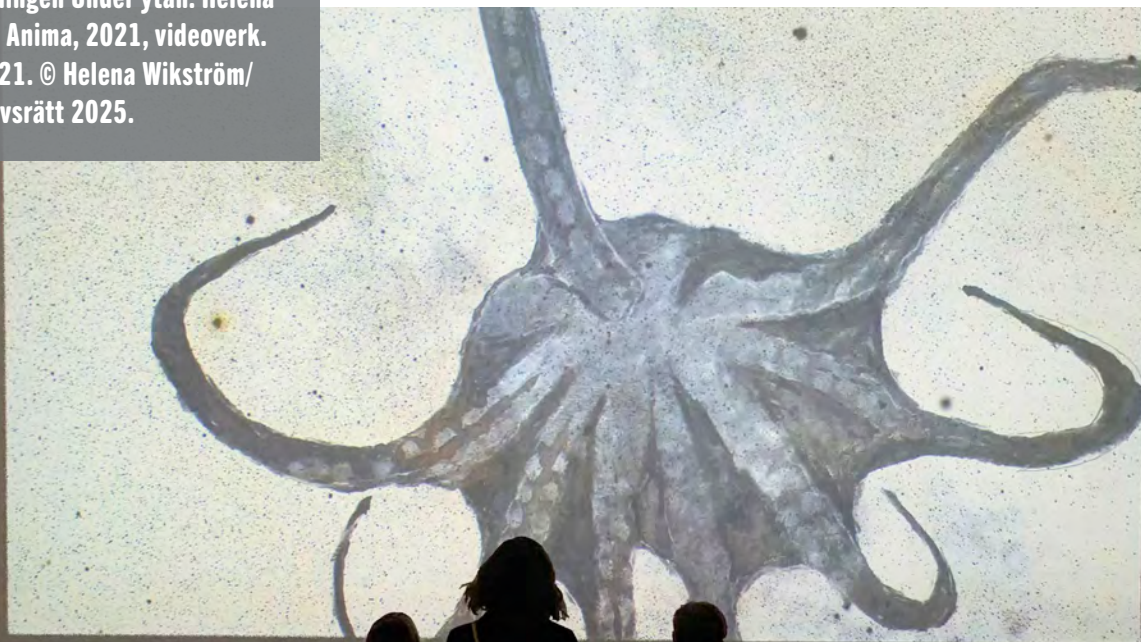
16 november 2024–23 februari 2025

### Under Ytan

Utställningen *Under ytan* öppnade första advent 2024 och ingår i det gemensamma regionala temat Vattenreflektioner 2025. I utställningen visas verk av fem konstnärer. Med installationer och videoverk utforskas vårt förhållande till det okända och oförklarliga, men också vår påverkan på platsen under vattenytan.

30 november 2024–24 augusti 2025

Ur utställningen *Under ytan*. Helena Wikström, *Anima*, 2021, videoverk.  
*Anima*, 2021. © Helena Wikström/  
 Bildupphovsrätt 2025.



#### Ur samlingen

Museets basutställning bytte namn till *Ur samlingen*. Under 2024 förnyades sektionen *Visuellt märkvärdigt* för att uppmärksamma 100-årsjubileet av det surrealistiska manifestet, en rörelse som haft stor betydelse för Halmstads konstliv.

#### Utställningsplanering

Under 2024 har även ett stort arbete med kunskapsunderlag och innehållsplanering genomförts inför 2025 års utställningar. Inför *Över haven* utforskas hur människor, varor och idéer färdats över haven till och från Halland. En genomlysning av både konstsamlingen och kulturhistoriska föremål vars historia sträcker sig ut över haven.

Förberedelser har gjorts för att ta in utställningen *Tyra Kleen - ständigt sökande* och i samband med detta planeras för en del i *Ur samlingen* som fokuserar på föremål och konst som skildrar människors sökande. Inför Lennart Olsonutställningen 2025 inventeras Olsonsamlingen gällande oinskrivna fotokopior samt undersöker teknik för att visa ljuskänsliga negativ och kontaktkartor.

#### Hallands kulturhistoriska museum

Utställningarna *Hallands Fotosalong* och *Varbergs fotomaraton* öppnade i september 2023 och visades till och med januari 2024.

#### Under 2024 öppnade följande utställningar:

##### Familjen som försvann

Utställningen är ritad och skriven av Joanna Rubin Dranger och bygger på boken *Ihågkom oss till liv* som handlar om författarinnans judiska familjs gömda historia och erfarenheter av förintelsen.

17 februari – 28-april 2024

##### Drömmar på månen

En utställning om en av vår tids stora frågor - människor på flykt. Vad innebär det att lämna allt du känner till bakom dig för att aldrig mer komma tillbaka?

Producerad av Henrik Teleman/Virserums konsthall

27 april – 8 september 2024

##### Borgen – rum för medeltidslek

Borgen är en utställning och aktivitetsyta som skapades särskilt för att möta de yngre barnen 0-6 år, men passar hela familjens behov av upplevelser tillsammans.

Temat är medeltiden. Vi införde ett Borgenkort för barn med vuxen i sällskap



Invigning av Fish & Ships i Rikssalen på Hallands kulturhistoriska museum. Invigningstalade gjorde Mikael Salomonsgård, ordf för Kattegatts kustvattenråd. Undervattensfotograf Tobias Dahlin berättade om sina bilder och filmer från halländska vatten. Utställningen är en del av det regionala samarbetet Vattenreflektioner – Halland 2025.

för att skapa ett flöde med återkommande besökare under hela året. Ytan är ett pilotprojekt för att utforska behovet av en permanent plats för barn och familj.  
15 juni 2024–hösten 2026

### **Fish and Ships, en kulturhistorisk djupdykning i Halländska vatten**

Med hjälp av undervattensfotografen Tobias Dahlins foton och filmer visas den fantastiska undervattensvärld som finns i Halland och Västerhavet. Miljöproblematiken med övergödning, nedskräpning och spökfiske presenteras. Utställningen har också en större kulturhistorisk del om fiske och sjöfart i Halland. Ingår i det regionala samarbetet Vattenreflektioner – Halland 2025.  
23 november–26 oktober 2025

### **Utställningsplanering**

Under 2024 har ett stort arbete med kunskapsunderlag, innehållsplanering och upphandling av formgivning genomförts inför den nya basutställningen om Hallands historia som ska öppna under 2026.

Familj som tittar på  
konstverk i utställningen  
Ur samlingen. Verk av Elsa  
Lillieroth-Dagås, Negativ  
byggnad, utan årtal.  
Fotonegativ, mattvarp och  
inslag av bomull.



## 4. Program, lärande och skola



### Programverksamhet och evenemang

#### Hallands Konstmuseum

Programverksamheten på Hallands Konstmuseum utgår från pågående utställningar och ger möjlighet till kunskapsfördjupning. Samarbeten sker kontinuerligt med flera externa aktörer.

#### Föredrag, samtal och visningar

I anslutning till utställningen *Från Bærtling till Multikonst* arrangerades föredrag och samtal med Niklas Östholm, Folkrörelsernas Konstfrämjande respektive galleristen Claes Nordenhake som båda gav intressanta perspektiv på en händelserik konstperiod.

Med anledning av utställningen *Halmstadgruppen – På rätt plats, vid rätt tid* och Mjellby Konstmuseums återinvigning genomfördes under året en gemensam programserie i fem delar med medverkan från bl.a. Högskolan i Halmstad. Genom föredrag och konstpromenader lyftes nya infallsvinklar på den svenska surrealistens pionjärer och frågor kring förvaltning av ett kulturarv.

I samband med utställningen *Världens bästa barn och ungdomsböcker – IBBY Honour List 2024* har en program- och fortbildningsserie arrangerats i samarbete med Region Halland, som utifrån barnboksillustrationer och berättelser från hela världen gett en djupare förståelse för ämnet.

Hösten bjöd också på konstnärssamtal med Christian Andersson och föredrag om keramikern Birger E Nilsson.

På helgerna har museet genomfört allmänna visningar i aktuella utställningar. Övrig tid har visningar varit bokningsbara för grupper. Även digitala livesända visningar har kunnat bokas både av allmänheten och skola, vilket har möjliggjort bredare tillgång till museets innehåll oberoende av geografiska begränsningar.

Visningar på Halmstad slott med fokus på historia, konst- och kulturarv har också arrangerats i samarbete med Länsstyrelsen.

### Övrig programverksamhet

Löpande dialog har förts med externa aktörer kring programsamverkan. I samarbete med Rum för Dans gavs i augusti ett unikt gästspel av det kanadensiska kompaniet Andrea Peña and Artists med Pop Up dansperformansen *REPLICA – en förhandstitt*. Under 2023 var de på residens på Konstmuseet för att i dialog med samlingarna utveckla föreställningen med Sverigepremiär i september 2024 på Kungsbacka Teater.

Under Halland Opera & Vocal Festival arrangerades fyra program i konstmuseets trädgård och utställningar i samarbete med Musik Hallandia.

En extra satsning gjordes i samband med vernissagen för *Under ytan* då det även arrangerades en jazzkonsert med *MUSICMUSICMUSIC* med internationellt gästspel från Taiwan, i samarbete med Musik Hallandia och Brunchbaren.

Ateljén lockar många barnfamiljer och har varit öppen varje helg, obemannad men med programupplägg för eget skapande. Som familjeaktivitet har även lekfulla upptäckarpaket i konstmuseet erbjudits löpande och vid fyra tillfällen arrangerades Sagolik berättarworkshop.

Sommarens återkommande stadsvandringsserie är ett populärt inslag i programutbudet. 2024 arrangerades åtta vandringar på olika teman med fokus på kulturhistoria, byggnadsvård och natur. Stadsvandringar i Halmstad har också löpande varit bokningsbara för grupper. Under året genomfördes också tre ljuskonstpromenader i samarbete med Halmstads kommun.

Konstmuseet har även medverkat i externa arrangemang som *Internationella Gatuteaterfestivalen* och *Arkivens dag* och deltog också under hösten i ett panel-samtal på Mjellby konstmuseum kring Thea Ekströms konstnärskap.

