



Stiftelsen
HALLANDS LÄNSMUSEER

Stiftelsen Hallands läns museer Verksamhetsberättelse 2023

Innehåll

| | |
|---|----|
| Förord | 3 |
| Stiftelsens uppdrag, mål och utvecklingsstrategier | 3 |
| Verksamhet och måluppfyllelse 2023 | 4 |
| 1. Samlingar, arkiv och bibliotek | 4 |
| 2. Forskning och kunskapsuppbyggnad | 7 |
| 3. Utställningar | 8 |
| 4. Program, lärande och skola | 11 |
| 5. Kommunikation, breddat deltagande och besöksmålsutveckling | 19 |
| 6. Reception, butik och värdskap | 21 |
| 7. Digital utveckling | 22 |
| 8. Kulturmiljöverksamhet | 23 |
| 9. Årets statistik | 25 |
| 10. Kulturbyggnader, fastigheter och lokalfrågor | 26 |
| 11. Personal och arbetsmiljö | 28 |
| 12. Verksamhetsstöd | 29 |
| 13. Hållbarhet och grön omställning | 30 |
| 14. Uppdrag i samverkan med Region Halland | 31 |
| Resurscentrum Konst i Halland | 31 |
| Resurscentrum för Kulturarv i Halland | 34 |
| Länsarkivarien (regional arkivresurs) | 34 |
| 15. Stiftelsens stödföreningar | 36 |
| Föreningen Varbergs Museum | 36 |
| Hallands museiförening | 37 |

Förord

Stiftelsen Hallands läns museer bedriver en stor verksamhet i hela Halland. Efter pandemiåren 2020-2022 hade vi, precis som samhället i stort, förhoppningar om en tid med stabilitet och återhämtning. Men med kriget i Europa, elkrisen och lågkonjunkturen blev 2023 ett år med många osäkerheter. Hallands läns museer har ändå arbetat vidare med den utveckling av verksamheterna och stiftelsen som vi planerat för. Publiken på museet i Varberg har ökat, tvärtemot trenden för många museer detta år. Den digitala räckvidden har blivit större, särskilt för museet i Halmstad. Vi har tagit fler viktiga utvecklingssteg inom organisationen, till exempel inom IT och digitaliseringsområdet.

När vi nu sammanfattar verksamhetsåret 2023 är det med stolthet jag åter konstaterar att Stiftelsens Hallands läns museer har levererat en omfattningsrik och mångfacetterad verksamhet som når både hallänningar och turister, inte minst många barn och unga. Vi har bidragit till både regional och lokal utveckling och till att uppfylla målen i Hallands kulturplan. Särskilt viktig är dock den roll vi har kunnat spela för den enskilde besökaren, ung som gammal, i en tid av orosmoln på himlen. Genom att vara öppna, trygga och välkomnande platser för lärande och samtal eller för lustfyllda upplevelser om livet och historien, om konsten, världen och framtiden, spelar vi en viktig roll för folkbildning, hälsa och för stärkt demokrati.

Jag vill rikta ett stort tack till stiftelsens medarbetare och till alla våra samarbetspartners.

Cajsa Lagerkvist, Läns museichef

Stiftelsens uppdrag, mål och utvecklingsstrategier

Stiftelsen Hallands läns museer bedriver regional museiverksamhet inom konst, kulturhistoria och kulturmiljövård genom våra två museer Hallands Konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum. Stiftelsen har också särskilda uppdrag i samverkan med Region Halland. Vårt uppdrag utgår från stiftelsens stadgar:

§ 3 Stiftelsens ändamål skall vara att förvalta dess samlingar, fastigheter och byggnader och hålla dem tillgängliga för allmänheten samt att huvudsakligen inom Hallands län bedriva och främja kulturminnesvård och museal verksamhet liksom annan därmed förenlig verksamhet.

Hallands kulturstrategi och kulturplan är det formella målstyrningsdokumentet. Enligt planen för 2021–2024 ska stiftelsen särskilt bidra till samarbeten inom kulturarvssektorn, använda kulturarvet som resurs för ökad attraktivitet, stärka förutsättningarna för forskning om Hallands historia, demokratisera kulturarvsprocessen, öka barns och ungas tillgång till och kunskap om kulturarvet, stärka Halland som konstregion, främja barns och ungas möten med bild- och formkonst, delta i samtal om aktuella frågor, erbjuda kompetensutveckling

inom bild- och formområdet, och öka deltagandet i nationella och internationella samarbeten.

Hallands läns museer bedriver strategiskt utvecklingsarbete med fokus på samordning av, och samverkan inom hela organisationen. De interna målen för perioden 2022–2025 omfattar att stärka organisationen, ha en samordnad och balanserad ekonomi, öka deltagandet i verksamheterna, förbättra förvaltningen av samlingarna och synliggöra stiftelsens roll för samhällsutvecklingen.

År 2023 var första året för en särskild överenskommelse kopplat till finansieringsåtagandet från våra offentliga stiftare och finansörer: Region Halland, Halmstads kommun och Varbergs kommun. Enligt pågående överenskommelse 2023-2027 ska stiftelsen:

- producera utställningar och programverksamhet med hög kvalitet och med ett mångsidigt sammansatt utbud
- sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, med särskilt fokus på barn och unga
- förvalta, utveckla och tillgängliggöra samlingarna för hela regionen
- delta i arbetet med att genomföra Hallands kulturplan och kulturstrategi
- bidra till Regionens och Kommunernas utveckling, kulturprofil och attraktionskraft genom ett arbetssätt präglad av öppenhet, dialog och samverkan

Vi förhåller oss också till många lagar, föreskrifter och förordningar inom musei- arkiv- och kulturmiljöområdet, vilka sammantaget vägleder vårt arbete och vår utveckling. Stiftelsen ingår i Läns museernas samarbetsråd och deltar aktivt för att gemensamt stärka och utveckla läns museernas villkor. Under 2023 har stiftelsen också deltagit i utformningen av Hallands kommande kulturstrategi och kulturplan som kommer att gälla från 2025.

Verksamhet och måluppfyllelse 2023

1. Samlingar, arkiv och bibliotek

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *ha goda förutsättningar för bevarande och en aktiv förvaltning av samlingarna*
- *göra föremåls- och arkivsamlingar tillgängliga för lärande, upplevelser, forskning och kunskapsfördjupning*
- *utveckla samlingarna genom nyförvärv och kunskapsuppbyggnad*

Gemensamt arbete

Under året har stiftelsen arbetat med en gemensam plan och strategi för samlingsförvaltning som beräknas bli färdig under våren 2024. Medarbetare från samlingar och arkiv har också deltagit aktivt i framtagande av en digital strategi för stiftelsen, vilket beskrivs mer under rubriken *Digital utveckling*.

Under hösten 2023 genomfördes en utbildning i beredningsplanering med Riksantikvarieämbetet. Museerna har fortsatt samarbetet kring IPM (integrated pest management – skadedjurskontroll) med gemensamma utbildningsdagar och kontinuerligt utbyte. Kompetensutveckling om gallring har också genomförts. Ett arbete med att samordna biblioteksverksamheten inom stiftelsen har påbörjats under året.

Hallands Konstmuseum

Föremålssamlingen

Under 2023 har museet haft begränsade möjligheter till kontinuerligt magasinsarbete och samlingsvård. Följande arbete har prioriterats.

266 verk har hanterats under året inför utställning, vilket inneburit fördjupad analys, kunskapsinhämtning och en fysiskt stor arbetsinsats. En större donation av Bengt Frihd, konstsamlare som drev Bildgalleriet i Varberg, har tagits emot och registrerats löpande i Primus, parallellt med andra nyförvärv till samlingen. 43 aktiva förvärv har genomförts genom Hallands Konstmuseums tre inköpsfonder. Donationer har tagits emot i nära samarbete med släktingar till bortgångna konstnärerna Hedvig Malmström, Elin Svipdag med flera.

Eftersom konstmagasinet på museet börjar bli fullt har grafik demonterats från passepartouter för att maximera mängden i lådor. Vidare har rutiner för nyförvärv upprättats och konservatorsinsatser knutet till Svea Larsons donationsfond har upphandlats.

Mer än 300 externa förfrågningar samt 6 platser med externa konstdepositioner har hanterats. Museet har vidare arbetat med rådgivning kring konstsamlingar och magasinsfrågor för Rian designmuseum i Falkenberg, Gotlands museum i Visby och Teckningsmuseet i Laholm.