### **Friluftsmuseet Hallandsgården**

På Friluftsmuseet Hallandsgården har byggnaderna hållits öppna dagligen mellan 6 juni och 11 augusti, medan området har varit tillgängligt året om. En audioguide som berättar om flera av byggnaderna finns att tillgå via QR-kod och hemsida året runt. Under sommaren har ett omfattande program genomförts, inklusive dagliga allmänna visningar, teater- och berättarföreläsningar och en slöjdworkshopserie för barn i samarbete med Halmstads Hemslöjdsförening. Flera stora evenemang har genomförts, däribland nationaldagsfirande och midsommarfirande i samarbete med Halmstads kommun respektive Folkdansens Vänner. *Galgbergsfestivalen* var två välbesökta musikkvällar med bl.a. Amanda Bergman, Vasas flora och fauna och Emil Jensen, i samverkan med bland annat Musik Hallandia och ABF Halland. Kaféet på området är utarrenderat till Ekoteket som kontinuerligt medverkat i programaktiviteter.

### **Hallands kulturhistoriska museum**

Programverksamheten på Hallands kulturhistoriska museum utgår från pågående utställningar, olika kunskapsområden om Halland, museets samlingar eller från aktuella samtidsfrågor. Verksamheten bedrivs i samverkan med flera aktörer.

### **Föredrag, program och visningar**

Under 2024 arrangerades 17 föredrag, riktad både till en bred allmänhet och specifika målgrupper. Fem av föreläsningarna arrangerades kvällstid i Kafé Längan. För att förlänga sommaren och för att uppmärksamma 300-årsfirandet av en historiskt viktig hallänning från 1700-talet arrangerades "Hjortberg 300 år" i Rikssalen. Förutom visningar av den så kallade hjortbergstavlan och en tävling för hela familjen, bjöds besökarna på konsert med lutenisten Jakob Lindberg som spelade lutmusik från Hjortbergs tid. 187 besökare kom till föredraget. På temat Hjortberg genomfördes ytterligare fyra föredrag i samarbete med bland annat Släps kyrka (där originalet av hjortbergstavlan finns) och Släps hembygdsförening. Hjortberg syntes i både i tv, radio och tidningar och gav museet positiv uppmärksamhet.

Under 2024 fokuserade vi även på slöjd och en workshop genomfördes, "sy dina egna kläder" med mönster från Bockstensmannens dräkt.

Bokningsbara fästningsvisningar genomfördes under april – juni och mitten av augusti – oktober. Öppna visningar av Bockstensmannen har erbjudits på helgerna.

### Sommarverksamheten

Sommarverksamheten, som genomförs med feriearbetare och extraanställd sommarpersonal, syftar till att skapa en lustfylld och intressant upplevelse av fästningen och den halländska historien. Den dramatiserad vandringen *Margrethes misstag* erbjöds parallellt med fästningsvisningar. Totalt deltog 5685 besökare under sommarsäsongen 2024. Under sensommaren fick museet besök av tyska större grupper som bokade visning med tysktalande guider.

Allmänna fästningsvisningar har erbjudits på helger mellan april och september, med särskilda erbjudanden för den tyska marknaden. Museet upplevde viss ökning av tyska turister, men också från Danmark, Frankrike och Nederländerna.

Evenemanget *Medeltidsdagar på Varbergs fästning* utgår från tiden då Halland var både svenskt, danskt och norskt och Varberg låg precis på gränsen mellan de tre olika rikena. Evenemanget har som syfte att sprida både underhållning och kunskap om medeltiden i Halland till besökare i alla åldrar. 2024 års medeltidsdagar arrangerades sista helgen i juni med ett rikt program med musik, föreställningar, marknad, hantverkare, tornerspel och föreläsningar som levandegjorde medeltidens kultur och livsstil. Nytt för 2024 var den sju kvinnor starka, finska teatergruppen Sällättäret. De framförde föreställningen *Legenden om det heliga päronet* med dans, musik, sång och akrobatik. Ett annat nytt inslag var en rännarbana i miniatyr för de yngre där barn med käpphästar fick träna klassiska tornerspelsgrenar som kvintan och ringränning. Årets föreläsare var Erik Petersson (Drottning Margareta och unionen som enade Norden), Eva Andersson (Bockstensmannens kläder och medeltidens mode) och Geir Stian Ulstein (Greve Jakob).

Årets evenemang drabbades av mycket dåligt väder en av dagarna vilket påverkade publikflödet som landade på 3898 personer.

### Rys och Mys

Ljusevenemanget "Rys & Mys" genomfördes för femte året i rad under höstlovet. Arrangemanget sker i samverkan mellan Hallands kulturhistoriska museum, Varbergs kommun, Varberg Energi, Varbergs Fastighets AB med flera parter. Temat för året var "experimentet som gick fel". Museet valde att lyfta fram upplysningsmannen, upptäcktsresanden, läkaren och prästen Hjortberg från 1700-talet. Hjortbergs historiskt dokumenterade experiment levandegjordes i en fantasifull, lite skrämmande men också humoristisk filmprojektion på Borggården. Över 6000 besökare kom till evenemanget.

Rys och mys 2024 hade temat "Experimentet som gick fel". På museets borggård visades maffiga ljusprojektioner.



### Mörkervandringar

Vandringarna i mörkret som omger fästningen på hösten, bygger på berättelser från arkiven, på sägner, skrönor och upplevelser som människor genom åren haft på platsen eller i trakten. I november 2024 genomfördes 15 vandringar och nådde 207 personer.

### Program och visningar i filialerna

#### Bexellska ryggåsstugan, Varberg

Under 2024 genomfördes fyra visningar i *Bexellska ryggåsstugan* i samarbete med Föreningen Varbergs Museum. Besökarna fick en inblick i dess unika historia och betydelse. Vid två av visningarna deltog Margareta Strömbom som med sitt släktskap med Alfred Bexell och stora engagemang för ryggåsstugan delgav unikt personliga berättelser. Margareta Strömbom deltog även när vi öppnade ryggåsstugan i samband med kulturarvsdagen i börja av september. Sammanlagt deltog 240 besökare.

### Fågelboet, Vessigebro Falkenberg

Museet var medarrangör av *Bondesonsdagen* på Fågelboet, i samarbete med *Bondesonssällskapet* och *Vessige-Alfshög hembygdsförening*. Ny forskning om Bondeson som Bondkomiker presenterade i en föreläsning om August Bondeson som bondkomiker. Inbjudna gäster var Bengt af Klintberg med föreläsningen *Folkloristen August Bondeson* och folkmusikern Agnes Lax som medverkade med låtar från Bondesons visbok. Föreläsningarna filmades och gjordes tillgängliga på museets Youtube-konto.

Fågelboet hölls också öppet på Ekomuseets dagar med visningar och kaffeservering i samarbete med Varbergs museiförening.

### Båtmuseet i Galtabäcks hamn, Varberg

Tvååkers hembygdsförening har hållit Båtmuseet öppet under juli månad på lördagar och söndagar, samt under augusti månad på söndagar. Enligt tradition genomfördes *Båtmuseets dag* sista helgen i augusti i samarbete mellan museet och Tvååkers hembygdsförening. Dagen bjöd på folkmusik och visor av Anette Wallin och Pers Nils Toft i samspel med aktiviteter på land och till havs. Totalt deltog 138 besökare under sommaren.

## Skola och lärande

### Gemensamma insatser

Museerna har ett viktigt uppdrag som arenor för lärande med särskilt fokus på barn och unga och med målsättning att nå alla oavsett bakgrund och behov. Skolvisningar till elever i hela regionen möjliggörs genom mobilitetsstödet, ett årligt anslag från Region Halland i syfte att nå barn och unga utanför museernas värdkommuner Halmstad och Varberg. Detta görs genom subventionerade bussresor och visningsavgifter för skolor i berörda kommuner. Mobilitetsstödet har under 2024 totalt möjliggjort 106 skolbesök. Samtliga kommuner utanför värdkommunerna har tagit del av stödet. Stiftelsens analys är att mobilitetsstödet också skulle gynna skolor och elever inom värdkommunen, som också kan ha svårt att ta sig till respektive museum utan stöd. En dialog har inletts med Region Halland om framtida möjligheter.

### Hallands Konstmuseum

För att ge museibesöket mervärde arbetar konstmuseet med att knyta flera pedagogiska erbjudanden till verksamheten riktade till olika målgrupper. Under



Ateljén på Hallands Konstmuseum är en kreativ mötesplats – både för den pedagogiska verksamheten och för familjer som besöker museet under helgerna.

2024 rekryterades en till pedagog med konstinriktning. Museet har under året ingått i flera barnkulturnätverk för kunskapsutbyte och fortbildning. I mars var konstmuseet värd för Region Hallands releasefestdag, där *Kulturutbudskatalogen för barn och unga ht24/vt25* presenterades. Evenemanget har fungerat som en viktig plattform för att lyfta fram regionens kulturutbud och skapa dialog mellan kulturaktörer, skolor och föreningsliv.

### Verksamhet riktad till skola/förskola

Konstmuseet har under året arbetat aktivt med att nå fler skolelever. Bokningar av skolprogram för grundskola sker företrädesvis med Skapande skola-erbjudanden eller via särskilda VIP-paket som möjliggörs av mobilitetsstödet.

Fri resa till Konstmuseet samt visning har erbjudits låg- och mellanstadieklaser samt gymnasium. Paketen har varit uppskattade och genererat 49 klassbesök från alla halländska kommuner utanför värdkommunen, såväl grundskola som gymnasieskola, totalt 1065 elever och 114 pedagoger.