För att upprätthålla ordning i den kulturhistoriska samlingen som Konstmuseet förvaltar, infördes 6 gemensamma arbetsdagar fördelade under året. Fokus låg på gallring av rekvisita och arkiverade böcker från museets bibliotek. En organisationsgenomlysning behövs framåt. Kompetensutveckling har skett kring skaderisker vid konstanterning för alla som arbetar med samlingar och utställningar.

Tillsammans med de regionala slöjduitvecklarna och Hemslöjdsföreningen i Halmstad, har ansvar och rollfördelning för Halländska Hemslöjdsföreningen Bindslöjdens samling analyserats och klargjorts. Beslut har fattats om att överföra samtliga digitala poster till Hallands Konstmuseum 2024 och säkerställa bildupphovsrätt.

Hela konstsamlingens digitala bildbank (ca 4000 bilder) har fått nytt råfilsformat för att minska lagringsbehov. 393 nya konstverk ur samlingen har publicerats på Digitalt museum under året. Bildstationen har digitaliserat flera fotoserier, bland annat museets topografiska fotosamling samt åt extern part Gamla Halmstads Stig Hartmanfotografier samt Oskarströms glasplåtssamling med främst Fotoateljé Engla Hågertz bilder

Arkiv

Hallandspostens bildarkiv har gått igenom inför utställningen *Gyllene ögonblick*. Digitalisering av Halländska Hemslöjden Bindslöjdens arkiv har påbörjats. Efter donationer till museet har två nya delarkiv upprättats: Dillbergs arkiv samt Bengt Frihds/bildgalleriets arkiv.

Bibliotek

Under året gick projektet med digitalisering av biblioteket på Hallands Konstmuseum i mål. Biblioteksdatan har tillförts nya titlar samt internationella titlar i museets ägo, vilka är unikum i Sverige då de ej finns på Kungliga biblioteket. En gallring av böcker på Slottsmöllan har genomförts och vissa böcker har omfördelats inom stiftelsen utifrån de olika uppdragen.

Hallands kulturhistoriska museum

Föremålssamlingen

Hallands kulturhistoriska museum har flyttat ca 3000 textila föremål från fästningen till magasin Bolmen under 2023. Processen har omfattat packning, frysning, upppackning, fotografering och nyplacering i klimatstyrda magasin samt därefter omregistrering i Primus och publicering på Digitalt museum. Ett frysrum har köpts in till magasinet för att påskynda textilflytten och för att museet ska kunna frysa större föremål samt Bockstensdräktens delar.

Föremålsförvärven omfattar bland annat en samling medicinhistoriska föremål från Region Halland, en snöcykel, ett vikingatida arabiskt mynt från Veddige (jordfynd), inventarier från Gerlachska huset (gobeläng och kandelabrar) och mobiltelefoner. En aktiv insamling gjordes på tema nyandlighet, vilken resulterade i en samling ädelstenar, en pendel och tarotkort. Museet har vidare gallrat och överlåtit en samling motorcyklar, utan halländsk proveniens, till Nymans vänner i Uppsala som sedan tidigare haft motorcyklarna i långtidsdeponering.

Rådgivning om samlingsfrågor har skett för Bollaltebygget i Laholms kommun, Krogsereds Hembygdsförening i Falkenbergs kommun, Drängsereds Hembygdsförening i Hylte kommun samt Spannarps Hembygdsförening i Varbergs kommun.

Personal har deltagit vid Samlingsforum samt vid utbildningsdag om koggfynden från grävningarna av Varbergstunneln. Ett stort antal artiklar om olika föremål och samlingar har publicerats i Digitalt museum.

Arkiv

Under våren färdigställdes arkivlokalerna i Karl XI stall som varit under ombyggnad under flera år. Personal har haft föredrag och föreläsningar för externa grupper. Ett större externt samarbetsprojekt inleddes med Göteborgs-Posten och Stampen media, Göteborgs museer och Bohusläns museum. Projektet ska resultera i en fotobok "Västkusten förr" samt publiceringar i Stampenkonzernens lokaltidningar under 2024-2025.

Arkivet har bistått Region Halland i frågor rörande arkivhandlingar kopplade till ett avsomnat sjukhusmuseum samt övertagit vissa handlingar. Flera i personalen har genomgått utbildning

i paleografi, deltagit i konferensen Digikult om digitalisering av kulturarv, samt i utbildningar rörande Primus och Digitalt museum. Under våren gjordes en TV-inspelning vid arkivet för SVT-programmet "Det sitter i väggarna".

Ett antal artiklar har skrivits i Digitalt museum och i andra medier som t.ex. Hallandsbygd. 83 arkivaccessioner har tillförts arkivet samt registrerats och tillgängliggjorts digitalt.

Bibliotek

Till bibliotekets katalog har tillförts ca 20 nya titlar. Ingen aktiv biblioteksverksamhet bedrivs men löpande katalogisering och gallring sker.

2. Forskning och kunskapsuppbyggnad

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *säkerställa en hög ämneskompetens inom museernas kunskapsområden*
- *tillgängliggöra stiftelsens samlingar och miljöer för forskningsprojekt*
- *utveckla och samordna kunskapsuppbyggande verksamheter och övergripande frågeställningar kring Hallands historia och konsthistoria*
- *skapa bredare förutsättningar för forskningssamarbeten genom samverkan med externa aktörer inom och utanför Halland*
- *främja forskning som gagnar en bättre förståelse av Hallands kulturmiljöer, konst- och kulturhistoria och deras betydelse i nationella och internationella sammanhang*

Verksamhet

Hallands Konstmuseum

Kunskapsuppbyggnaden på Hallands Konstmuseum är kopplad till utställningsprojekten som vanligtvis behöver ett års efterforskning. Skildringen av det halländska landskapet utforskades i museets basutställning *Ur samlingen*, bildrapporteringen av musiklivet i Hallandsposten berördes i *Gyllene ögonblick*, och utställningen *Tillskott* analyserade konstförvärv de senaste 15 åren. I *Från Baertling till Multikonst* berördes efterkrigstidens nationella och internationella konst- och designrörelser. I *Halländska fotohistorier* utforskades fotosamlingen ur en konstvetenskaplig aspekt och planering påbörjades inför en fördjupning kring fotografi som konstform kontra kulturhistoria.

Hallands Konstmuseums arkeologiska samling användes frekvent av både externa forskare samt inom stiftelsen. Sammanlagt har 84 forskarbesök gjorts 2023 varav 2 heldagarstudier samt 3 undervisningstillfällen för sammanlagt 40 högskolestudenter.

Researcharbete som initieras under 2023 är *Halmstadgruppens roll för Hallands (konst)museums tillblivelse och konstnärliga verksamhet från 1920-talet till idag*.

Hallands Konstmuseum, Region Hallands Slöjdutvecklare och Hemslöjdsföreningen i Halmstad har också påbörjat kunskapsutbyte kring utvecklingen av slöjden som del av det utvidgade konstbegreppet. Samarbetet är långsiktigt och rör hela Halland.

Hallands kulturhistoriska museum

Under året har museet tagit fram en forskningsstrategi för det kulturhistoriska fältet. En intern forskargrupp har inrättats för att behandla forskningsrelaterade frågor. Ett regionalt forskningsnätverk har också skapats och fått namnet *Historieforum Halland*. Nätverket har löpande behandlat utvecklingsfrågor och planerat arbete med forskningsseminarier på Halmstad Högskola. Stiftelsen Hallands läns museer blev också medlem i nätverket *Kulturarvsakademien* som är ett forskningssamarbete mellan Göteborgs universitet och kulturarvsaktörer i Västra Götalandsregionen. Museet har löpande arbetat med projektet *Hallands historia 2021–2026*, exempelvis inom delprojektet *När Halland blev danskt* och genom en studie av 70-talets villabebyggelse och en inventering av 1900-talets skolor i Falkenberg i *Moderna Halland*. Kunskapsuppbyggnad har skett genom arbete med uppdragsverksamhet, samlingar, arkiv och publik verksamhet.

Publicering

Museet har publicerat ett stort antal rapporter inom uppdragsverksamheten samt ett nytt nummer (nr 20) av Utskrift, *Halland och maktens landskap under äldre medeltid*. Arkeologipersonal har även bidragit i andra, externa publikationer. Arbete har påbörjats dels med en kommande publikation om det medeltida klostret i Åskloster, och dels en publikation om forskning kring Bockstensmannen.