Museet erbjuder ett pedagogiskt basutbud riktat till förskola och skola, bland annat programmet *En samling berättar*, som utgår från basutställningen. Nya pedagogiska program har tagits fram för låg- och mellanstadieelever utifrån muse-

ets tillfälliga utställningar. I programmet *Från Bærtling till post-it* visades utställningen följt av en workshop i design och mönsterproduktion med formgivaren Cecilia Pettersson. I samband med *Världens bästa barn- och ungdomsböcker* erbjöds skolprogrammet *Så skapas en bildberättelse*. Visning, gemensam läsning och en workshop i bildberättelsedramaturgi med illustratören Lidia Blomgren. Med avstamp i utställningen *Halmstadgruppen – på rätt plats, vid rätt tid* bjöds eleverna på en konst- och kulturhistorisk resa i Halmstadgruppens spår bestående av stadsvandring, visning i utställningen och en surrealistisk workshop.

Skolprogram har också erbjudits på *Friluftsmuseet Hallandsgården* under perioden april–september, medan stadsvandringar i Halmstad har genomförts löpande under hela året. Via Skapande skola nåddes över 1000 elever och ca 70 pedagoger.

### Fritidsbaserad verksamhet

För *Museiklubben*, Konstmuseets fritidsbaserade verksamhet för barn i åldern 6–12 år, har sex träffar arrangerats, där barnen fått möjlighet att utforska aktuella utställningar genom olika kreativa aktiviteter. Museiklubben är populär och för att möta upp intresset har varje träff under året genomförts vid två tillfällen. Klubben har ca 150 medlemmar.

Lovaktiviteter för barn och unga har genomförts i samband med februari- och höstlovet. Vid båda loven erbjöds den lekfulla stadsvandringen *Greven, brorsorna och dom andra*, kring Halmstadgruppens Halmstad där olika karaktärer dök upp längs vägen. Arrangemanget gjordes i samarbete med konstenheten, Halmstads kommun. Under höstlovet hölls också workshops vid tre tillfällen med växt- och naturtema under ledning av illustratören Kristina Digman.

Nya audioguidespår har producerats, bland annat kopplade till utställningen *Halmstadgruppen - på rätt plats, vid rätt tid*. I samband med detta har tillgänglighetsaspekter beaktats, exempelvis genom syntolkning, för att säkerställa att fler besökare kan ta del av materialet.

## Hallands kulturhistoriska museum

### Verksamhet riktad till skola/förskola

Under 2024 har Hallands kulturhistoriska museum fortsatt arbetet med att nå fler skolklasser. Vi har dock tvingats tacka nej till många bokningar av fästningsvisningar på grund av brist på pedagoger. Utställningarna *Familjen som försvann* och *Drömmar på månen* gav inte lika många skolbokningar som utställningarna året innan.

Visningar och workshops har arrangerats utifrån utställningen *Familjen* som försvann, riktade mot elever i årskurs 4–6 och 7–9 under våren 2024. Eleverna fick här möjlighet att fördjupa sig i utställningens tema och reflektera kring historiska och samhälleliga frågor om förföljelse och brott mot mänskligheten, och om samhällets ansvar för att hålla minnet levande även av mörkare historiska skeenden.

Det regionala mobilitetsstödet användes till 58 klasser och sammanlagt 1 207 elever. Av dessa var det flest klasser från mellanstadiet, särskilt från årskurs 3.

Utställningen *Bockstensmannen* har visats för skolor under januari – maj och september – december 2024. Fjärdeklassare från Varbergs skolor har deltagit genom *kulturgarantin*, vilket har säkerställt att alla elever i årskurs fyra under våren fått ta del av denna unika historiska berättelse i en utökad visning som även innefattar en workshop i de medeltida valven i Eskils källare. Här har de fått prova kläder, spela spel, leka lekar, skriva med gåspenna, dansa en farandole – allt i medeltidens tecken. Museet har löpande tagit emot skolklasser för visningar av övriga basutställningar, vilket har skapat en kontinuerlig koppling mellan skolan och kulturhistorien.



Skolgrupper från hela Halland får årligen visningar av Varbergs fästning.

Vi utvecklade också digitala skolvisningar, vilket har möjliggjort att elever och lärare kunnat ta del av museets innehåll på ett flexibelt sätt, oavsett fysisk närvaro. 130 elever fick digital visning av Bockstensmannen.

Visning i Bexellska ryggåsstugan genomfördes för skolor i samband med första advent.

### Fritidsbaserad verksamhet

#### Lovverksamhet

Lovaktiviteter har genomförts under februarilovet (vecka 8) och höstlov (vecka 44), där barn och unga har fått möjlighet att delta i kreativa och lärorika program anpassade till olika åldersgrupper.

På februarilovet gav Maja Johansson workshopen "språka genom tiderna" för alla åldrar. Barnen blev inspirerade av symboler och tecken i museets utställningar och fick prova på att formge egna i lera, teckning och måleri. För de lite äldre barnen genomfördes workshop i serieteckning med Malin Granroth. Historiska och självupplevda händelser låg som grund för inspiration. Familjevisning *Bockstensmannen* och samtal om utställningen *Familjen som försvann* genomfördes dagligen.

Under höstlov (vecka 44) visade vi teaterföreställningen *Sagan om det röda äpplet* i samarbete med Teater Halland. Under fem av lovdagarna kunde barnen möta Riddare Joakim i det medeltidsinspirerade lekrummet Borgen och lära sig mer om livet som riddare, prova delar av en rustning eller gå i riddarskola. I Borgen erbjöds de yngre barnen musik och dans från 1200-talet och även möjlighet att prova på att spela ett instrument. Barnen från sjuan och uppåt fick prova på bordsrollspel och äventyret "drakar och demoner". Familjevisningen *Bockstensmannens gåta* genomfördes varje dag från måndag till lördag. Ute på borggården fick barnen uppleva en värld av klurigheter, djur, manicker och fenomen som hoppade, sprakade och smälde i ett omotståndligt ljusskådespel projicerat på husväggarna.

Utöver detta har aktivitetsrummet Borgen blivit en populär plats som stimulerar lärande för barn och unga med familjer på fritiden.

## 5. Kommunikation och besöksmålsutveckling

### ÖVERGRIPANDE MÅL

#### Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, med särskilt fokus på barn och unga
- ha en publik verksamhet som är tillgänglig för alla och anpassad till användarnas olika förutsättningar (Museilag 2017:563, §7)
- tillgängliggöra kulturarv och kulturmiljöer för fler målgrupper
  - bidra till regionens och kommunernas utveckling, kulturprofil och attraktionskraft

### Verksamhet

#### Gemensamma aktiviteter

Under 2024 infördes systematiska NKI-undersökningar (Nöjd kund-index). Museerna arbetar med ett aktivt värdskap och med att förbättra och utveckla utbudet för att nå en bred publik. Omdömena i NKI-undersökningarna har i huvudsak varit positiva för båda museerna gällande besöksupplevelse och bemötande. Viktiga synpunkter kommer fram som kan förbättra verksamheten. Undersökningarna ger särskilt indikationer på vilka vi når och vilka vi inte når, vilket utgör en viktig kunskap inför utvecklingsåtgärder för ett breddat deltagande.

#### Hallands Konstmuseum

Hallands Konstmuseums hemsida är museets ansikte utåt och under 2024 påbörjades arbetet med en ny webb som är enklare att administrera och mer användarvänlig för besökare. Lanseringen av den nya hemsidan är planerad till sommaren 2025. Antalet följare i Konstmuseets sociala kanaler fortsätter stadigt att öka. Innehållet ska informera om verksamheten, men också driva trafik till hemsidan.



**Receptionspersonalen på Hallands Konstmuseum arbetar med ett aktivt och välkomnande bemötande.**

Tre foldrar har producerats med information om aktuellt utställnings- och programutbud och en bred distribution har skett. Programutbudet marknadsförs även via externa kalendarier samt annonsering i tidskrifter, magasin och på storbildstavlor. Konstmuseets nyhetsbrev utgör en viktig informationskanal och 2024 skickades 14 nyhetsbrev till drygt 500 prenumeranter.

Ett särskilt nyhetsbrev, med information om det pedagogiska utbudet till barn och unga, skickades ut vid fem tillfällen.

Under 2024 fortsatte samarbetet med Brunchbaren genom paket med guidade visningar i kombination med mat och dryck, exempelvis *Guidad visning med Afternoon Tea* och *Konstig vinprovning*.

Sedan september har en dubbelbiljett erbjudits tillsammans med återinvigda Mjellby konstmuseum. För 2024 såldes 248 biljetter.

Genom en initierad och serviceinriktad receptionspersonal har museet arbetat med ett aktivt och välkomnade bemötande under året. Personalen arbetar även som guider. Via den nya webbshoppen har biljetter till t.ex. visningar på Halmstad slott kunnat säljas vilket fungerat bra och gjort att externa tjänster för detta inte längre behövs. Utveckling av butikssortimentet har skett löpande, t.ex. utökades det egenproducerade sortimentet med nya vykort i samband med utställningen *Halmstadgruppen - på rätt plats, vid rätt tid*. Sortimentet med produkter av formgivare och konstnärer med Hallandsanknytning har också fortsatt att utvecklas och flera kontakter har skapats som kan lyftas framåt.