3. Utställningar

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *producera utställningar med hög kvalitet och ett mångsidigt sammansatt utbud*
- *visa utställningar som är kunskapsbaserade och präglas av allsidighet och öppenhet (Museilag 2017:563, §6)*
- *producera utställningar som är tillgängliga för alla och anpassade till användarnas olika förutsättningar. (Museilag 2017:563, §7)*

Verksamhet

Hallands Konstmuseum

Tre utställningar som öppnades 2022 visades även under 2023: **Den skapande medeltiden**, en intern produktion som lyfte hur estetiska uttryck och tidens strömningar är synliga i våra medeltida föremål. Ann Eringstams utställning **The Corse of Nature** i vilken hon utforskar sin familjs historieskrivning under tre generationer. **Konst, kamratskap och doft av hav** -

Söndrum 1944-1956 tog avstamp i Hallands Konstmuseums samling av verk med koppling till Söndrumskolonin och satte den i en nordisk kontext.

Följande utställningar öppnade 2023:

Halländska Fotohistorier

Utställningen satte den halländska fotosamlingen i en nationell och internationell kontext. Samlingen sträcker sig från fotografiets pionjärtid på 1840-talet till idag och har både dokumentärt och konstfotografiskt foto. I en monter presenterades urval av halländska fotoateljéer i kvinnlig regi. 4 februari – 8 oktober 2023.

Vårsalongen

Över 300 personer ansökte för att bli en del av Vårsalongen, ett samarbete mellan Hallands Konstförening och Hallands Konstmuseum. XX valdes ut av juryn som bestod av Yrr Jónasdóttir, museichef Ystad konstmuseums samt konstnären och konstutvecklaren Stefan Westling i Karlstad.

11 mars – 7 maj 2023.

Gränsland - Bilden av Halland (numera Ur samlingen – Bilden av Halland)

I ett av de fyra rummen i Gränsland lyftes fler skildrare av det halländska landskapet fram. Centralt hänger Carl Larssons stora målning *De sista solstrålarna* från 1887, som tillsammans med ett nyförvärvat litet "fotoalbum" med Carl Larssons tecknade bilder från Grez-sur-Loing, binder ihop den fransk-svenska konsthistorien med den halländska.

Från 3 april 2023.

Gyllene ögonblick

I utställningen lyftes musikfotografiet, en genre som sällan visas på konstinstitutioner, med inlån av internationellt välkända fotografer, aktiva svenska fotografer samt ett urval ur Hallandspostens bildarkiv som idag ägs av Hallands Konstmuseum.

29 april – 3 september 2023.

Hallandsgården

Gamla Halmstad presenterade sin verksamhet i ord och bild.

Maj-september 2023

Tillskott

Utställningen visade nyförvärv ur Hallands Konstmuseums samlingar och belyser konstsamlingens utveckling och Svea Larsons donationsfonds avgörande roll.

7 maj 2023 – 18 februari 2024

Från Baertling till Multikonst

I utställningen *Från Bærtling till Multikonst* utforskas det abstrakta formspråkets genomslag i svenska hem genom vardagsföremålen. Utställningen visar delar av Baertlingsamlingen tillsammans med annan konst, möbler och bruksföremål från 1950- och 60-talet .

23 september 2023 – 26 maj 2024

Unga slöjdare salong

Bidrag av unga kreatörer upp till 19 år från hela Sydsverige bedömdes av en jury och tog plats i Unga slöjdares salong. Ett unikt tillfälle att ta del av ungas skaparkraft och estetiska visioner på egna villkor, i linje med barnkonventionens artikel 31 om ungas rätt till kreativitet och skapande. Salongen samproduceras med regionen, Kultur i Halland – Slöjd, och ska visas på fler platser i södra Sverige.

28 oktober 2023 – 4 februari 2024

Utställningsplanering

Under 2023 skedde planering, insamling och analys av material kring *Halmstadgruppens* roll för museets tillblivelse och verksamhet inför utställning med öppning 2024. Planering och externa samarbeten har också skett inför en utställning om *Birger E Nilssons* konstnärskap inom poesi, krukmakeri och måleri. Under tidig höst 2023 initierades ett samarbete med Region Hallands litteraturutvecklare och Regionbiblioteket gällande International Board of Books for Young people (IBBY) som uppmärksammar barnboksillustratörer. Resultatet ska visas i en utställning på konstmuseet 2024.

Hallands kulturhistoriska museum

Utställningar 2023

Jägare – en halländsk historia

Hallands historia berättades utifrån ett jaktperspektiv med valda föremål från samlingarna. Målet var att nå en bred publik och nya målgrupper. Detta uppfylldes exempelvis genom besök av jägare och skogsintressenter.

22 oktober 2022 – 1 oktober 2023

Vi och dom

Utställningen är producerad av Polismuseet i samarbete med ungdomar och handlar om hatbrott - brott som begås av människor som tar sig rätten att hata och därmed agera med våld eller på andra kränkande sätt. Utställningens målgrupp var främst ungdomar i högstadiet och gymnasiet men utställningen fick också ett fint mottagande av vuxna allmänbesökare under sommarsäsongen.

18 februari – 27 augusti 2023

Hallands Fotosalong

Under hösten 2023 visades Hallands fotosalong - en jurybedömd salong för amatörer och professionella halländska fotografer. Målet var att få med hela Halland och att utställningen skulle visa på en bredd av olika uttryck. 2023 års tema var "Vår samtid i Halland" med bilder tagna i Halland efter år 2020. Bidragen möjliggjorde en fotografisk samtidsdokumentation från hela länet och vinnaren blev Anders Andersson.

23 september 2023 – 24 januari 2024

Varberg Fotomaraton

Varberg Fotomaraton är en fototävling för alla. Deltagarna får fem olika teman som de ska gestalta med hjälp av kameran/mobiltelefonen inom tre timmar. Varbergs fotomaraton drevs genom ett samarbete med Varbergs Fotoklubb och med stöd från Varbergs Foto och Studieförbundet. Fotomaraton visades tillsammans med Hallands fotosalong.

23 september 2023 – 24 januari 2024

Utställningar i Kafé Längan

Under höstlovsveckan visades konst från Trönningeskolan årskurs 2 i samverkan med Rys och Mys.

Utställningsplanering och övrig utveckling

Arbetet med "Halland och havet" och utställningen Borgen, en aktivitetsyta för barn, påbörjades under 2023. Målet har varit att planera utställningsutbudet över tre år, som nu är genomfört.

2023 påbörjades en förstudie inför en ny basutställning om Hallands historia med planerad öppning 2026. Förstudien tydliggjorde kravprofilen och förutsättningarna för en ny utställning. Planering kring tid och budget genomfördes och arbetet med innehåll påbörjades under hösten 2023. Museet beviljades medel till utställningen ur stiftelsens eget kapital samt från Sparbankstiftelsen Varberg.

Under våren 2023 uppdaterades textskyltar i "Halland genom tiderna". Syftet var att öka tillgängligheten kring läsbarhet. Paddor infördes i utställningen om Bockstensmannen med fördjupad kunskap om fyndet, dess kläder och tillhörigheter. Informationen är tillgänglig på svenska, engelska och tyska. Under sommaren användes paddorna frekvent av besökare. Museets app uppdaterades med samtliga utställningar på svenska, engelska och tyska. Utställningar förstärktes med QR-koder för fördjupad information.

4. Program, lärande och skola

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *främja kunskaper, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning (Museilag 2017:563)*
- *vara resurser för lärande och bildning för skolor, individuella besökare och den breda allmänheten*
- *särskilt prioritera barn och unga*
- *sätta brukarnas lärande i centrum genom hög tillgänglighet och en verksamhet som anpassas till människors olika förutsättningar*

Programverksamhet och evenemang

Hallands Konstmuseum

Programverksamheten på Hallands Konstmuseum utgår från pågående utställningar och ger möjlighet till kunskapsför djupning. Samarbeten sker kontinuerligt med flera externa aktörer. Utbudet ska präglas av ett inkluderande förhållningssätt med ambition att människor med olika bakgrund ska känna samhörighet med verksamheten. Tillgänglighet, kvalitet och mervärde är ledord.