### Hallands kulturhistoriska museum

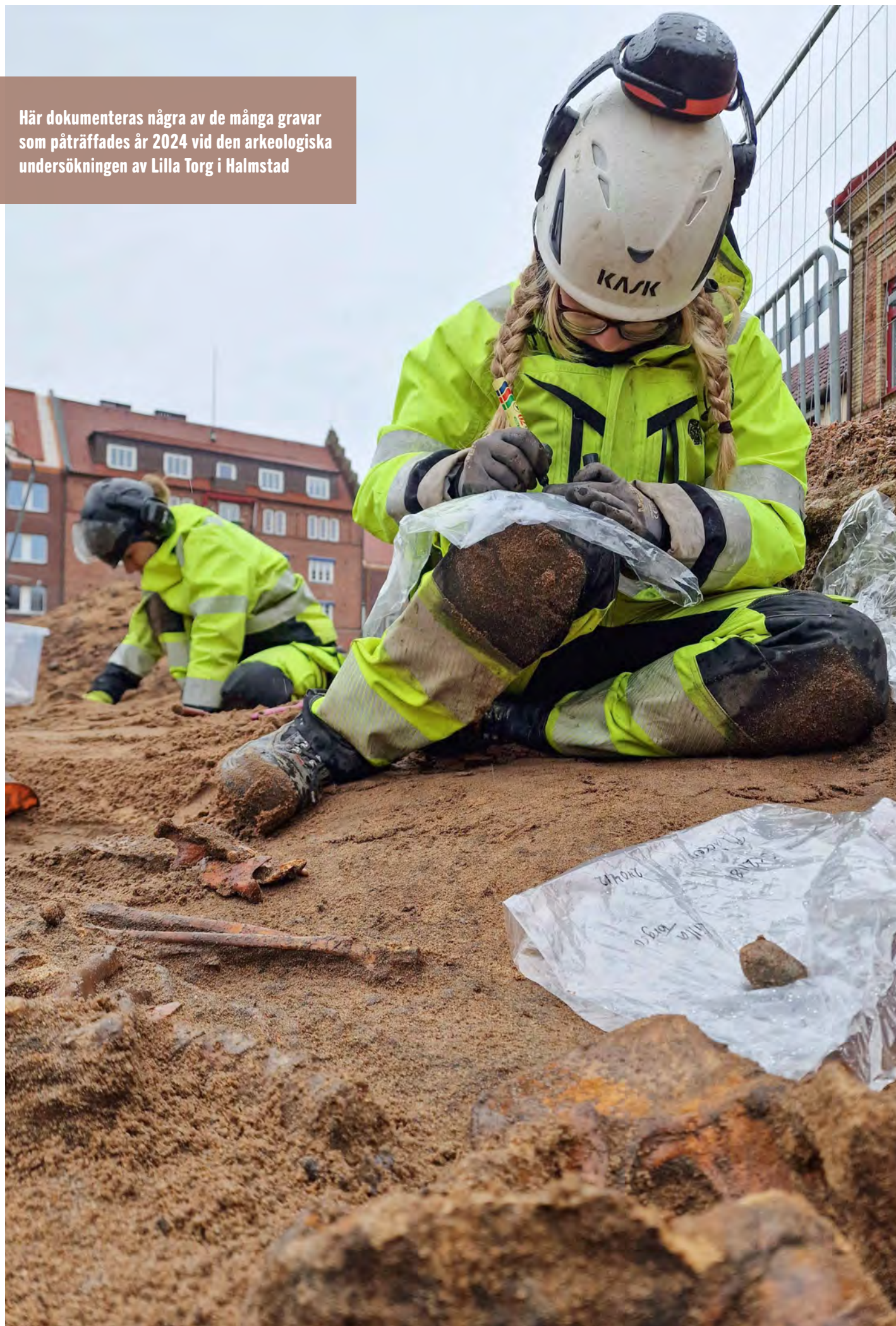
Hallands kulturhistoriska museums hemsida är den främsta kommunikativa plattformen för museets publika verksamhet. För 2024 skapades en ny första nyhetssida för att öka synligheten kring vad som händer på museet. Vi utvecklade också hemsidans koppling till vårt biljettsystem Biljetto, samt ökade innehållet riktat mot den tyska marknaden.

Innehållet i museets sociala medier har utvecklats för att informera om verksamheten, men också att driva trafik till hemsidan. Räckvidden i de sociala kanalerna har ökat under året.

För att möta den stora ökningen av turister under sommaren som gästar Varberg och museet, anställs sommarpersonal och feriearbetare. Under sommaren 2024 utökades personalstyrkan med 16 sommaranställda och 8 feriearbetare. Vi anställde även tysktalande guider.

Museet har också arbetat aktivt och långsiktigt med att utveckla besöksmålet och platsen genom evenemangen Rys och Mys och Medeltidsdagarna samt genom sommarverksamheten på fästningen. Dessa är alla upplevelsebaserade evenemang som vänder sig till en bred allmänhet i alla åldrar och lyfter såväl platsen som det immateriella kulturarvet.

Här dokumenteras några av de många gravar som påträffades år 2024 vid den arkeologiska undersökningen av Lilla Torg i Halmstad



## 6. Kulturmiljöverksamhet



Kulturmiljöverksamheten, Kulturmiljö Halland, arbetar för att vårda, förvalta, levandegöra och sprida kunskap om kulturmiljöer såsom fornlämningar, bebyggelse och kulturlandskap i länet. Under året har arkeologer och bebyggelseantikvarier gjort utgrävningar, utredningar och undersökningar, deltagit aktivt i samhällsutvecklingen och bidragit med sin sakkunskap till allmänheten, myndigheter, privatpersoner och föreningar.

### Gemensam utveckling

Kulturmiljö Halland har arbetat mycket under 2024 med innehållsproduktion till museets kommande basutställning. Kunskap om kulturvärden hos fornlämningar, bebyggelse och kulturlandskap har kommunicerats genom stiftelsens publikationer, utställningar och andra kanaler såsom sociala medier, visningar och föreläsningar. Planeringen av *byggnadsvårdsåret 2025* har genomförts, där fokus har legat på att utveckla insatser och program för att främja bevarandet av Hallands byggda kulturarv.



Vid en undersökning inom Halmstads Flotttilj område påträffades resterna av en metallframställningsugn. Här har Per rensat fram och avgränsat ugnen och är i färd med att dokumentera den på en skiss. När anläggningen sen undersöktes hittades kol, bränd lera och slagg.

### Arkeologi

#### Uppdragsverksamhet

Inom uppdragsverksamheten har det genomförts ungefär 60 uppdrag av olika omfattning; förstudier, utredningar, förundersökningar och undersökningar. Bland de stora projekten kan nämnas den fortsatta undersökningen av Franciskanerkonventet Sankta Anna på Lilla torg i Halmstad, vars fältarbetsfas avslutades i oktober, undersökningen av en bronsåldersgravhög inom luftvärnsregementet Lv6 garnisonsområde, boplotsundersökningar i Skällinge och Ysby, förundersökning inför ett planerat bostadsområde i Halmstad samt förundersökningar inför ett linjeprojekt i Laholms kommun. Under året färdigställdes och publicerades dessutom närmare 40 rapporter.

#### Samhällsuppdraget: främjande, rådgivning, kunskapsspridning

I arbetet med rådgivning och främjande av kulturmiljövärden, har remisser i kulturmiljöfrågor besvarats kontinuerligt, vilket har bidragit till en stärkt dialog och samverkan kring skyddet av Hallands arkeologiska arv. Vi har arrangerat kursen *Hallands förhistoria* för lärarstudenter på Högskolan i Halmstad som erbjöd blivande lärare en djupare förståelse för regionens arkeologiska historia, vilket var ett samarrangemang tillsammans med Högskolans lärarutbildning, Hallands Konstmuseum och Region Halland.

## Byggnadsvård

### Uppdragsverksamhet

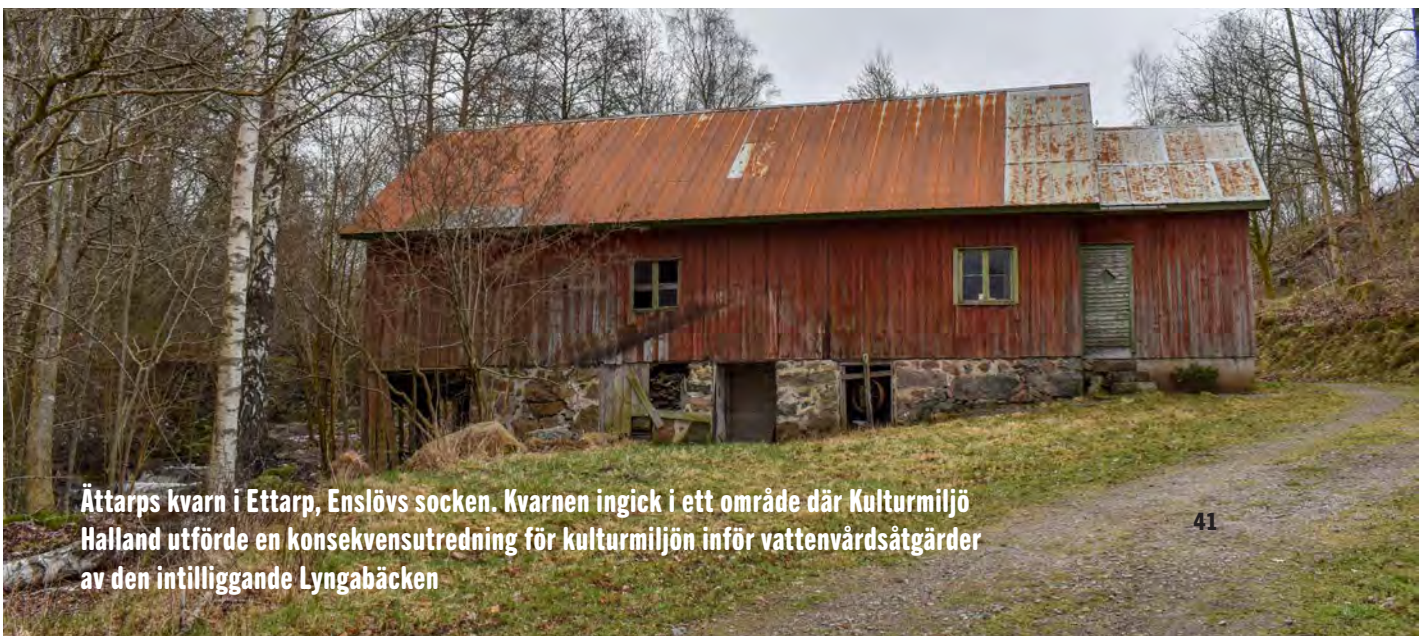
Inom uppdragsverksamheten har det genomförts och påbörjats 105 uppdrag av olika omfattning. Uppdragen har inneburit antikvarisk medverkan och kulturmiljöutredningar i olika skeden av samhällsbyggnadsprocessen, antikvariska förundersökningar, konsekvensanalyser för kulturmiljö samt inventeringar. Bland större uppdrag ett nytt kulturmiljöprogram för Laholms kommun med inriktning på landsbygden och de omgivande småorterna.

### Samhällsuppdraget: främjande, rådgivning, kunskapsspridning

Enheten har löpande svarat på remisser i kulturmiljöfrågor, såväl från länsstyrelsen som från länets kommuner, samt utfört rådgivningar till privatpersoner, skolelever, studenter och forskare. Kompetensen inom 1900-talets bebyggelse har utvecklats vidare inom ramen för projektet *Moderna Halland*, vilket har fördjupat förståelsen för det moderna kulturarvet och dess betydelse i ett historiskt sammanhang.



Dynstugorna i Mellbystrand är en av miljöerna i Laholms nya, uppdaterade kulturmiljöprogram, framarbetat av Kulturmiljö Halland och Kula AB under 2024.



Ättarps kvarn i Ettarp, Enslövs socken. Kvarnen ingick i ett område där Kulturmiljö Halland utförde en konsekvensutredning för kulturmiljön inför vattenvårdsåtgärder av den intilliggande Lyngabäcken

Under Medeltidsdagarna  
uppträdde det finska  
teatersällskapet Sälilättäre



## 7. Årets statistik

### Sammanfattande kommentarer om årets besöksstatistik

Museistatistik delas in i anläggningsbesök och verksamhetsbesök i enlighet med praxis på nationell nivå. Ett anläggningsbesök kan vara ett besök till museets lokaler eller miljöer utan att besökaren betalar entré eller tar del av museets specifika utbud av utställningar och program. Ett verksamhetsbesök är istället faktiska besökare till utställningar, program, evenemang, stadsvandringar etc, där museerna kan räkna huvuden för både barn och vuxna. Under 2024 har det totala antalet anläggningsbesökare ökat något, vilket är positivt. Antalet verksamhetsbesökare har varit på ungefär samma nivå som 2023.

Ett oroande utfall är nedgången i antalet barn och unga på museet i Varberg. Det beror på tre faktorer: ett lägre antal bokade skolvisningar än 2023 till museets tillfälliga utställningar, brist på pedagoger för att tillgodose efterfrågan på fästningsvisningar för skolor samt dåligt väder under medeltidsdagarna vilket drog ner besöksantalet totalt, inklusive andelen barn och unga. Museet vidtog åtgärder genom att förstärka personalen inom pedagogik.

Den digitala räckvidden är ett mått som kan variera mycket beroende på enskilda inlägg och behöver alltid analyseras med försiktighet. Trenden är en bibehållen digital räckvidd för våra verksamheter.

Antalet sökningar i vår samlingsdatabas har uppgått till över 177 000 och ökningen är markant: mer än 50 000. Den största ökningen har skett på Hallands Konstmuseum. Vi bedömer att ökningen är något överdimensionerad och kan förklaras av den sammanslagning av databasen Primus som har gjorts under året, vilken kan ha orsakat dubbel statistik. Fortsatt analys kommer att ske. Sammantaget kan vi dock konstatera ett stort antal rättvisande träffar och ett ökande engagemang för att söka i samlingarna.

| FYSISKA MUSEIBESÖK                                      | 2024           | 2023           | 2022           |
|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Hallands Konstmuseum</b>                             |                |                |                |
| Totalt antal fysiska besök konstmuseet1                 | 58 144         | 58 554         | 61 478         |
| varav verksamhetsbesök museet                           | 17 637         | 16 426         | 17 805         |
| varav besök Friluftsmuseet Hallandsgården               | 18 025         | 19 443         | 22 767         |
| Totalt antal besök barn och unga                        | 8 227          | 8 038          | 10 289         |
| varav besök förskola/skola                              | 3 082          | 2 637          | 2 311          |
| Totalt antal besökare evenemang/program                 | 16 159         | 16 960         | 16 214         |
| varav barn/unga                                         | 4 660          | 4 123          | 5 414          |
| <b>Hallands kulturhistoriska museum</b>                 |                |                |                |
| Totalt antal fysiska besök kulturhistoriska museet2     | 133 399        | 128 641        | 116 500        |
| varav verksamhetsbesök museet ink.filialer              | 94 293         | 94 589         | 83 000         |
| Totalt antal besök barn och unga                        | 27 207         | 33 407         | 32 576         |
| varav besök förskola/skola                              | 6 938          | 7 364          | 4 861          |
| Totalt antal besökare evenemang/program                 | 24 069         | 38 964         | 37 039         |
| varav barn/unga                                         | 11 706         | 16 854         | 16 463         |
| <b>TOTALT antal fysiska besökare stiftelsens museer</b> | <b>191 543</b> | <b>187 195</b> | <b>177 978</b> |

- 1. Totalt antal fysiska besök för Hallands Konstmuseum omfattar besökare till museet (Tollsgatan2, inkl. kafé och butik), Friluftsmuseet Hallandsgården, resurscentrum Konst i Hallands verksamhet samt externa arrangemang i konstmuseets regi.
- 2. Totalt antal fysiska besök för Hallands kulturhistoriska museum omfattar besökare till museet (Fästningen inklusive kafé och butik), utomhusevenemang i museets regi, besök i filialerna samt besök vid externa arrangemang i museets regi.



Medeltidsdagarna 2024

| DIGITAL RÄCKVIDD (EJ DIGITALT MUSEUM)                                                        | 2024             | 2023             | 2022           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| <b>Hallands Konstmuseum</b>                                                                  |                  |                  |                |
| Besökare på museets hemsida hallandskonstmuseum.se                                           | 69 162           | 65 779           | 50 350         |
| Besökare på hemsidan konstihalland.se                                                        | 15 947           | 11 659           | 7 710          |
| Besökare på hemsidan halmstadshistoria.se                                                    | 6 700            | 5 688            | 3 919          |
| Sociala medier, museet total räckvidd (antal konton)<br>Två Facebook- och ett Instagramkonto | 306 766          | 558 851          | 186 914        |
| Sociala medier Konst i Halland, total räckvidd (antal konton)<br>Facebook och Instagram      | 11 828           | 11 738           | 14 021         |
| Digitala deltagare livesända program                                                         | 193              | 242              | 148            |
| Antal visningar av film på filmkanal                                                         | 2 043            | 1 893            | 1 567          |
| Antal lyssningar av ljudproduktioner (audioguide)                                            | 1 662            | 1 295            | 2 387          |
| <b>Hallands kulturhistoriska museum</b>                                                      | <b>2024</b>      | <b>2023</b>      | <b>2022</b>    |
| Besökare på museets hemsida: museumhalland.se                                                | 123 865          | 154 718          | 117 665        |
| Sociala medier, museet total räckvidd (antal konton)<br>Facebook och Instagram               | 464 691          | 470 568          | 245 173        |
| Digitala deltagare livesända program                                                         | 1455             | 3 700            | 246            |
| Antal visningar av film på filmkanal                                                         | 29 492           | 20 712           | 12 200         |
| Antal visningar av blogg: kulturmiljohallandblogg.com                                        | 6 200            | 3 746            | 7 324          |
| Nedladdningar av appen (lyssning av ljudfil)                                                 | 1031             | 1153             | 1 345          |
| <b>TOTALT Stiftelsen</b>                                                                     | <b>1 041 035</b> | <b>1 311 742</b> | <b>650 969</b> |
| Facebook för Varbergs fästning*                                                              | 1 355 675        |                  |                |

*\*Facebook-kontot "Varbergs fästning" drivs av museet och genererade ett mycket stort antal spridningar gällande ett inlägg om inspelningen av Ronja Rövardotter på fästningen. Inläggen på kontot är ibland samma som för Hallands kulturhistoriska museum. Kontots räckvidd räknas inte med i totalen för stiftelsen ovan.*

| BESÖK I SAMLINGAR OCH ARKIV                              | 2024           | 2023           | 2022           |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Besök Digitalt museum, Hallands kulturhistoriska museum  | 67 076         | 50 787         | 34 942         |
| Besök Digitalt museum, Hallands Konstmuseum              | 109 951        | 73 380         | 70 567         |
| Forskarbesök/studiebesök samlingar, Varberg              | 134            | 229            | 161            |
| Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Varberg        | 227            | 165            | 131            |
| Besvarade forskarfrågor via mejl/telefon Varberg         | 114            | 122            | 175            |
| Expedierade ärenden rörande bildbeställningar, Varberg   | 80             | 65             |                |
| Försäljning konstbilder, Halmstad                        | 13             |                |                |
| Forskarbesök/studiebesök samlingar, Halmstad             | 7              | 145            | 128            |
| Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Halmstad       | Saknar uppgift | 52             | 82             |
| Besvarade frågor via mejl/telefon Bildstationen Halmstad | 70             | 102            | 175            |
| <b>TOTALT antal besök i samlingar/arkiv</b>              | <b>177 672</b> | <b>125 047</b> | <b>106 361</b> |



Utsikten från nya trapphuset  
på Hallands Konstmuseum.

## 8. Kulturbyggnader, fastigheter och lokalfrågor



### Verksamhet

#### Hallands Konstmuseum

**Museibyggnaden på Tollsgatan.** Under 2024 har förbättringar genomförts i ett teknikrum vilket kommer att underlätta för framtida service. Det har också varit löpande underhåll och hantering av garantiärenden sedan ny- och ombyggnad.

**Friluftsmuseet Hallandsgården** har fått en uppdaterad vårdplan. I samband med att renoveringar utförs görs alltid allmänna visningar för att berätta om vilka åtgärder som utförs. Under 2024 genomfördes renoveringar av Krafsgårdens västra länga avseende grund, stomme och tak. Ett staket målades.

Stiftelsen hyr magasin på **Slottsmöllan**. Under 2024 gjordes inventeringar av lokalens förutsättningar för långsiktig lämplighet som magasinslokal. Det finns risker för översvämningar vid extremregn och en översyn görs av åtgärder för att hantera detta i nuvarande lokaler, såsom att säkerställa att inget står direkt på golven. Planering för lokalförbättringar gällande säkerhet och arbetsmiljö har påbörjats.

### Hallands kulturhistoriska museum

Museet ansvarar för fastigheterna **Bexellska ryggåsstugan, Sjöboden i Galtabäck** (intill Båtmuseet) och **August Bondesons Fågelboet**. Under året har löpande tillsyn och mindre underhåll genomförts.

**Museibyggnaden och Arkivet på Varbergs Fästning** förvaltas av Statens fastighetsverk (SFV) som ansvarar för löpande renovering och underhåll. Under 2024 genomfördes större renoveringar av yttre fasaden på Södra längan under sommaren. Arbetet kunde genomföras utan större störningar på sommarverksamheten. Takomläggning gjordes ovanpå Fångvakten. SFV har också gjort en projektering inför renovering av museets mycket eftersatta lokaler i Östra längan och om medel finns genomförs arbetet 2025.

**Magasinet i Rolfstorp** hyrs av extern fastighetsägare. Klimatet i magasinet har varit för fuktigt och enklare åtgärder har gjorts med avfuktare.

**Magasinet på Bolmen** i Varberg hyrs av Varbergs kommun.

Ett större ventilationsbyte har genomförts som förbättrat förutsättningar för både samlingar och arbetsmiljön. En större komplettering har gjorts för pallställens säkerhet i förhållande till föreskrifter för transporter i lagerlokaler. Åtgärderna säkrar upp tillräckligt men en större utredning och investering i modernare pallställ kommer behövas framöver. Underhåll av lokaler har gjorts av ett kontor samt en korridor.

### Övrigt

Museet och fästningen som fastighet, stod värd för Statens fastighetsverks nätverksträff för historiska besöksmål i november. Ett 50-tal branschkollegor samlades för att diskutera utmaningar och goda exempel med publika verksamheter i unika historiska miljöer. Allt från avtalsfrågor, tillgänglighet och utvecklingsvisioner stod i fokus.

## 9. Personal och arbetsmiljö



Det löpande systematiska arbetsmiljöarbetet har pågått genom skyddsronder för fysisk arbetsmiljö. Behov av förbättringar har identifierats och åtgärder har planerats för kommande år. Genomlysningar har också gjorts av organisatorisk och social arbetsmiljö på samtliga arbetsplatser, samt en fördjupad arbetsmiljökartläggning där behoven var större av detta.

Genom samverkan och dialog med personal på APT, LSG (lokal samverkan) och CSG (central samverkan) har medarbetare kunnat delta i utformningen av verksamheten.

Under året har stiftelsen haft 73 årsverken vilket är två fler än 2023. Ett årsverke definieras som det arbete som en person utför under ett år vid en heltidsanställning. Antalet tillsvidareanställda har varit 79 personer. Tillfälliga personalförstärkningar har gjorts inom flera verksamheter och antalet har uppgått till 52 personer. Stiftelsen har haft tre pensionsavgångar.

Under senvåren 2024 kom beskedet att verksamheten Bildstationen skulle få fortsatt finansiering av Halmstads kommun. Ett förestående varsel kunde därmed avblåsas och en lång tid av oro var över.

Två stormöten har genomförts för hela personalen. Under vårens möte fick alla en föreläsning om *AI och dess utmaningar och möjligheter* av Carl Heath från RISE. Våra pedagoger Johan Dahnberg och Amalia Friberg presenterade verktyg och analyser av *barnrättsperspektiv*, som stiftelsen bör arbeta vidare med. Under höstens stormöte fick vi inblick i begreppet *gestaltad livsmiljö* genom en presentation av Hanna Smekal från Region Halland. Vi hade också fortbildning från företagshälsovården om *arbetsmiljö och stresshantering*.

# 10. Verksamhetsstöd



## Verksamhet

Vår interna IT-organisation förstärktes med en IT-samordnare, ett IT-råd och utpekade systemförvaltare. Samarbetet med extern IT-leverantör har utvecklats för större kontinuitet. Ekonomifunktionen har fortsatt sin utveckling med fördelning av arbetsuppgifter och utveckling av controlling. Det har påbörjats ett arbete för att identifiera ett nytt ekonomisystem för stiftelsen som helhet och inom uppdragsverksamheten har redovisningssystemet Bygglet upphandlats för implementering i januari 2025.

HR-funktionen har deltagit i utbildningsinsatser i strategiskt HR-arbete för att öka stödet till framförallt ledningen.

Samhällets ekonomiska situation har skapat utmaningar för hela stiftelsen att hantera. För ekonomifunktionen har det inneburit en större osäkerhet vad gäller prognoser men också ett krav att ständigt vara uppmärksam på vad som händer när det gäller räntor och kostnadsökningar.

Verksamhetsresultatet visar ca – 1 473 tkr och ligger i linje med budget 2024. En faktor är minskade intäkter i samband med visningar och sommarverksamhet, en

annan är ökade kostnader för och renovering av stiftelsens fastigheter; hyror, material och tjänster. En tredje faktor utgörs av medvetna personalsatsningar.

Årets resultat landar på ca + 197 tkr vilket förklaras av att flera verksamhetskostnader täcks av tidigare balanserade medel samt en ekonomisk planering som har genererat ränteintäkter.

## 11. Hållbarhet och grön omställning



Stiftelsens distansarbetspolicy har minskat antalet resor till och i tjänsten med ca 30% (jämfört med tiden före distansarbete/covid 19) vilket fortsätter att bidra till minskade utsläpp.

Båda museerna har arbetat med återbruk av utställningsmaterial i samtliga produktioner i så hög grad som möjligt. I Varberg har det gjorts en full övergång till självsläckande LED-belysning i samarbete med Statens fastighetsverk.

På Hallands kulturhistoriska museum gjordes en utrensning av plastmaterial i museibutiken under 2024, både för skyltning och för själva butikssortimentet. På så sätt arbetar museet för att främja en hållbar konsumtion och minska plastanvändningen.

Bebyggelse- och kulturarvsutvecklingsenheten arbetar aktivt med att förespråka och ge råd kring varsam energieffektivisering samt återbruk av befintliga byggnader och material vilket bidrar till minskad klimatpåverkan.

## 12. Uppdrag i samverkan med Region Halland

Stiftelsen har tre regionala tilläggsuppdrag genom särskilda överenskommelser med Region Halland.

### Resurscentrum Konst i Halland

#### Uppdrag

Resurscentrum Konst i Halland arbetar med utvecklingsfrågor inom bild- och formkonstområdet och drivs av Hallands Konstmuseum på uppdrag av och i samarbete med Region Halland. Återkommande dialoger med konstutövare, tjänstepersoner och civilsamhälle formar inriktningen. En central del i uppdraget är att samordna och driva nätverk inom bild- och formområdet.

Residensverksamhet och utbytesprogram med nationella och internationella utblickar samt fortbildning för bild- och formkonstnärer och konstpedagogiska satsningar, är insatser som görs för att stärka den halländska konstscenen.

Uppdraget regleras i en treårig överenskommelse. Genom verksamheten bidrar Konst i Halland till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål och prioriteringar med fokus på bild- och formområdet. Utgångspunkten är *Hallands Kulturstrategi och kulturplan 2021–2024* och *Handlingsplan Attraktiv konstregion*.

#### ÖVERGRIPANDE MÅL

Stiftelsen  
Hallands läns museer ska,  
genom Konst i Halland:

- stärka Halland som attraktiv konstregion
- främja barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande
- delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden
- erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt
- öka närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten

### Verksamhet

Verksamhetsplanen för 2024 togs fram av Hallands Konstmuseum i samarbete med Region Halland och avstämning har skett kontinuerligt.

#### Nätverk och samverkan

Konst i Halland är sammankallande i *Konstnätverket för institutioner i Halland* som består av kommunala och regionala konstutställningsarrangörer och konstenheter. Syftet är att stärka infrastrukturen och samverkan för mer konst i hela Halland. Samtliga halländska kommuner ingår. Under 2024 genomfördes två fysiska träffar. Därutöver arrangerades en digital informationsträff med Kulturrådet om det nya Medverkans- och utställningsersättnings-avtalet (MU-avtalet).

Nätverket har tre operativa grupper som träffas kontinuerligt med fokus på utställningar, offentlig konst/gestaltningar samt konstpedagogik. Utställningsnätverket har under året fortsatt planeringen av det tematiska samverkansprojektet *Vattenreflektioner – Halland 2025*, vilket drivits via tre arbetsgrupper med fokus på utställningsproduktion/curatering, program/pedagogik samt kommunikation. Via Konst i Halland har konstnären Caroline Mårtensson fungerat som tematisk koordinator. Inför 2025 har nätverket tillsammans planerat för 21 utställningsinitiativ spridda över året, och som binds samman av en gemensam programserie. I samarbete med Svenskt barnbildarkiv har nätverket också planerat för en konstpedagogisk satsning riktad till barn/unga.

*Operativa nätverket för offentlig konst/gestaltningar* har haft fyra träffar, varav en fysisk med Varbergs kommun som värd då den nyutgivna boken *Offentlig konst – handbok för kommunala beställare* stod i fokus. Vid en digital nätverksträff gästade Eva Eriksdotter, Borås Konstmuseum som berättade om Borås modell för offentlig konst.

*Operativa nätverket för konstpedagogik* hade under året två fysiska träffar, varav ett dialogmöte på Hallands Konstmuseum tillsammans med Bästa Biennialens projektledning. I december hölls en träff på Teckningsmuseet till vilken även bildlärare och andra verksamma inom det konstpedagogiska fältet bjöds in.

Konst i Halland har under året ingått i det sektorsövergripande nätverket för halländska kommuner kring gestaltad livsmiljö sammankallat av Region Halland.

I september deltog en representant från Konst i Halland i Res Artis (Worldwide Network of Arts Recidencies) årskonferens på tema *Interweave the Spectrum, Beyond Collaboration* som ägde rum i Taipei, Taiwan. Ett viktigt forum för att stärka internationella kontakter och framtida samarbeten.

Oskar Gustafsson  
tilldelades Konst i Hallands  
vistelsestipendium till SÍM  
Residency Seljavegur i  
Reykjavik, Island.  
Foto: Oskar Gustafsson



### **Utbytesprogram – stipendier och residens**

Ett utbytesprogram med residens har genomförts mellan Island och Halland. Konst i Halland utlyste ett månadslångt stipendium till SÍM Residency Seljavegur i Reykjavik, Island under september. Stipendiet kunde sökas av bild- och formkonstnärer med anknytning till Halland och tilldelades Oskar Gustafsson, uppvuxen i Kungsbacka. Via utbytesprogrammet fick Halland ta emot den isländska konstnären Selma Hreggviðsdóttir som under ett par höstveckor var gästlärare vid konstutbildningarna på Katrinebergs (Hallands konstskola) och Löftadalens folkhögskola. Hon höll också ett offentligt föredrag på Hallands Konstmuseum om Islands samtida konstscen.

Parallellt har utvecklingsarbete pågått kring nya utbytesprogram. Kontakt har återupptagits med KulttuuriKauppila Art Centre, Finland inför samarbete 2025.

### **Konstnärsträffar, fortbildning och program**

Under året genomfördes tre konstnärsträffar med inbjudna föreläsare och workshopledare riktade till regionens bild- och formkonstnärer. Vid årets första träff, som arrangerades i samarbete med KKV Varberg, presenterade Konstnärernas Mamma Kollektiv sin verksamhet. I juni hölls en heldagsworkshop

i indigofärgning med Sofia Stawåsen Brokvist på Löftadalens folkhögskola. Hösten bjöd på workshop i kolrosing med slöjdaren Daniel Berhe.

I december arrangerades en konstpedagogisk inspirationsträff med Linda Holmer, ansvarig för kursen *Att bilderboksberätta* på HDK-Valand, Göteborgs universitet. Träffen som hölls i samarbete med Teckningsmuseet vände sig till konstpedagoger, bildlärare och konstnärer och knöt an till fyra pågående barnboksutställningar i Halland.

I samarbete med Kulturakademin genomfördes två kurser; *Objektfotografering för bild & formkonstnärer* samt *Att skriva om din konstnärliga praktik - hur berättar du om det du gör?* Tre kurstillfällen var förlagda till Hallands Konstmuseum.

Som ett led i att erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt har Konst i Halland löpande varit samtalspart och svarat för rådgivning kring bild- och formutvecklingsfrågor. Konst i Halland har också ingått i en referensgrupp, sammankallad av Varbergs kommun, gällande representation av halländska konstnärskap i Galleri Hamnmagasinet utställningsprogram.

### **Konstexpressen**

Konstexpressen är Konst i Hallands mobila konstpedagogiska resurs som verkar för att främja alla barns och ungas möte med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande. Genom Konstexpressen engageras och ges konstnärer stöd för att utveckla konstpedagogisk verksamhet. Under hösten genomfördes projektet *Vattenskulptur* där konstnären Daniel Segerberg utforskade vatten som skulpturalt material tillsammans med barn vid Ur och skurförskolorna i Varbergs respektive Kungsbacka kommun samt Naturum Getterön och Naturum Fjärås Bräcka. Även två förskolor från Falkenberg deltog. Genom insamling och undersökning av naturmaterial samt vattenmåleri med egengjorda vasspenslar prövades metoder för att utveckla konstpedagogiskt arbete i naturen. En variant av programmet, anpassningsbart för olika åldersgrupper, kommer framöver att ingå i Region Hallands kulturutbudskatalog för barn och unga.

Under året tilldelades det konstpedagogiska projektet *Snöstjärnor och tångru-skor* utmärkelsen Årets pedagogiska pris. Projektet genomfördes 2023 i samarbete mellan Konst i Halland och Ricklundgården, Saxnäs som en förlängning av ett utbytesprogram mellan Halland och Västerbotten. Priset delades ut av FUISM (Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer) i samband med Sveriges Museers vårmöte.

### **Kommunikation och marknadsföring**

Konst i Halland bedriver ett omfattande kommunikationsarbete för att lyfta konstområdet och sprida kännedom om utbud och aktualiteter till olika



Foto: Malin Arnesson

målgrupper. Detta sker via hemsidan, sociala medier och digitala nyhetsbrev som under året utkom vid 9 tillfällen. Nyhetsbrevet hade vid årsskiftet 760 mottagare. Under året uppdaterades Konst i Hallands folder om konstinstitutioner/besöksmål, även en engelsk och tysk version togs fram. Vid sidan om detta har en stor del av året präglats av förberedelser inför det gemensamma utställningstemat *Vattenreflektioner - Halland 2025*. Ett gemensamt kommunikationsmaterial togs fram inför lansering. Konst i Halland har även berättat om projektet i flera olika sammanhang, och redan under hösten fått signaler om att fler organisationer kommer att docka an med insatser inom sina respektive fält.

### Halland som konstdestination

I Hallands kulturstrategi och kulturplan (2021–2024) lyfts bild- och formkonst som ett styrkeområde som ska tas tillvara bland annat ur ett besöksnäringsperspektiv. Resurscentrum Konst i Halland ingår i samrådsgruppen för Konstdestination Halland tillsammans med representanter för regionens kultur- respektive besöksnäringssavdelningar och kommunernas destinationsenheter. Under året har arbete fortgått med att förankra kommunikationskonceptet *Art Halland* som togs fram 2023, samt med att forma en hållbar samverkanskonstruktion inför genomförande av konceptet. Under hösten beviljade region-

styrelsens tillväxtutskott medel till ett treårigt projekt för fortsatt utvecklingsarbete. Förvaltningen Kultur och skola, Region Halland är projektägare och upphandling av projektledare har inletts. En styrgrupp för Art Halland har tillsatts med representanter från projektägare, Visit Halland samt resurscentrum Konst i Halland. Ett första planerat steg är att *Vattenreflektioner – Halland 2025* paketeras inom Art Hallands utbud.

### Resurscentrum för Kulturarv i Halland

#### Uppdrag

Resurscentrum för kulturarv i Halland drivs på uppdrag av och i samarbete med Region Halland. Verksamheten ska bidra till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål och de målsättningar och prioriteringar som anges i Hallands kulturstrategi och kulturplan 2021–2024. Den övergripande visionen och ledstjärnan för arbetet är *Halland – bästa livsplatsen 2035*. Resurscentret arbetar med utvecklingsfrågor och samarbeten kring kulturarv i Halland. Det sker i nära samverkan med nätverket Kulturarv Halland, ett nätverk som träffas regelbundet och som består av oberoende aktörer som samordnas av resurscentret, andra berörda aktörer och en intresserad allmänhet.



#### Verksamhet

Under 2024 har fokus legat på att fortsätta utveckla verksamheten i samarbete med Region Halland, samt att forma konkreta projekt som syftar till att uppfylla de övergripande målen. Det har påbörjats projektplanering för "Forntid på väg"

som riktar sig mot barn- och ungdomar i skolan samt "Teknik och pedagogik på museer" som syftar till att koppla ihop teknikutbildningar med museer med teknisk inriktning, t.ex. Världsarvet Grimeton och Landeryds Järnvägsmuseum. Under året genomfördes två temadagar, kulturarvsdagen och arkeologidagen. Störst fokus lades på arkeologidagen där man erbjöd allmänheten möjlighet att möta museets arkeologer i samband med inspelningen av SVTs *Antikrundan* i Halmstad. Under hösten anordnades en föredragsserie i samarbete med andra kulturarvsaktörer på olika platser i länet.

## Länsarkivarien (regional arkivresurs)

### Uppdrag

I kultursamverkansmodellen ingår att bedriva arkivverksamhet för enskilda arkiv, dvs bevara, tillgängliggöra och vårda arkiv från förenings- och näringslivet men också privatpersoner. I Halland bedrivs verksamheten genom ideella föreningen Arkiv Halland, men personal är anställda av Stiftelsen Hallands läns museer vilket regleras genom avtal. Även administrativa tjänster köps av stiftelsen. Det finns två arkivdepåer, en i Varberg och en i Halmstad.

Arkiv Halland har ca 450 aktiva medlemsorganisationer (föreningar, stiftelser, företag etc). Bland medlemmarna finns politiska föreningar, fackföreningar, sociala föreningar, hjälpororganisationer, nykterhetsföreningar, idrottsföreningar och många andra verksamheter. Deras arkiv innehåller en del av det kulturarv som kan benämnas civilsamhällets eller folkrörelsernas historia, en viktig byggsten i det svenska samhällets utveckling.

Kontinuerlig uppföljning och samtal sker med Region Halland rörande verksamhet och utveckling. Samverkan sker med andra länsarkiv i Sverige och inom Svenska Arkivförbundet.

### ÖVERGRIPANDE MÅL

Stiftelsen  
Hallands läns museer ska,  
enligt överenskommelse med Arkiv  
Halland och genom länsarkivarien:

- leda och samordna arbetet för de enskilda arkiven. Detta sker med utgångspunkt i Hallands kulturstrategi och kulturplan och nationella riktlinjer för enskilda arkiv.

### Verksamhet

Arbetet med att öppna upp och tillgängliggöra har bedrivits i nära samverkan med läns museets arkivavdelning. Detta arbete har skett genom besök av forskare, föreläsningar både på plats såväl som hos olika föreningar och andra organisationer.

I början på året medverkade länsarkivarien i en större utbildningsinsats för hembygdsrörelsen om vård av arkivsamlingar vid Katrinebergs folkhögskola. Föreläsning har också skett vid biblioteket i Varberg tillsammans med författaren Sara Olsson inom ramen för Hela Halland läser. Föredrag och utbildningsinsatser har också skett på olika platser i länet i ämnen som Rösträttskvinnor i Halland och hur föreningar skall arkivera.

Det stora projekt med fanor som drivits i Arkiv Hallands regi avslutades under året med ett tvådagarsseminarium. I princip alla länsarkiv i landet deltog och gästföreläsare var Margareta Ståhl som berättade om sin kommande bok om fanor. Även Jan Myrdal-arkivet besöktes under dagarna. Under december höll länsarkivarien ett webbföredrag i regi av Svenska Arkivförbundet om halländska fanor.

Arbetet med att omförteckna och digitalt registrera Beda Hallbergarkivet tog mycket tid i anspråk under året och har tillgängliggjort föremål och arkivhandlingar digitalt. För att kunna färdigställa det projektet samordnades arbetet med Hallands kulturhistoriska museum.

En ny föreskrift från Riksarkivet utkom i oktober rörande GDPR och enskilda arkiv. Länsarkivarien har ingått i en referensgrupp för denna inom Länsarkivarieföreningen. Att förankra denna i organisationen har också påbörjats och beräknas vara klar under kommande år. Den kommer bland annat att kräva översyn av stadgar och hantering av personuppgifter i arkiv.

Länsarkivarien ansvarar för att arrangera Arkivens dag i regionen, vilken genomfördes den 9 november i hela landet. I Halland skedde det arkivföreläsningar vid biblioteken i Varberg och Halmstad. Flera hembygdsgårdar hade öppet hus och visade sina arkiv och Arkiv Halland och läns museet deltog med föredrag både i Varberg och Halmstad.

# 13. Stiftelsens stödföreningar

## Föreningen Varbergs Museum

### Verksamhetsberättelse 2024 i sammandrag

Museiföreningen har till uppgift att inom Hallands län främja hembygdskunskap, kulturminnes- och hembygdsvård. Under 2024 har föreningens medlemmar inbjudits till en rad sammankomster, samtliga mycket välbesökta.

### Medlemsaktiviteter

#### *Årsmötet*

Föreningens årsmöte i Folkets Hus den 11 april leddes av Tobias Carlsson, ledamot i Stiftelsen Hallands läns museers styrelse. Efter kaffepaus höll 2023 års stipendiemottagare, journalisten Rebecka Kvint och fotografen Dick Gillberg, ett intressant föredrag om Fagereds sanatorium, "Liahemmet".

#### *Vårutflykt*

På temat halländsk krigshistoria genomfördes en resa i södra Halland. Hallands militärhistoriska museum besöktes, liksom intressanta minnesplatser. Föreningen Gamla Halmstad bidrog med en intressant redogörelse om slottets historia.

#### *Öppet hus i Bexellska stugan*

Museet och museiföreningen har tillsammans hållit öppet Bexellska stugan vid flera tillfällen.

#### *Ekomuseets dagar, Fågelboet*

Föreningen ansvarade för kaffeservering i Fågelboet i Vessigebro under Ekomuseets dagar den 3-4 augusti.

#### *Utflykt till Bua*

Den 22 september bjöds föreningens medlemmar in till Fiskemuseet, Bua. Förutom förevisning av museet lämnades även information om Sjöräddningssällskapets verksamhet.

### ***Berättarkafé***

Under året har flera berättarkaféer anordnats i lokalen Ljuspunkten i Varberg. Den 13 februari var temat stickning och andra handarbeten med Kerstin Paradis som berättare. Den 19 mars var temat musik i Varberg och Dag Hallberg inledde. Den 17 september var temat "mitt första jobb" med inledning av Gunnel Wandel. Den 16 november fick deltagarna höra mer om temat slöjd, då Leif Bosson visade slöjdalster.

### ***Höstmöte***

Vid höstmötet i Folkets hus den 10 oktober berättade Susanne Wilhelmsson från Hallands kulturhistoriska museum om den nya basutställningen som är under uppbyggnad och Kristina Brixson berättade om museets magasin. Dalinsällskapet höll ett uppskattat föredrag om Olof von Dalin.

### ***Bildträffar i museets arkiv***

Under 2024 fortsatte bildträffarna i museets arkiv med bland annat minnen från olika arbetsplatser i Varberg.

### ***Studiebesöken i museets magasin***

På museets magasin anordnades två uppskattade studiebesök den 5 mars.

### ***Föreningsmässan Varberg***

I Arena Varberg anordnades föreningsmessa den 5 oktober dit föreningar bjöds in för att berätta om sin verksamhet. Museiföreningen deltog och värvade nya medlemmar.

### ***Arkivens dag***

Elisabeth Fahrman vid museets arkiv föreläste i samband med arkivens dag den 9 november om fotografen Gustaf Björkström. Museiföreningen deltog i utställningen på biblioteket.

### ***Koggarna***

Föreningen har under året engagerat sig i bevarandet av det uppmärksammade fyndet av de så kallade Varbergskoggarna. Fyndet gjordes i samband med utbyggnaden av dubbelspår och tågtunnel genom Varberg. Bland annat har en debattartikel publicerats och skrivelse ingivits till länsstyrelsen i Halland, Varbergs kommun och Stiftelsen Hallands läns museers styrelse. Den 3 oktober arrangerade föreningen en välbesökt temakväll om koggarna.

**Medlemsbok**

Den av museet utgivna boken "Jakten i Halland" av Leif Häggström har under 2023 och 2024 delats ut till föreningens medlemmar.

**Styrelsen**

Styrelsen, som utöver ordförande och länsmuseumchefen består av åtta ledamöter, har under året haft följande sammansättning: Margareta Lorentzen, ordförande, Hans-Erik Qvarnström, vice ordförande, Lars Grimbeck, sekreterare, Bert-Ove Andersson, skattmästare, Gunnar Carlsson, Rose-Marie Eriksson, Gert Gustafsson, Kerstin Paradis Gustafsson, Sture Svengren och länsmuseumchef Cajsa Lagerkvist.

**Stiftelsen Hallands läns museers styrelse**

I Stiftelsen Hallands läns museers styrelse har vice ordförande Hans-Erik Qvarnström representerat föreningen som ordinarie ledamot med Sture Svengren som ersättare.

**Stipendium**

Föreningens stipendium om 10.000 kronor tilldelades vid årsmötet i april Olof von Dalinsällskapet, Falkenberg. Sällskapet har en under en lång följd av år lyft fram Hallandsfödde nationalskalden Olof von Dalins liv och gärning genom bokutgivning och programaktiviteter.

**Slutord**

Föreningen Varbergs museum har i sin uppgift att främja kunskap och känslan för hembygden i en nära samverkan med Hallands kulturhistoriska museum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för gott samarbete under det gångna verksamhetsåret 2024.

### Hallands museiförening

#### Verksamhetsberättelse för 2024 i sammandrag

Hallands Museiförening är en av stiftarna till Stiftelsen Hallands läns museer. Föreningen verkar för spridande av kunskap om halländsk kulturhistoria och är en stödförening till Konstmuseet. Föreningen har sedan 40 år tillbaka årligen delat ut ett eller flera byggnadsvårdsdiplom. Sedan föreningen började med detta har på det sättet 128 goda byggnadsvårdsprojekt och initiativ kunnat lyftas fram.

Under 2024 hade föreningen 267 medlemmar. Ett digitalt medlemsregister har tagits i bruk. Dessutom har föreningens hemsida kopplats till Konstmuseet och uppdateringar sker nu kontinuerligt. På hemsidan kan man läsa om medlemsaktiviteter och om föreningens historia: [www.hallandsmuseiforening.se](http://www.hallandsmuseiforening.se)

#### Medlemsaktiviteter

Årsmötet på Hallands Konstmuseum den 8 maj inleddes med att föreningens ordförande Anders Thornberg berättade målande om sitt konstintresse.

Övriga program har bland annat varit guidade vandringar med konstanknytning:

14 februari - Konsten på Högskolan med Helen Fuchs

6 mars - Konsten på Rådhuset I med Eric Bronelius

13 november - Konsten på Rådhuset II med Ingegerd Sahlström

#### Byggnadsvårdsdiplom

Juryn för byggnadsvårdsdiplomet 2024 har bestått av Arne Andersson, ordförande, Magnus Jensner, Pär Lindblad och Helen Fuchs från Hallands museiförenings styrelse, länsantikvarie Emma Östlund från Länsstyrelsen och bebyggelseantikvarie Malin Clarke från Hallands kulturhistoriska museum. Jurn har som mottagare av diplomet enhälligt utsett:

- *Ästad folkskola: Barbro och Bertil Svensson*
- *Halmstads Centralstation, Jernhusen stationer AB*

Årets diplom utdelades av föreningens ordförande Anders Thornberg vid ett föreningsmöte 20 november. I samband med detta fick vi lyssna till ett föredrag av förra årets mottagare av föreningens byggnadsvårdsdiplom: Cajsa och Björn Liljequist. De berättade om sitt arbete med arkitektur och äldre bebyggelse.

#### Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning: Anders Thornberg, ordförande, Arne Andersson, vice ordförande/skattmästare, Pär Lindblad, sekreterare, museichef Magnus Jensner, ledamot, Rebecca Rosenlind Sellergren,

ledamot, Helen Fuchs, ledamot, Monica Hallberg, ledamot och Staffan Karlsson, suppleant. Styrelsen har under året haft fyra ordinarie möten.

### **Stiftelsen Hallands läns museers styrelse**

För Hallands museiförening har Arne Andersson varit ordinarie representant, och Pär Lindblad ersättare.

### **Slutord**

Hallands museiförening verkar för spridande av kunskap om halländsk kulturhistoria och konst i nära samarbete med Hallands Konstmuseum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för det fina samarbetet under det gångna verksamhetsåret 2024.



**Foto:**

Omslag framsida: Två av Kulturmiljö Hallands arkeologer går över undersökningsytan i Björkeslätt © Sofie Renström

Omslag baksida: Detalj av installationen Under Över Alla Under i utställningen Under ytan. © Anita Wohlén /

Bildupphovsrätt 2025. Foto: Erika Wahlsten

Sid 4, 6, 8, 10, 12, 18, 20, 21, 24, 31, 36, och 46: © Hallands Konstmuseum

Sid 23, 29, 33, 42, 44, 57: Charlotta Sandelin, © Hallands kulturhistoriska museum

Sid 2, 41: (övre bilden) Britt-Marie Lennartsson, © Kulturmiljö Halland

Sid 38: Sofie Renström, © Kulturmiljö Halland

Sid 41: (nedre bilden) Maria Johansson Jarneborn, © Kulturmiljö Halland

Sid 40: Linda Wigert, © Kulturmiljö Halland

Tryck: Bulls Graphics Halmstad 2025



Stiftelsen  
HALLANDS LÄNSMUSEER