Föredrag, samtal och visningar

Året inleddes med en programserie kring fotografi. Anna Näslund Dahlgren, Stockholms universitet berättade utifrån boken *Fotografihistorier* och fotohistorikern Eva Dahlman, presenterade kvinnliga fotopionjärer i Sverige. Därutöver hölls finissage med konstnärssamtal i Ann Eringstams utställning *The Course of Nature*.

Under hösten lyftes samlande ur olika perspektiv utifrån utställningarna *Tillskott* och *Från Bærtling till Multikonst*. I samarbete med Högskolan i Halmstad och Ideas arrangerades också under hösten ett samtal under rubriken *Olle Bærtling: entreprenören och teknikoptimismen*. Vidare har samtal om konstkritik genomförts i samarbete med Kultur i Halland, Rian konst och Konst i Halland.

Allmänna visningar i pågående utställningar är en central del i programutbudet. Visningar har erbjudits varje helg och då ingått i entréavgiften, övrig tid har visningar varit bokningsbara.

Program

Under våren arrangerades tre program inom serien *Klubb rörelse* som syftar till att möjliggöra för experimentella möten mellan olika konstuttryck. Konceptet har drivits i samverkan mellan Regionen/Kultur i Halland - film, litteratur, Rum för Dans, Art Inside Out, Musik Hallandia och Konst i Halland. En programkväll har handlat om experimentfilm och videokonst utifrån Filmforms arkiv. Thomas Götselius från Stockholms universitet lyfte frågor kring hur litteraturens medier formar såväl författarna som deras texter. I maj avslutades serien med *"Gyllene Örontrick"* då fotografierna i utställningen *Gyllene ögonblick* förvandlades till levande musik genom musikerna Christof Jeppssons och Carl Persson.

Den 17 september firade Hallands Konstmuseum 90 år och bjöd in till en rad programpunkter såsom arkitekturvandring och bildspel. Under hösten visades också dokumentären om konstnären Åke Göransson; *Livet är kort – konsten lång*. Filmskaparen Pontus Hjorthén medverkade och berättade om arbetet med filmen som delvis finansierats via Svea Larsons donationsfond. *INES* gästspelade och bjöd på ett uruppförande med duon Diabas. Nya litterära röster presenterades i november då finalisterna i Region Hallands skrivartävling *Ljudet av ett hjärta* var på plats för uppläsningar. I december gav Jan Carleklev performansen *Sandsångaren* – ett resultat av Art Inside Outs residens 2022.

I oktober var Konstmuseet, i samarbete med Rum för Dans, residensvärd för det kanadensiska scenkonstkompaniet *Andrea Peña and Artists*. Kompaniet utforskade museets konstsamlingar och bibliotek i relation till pågående projekt *Replica* som kommer att turnera under 2024. Under residenset hölls öppna repetitioner i hörsalen.

I Konstmuseets trädgård genomfördes program i samarbete med *Internationella Gatuteaterfestivalen*, samt en uppskattad heldagsworkshop för vuxna kring porträttfotografi under ledning av konstnären Malin Griffiths. I samarbete med Brunchbaren, som driver kaféet på Konstmuseet, har paketerbjudanden erbjudits riktade till allmänheten, exempelvis guidad visning följt av afternoon tea.

Familjeaktiviteter i form av lekfulla upptäckarpaket har löpande erbjudits. I anslutning till utställningen *Unga slöjdares salong* hölls workshop för hela familjen. Ateljé har varit öppen varje helg, obemannad men med programupplägg för eget skapande.

Övrig programverksamhet

Stadsvandringar är ett uppskattat inslag i programutbudet och spänner över flera ämnesfält: historia, konst, arkitektur och natur. Vid sidan av förbokade grupper anordnas sommartid en serie kostnadsfria torsdagsvandringar på olika teman i samarbete med externa aktörer. 2023 bjöd serien på 11 vandringar. I samarbete med Halmstads kommun arrangerades också ett nytt inslag under vintern; en ljuskonstpromenad. Även visningar på Halmstad Slott och turistguidningar med fokus på Halmstads historia arrangerades, i samarbete med Länsstyrelsen och Destination Halmstad.

Flera publika samarbeten har ägt rum runtom i Halland under 2023. Vid Arkivens dag medverkade Konstmuseet med program på Stadsbiblioteket i Halmstad och vidare har föredrag genomförts på olika håll.

Friluftsmuseet Hallandsgården

Friluftsmuseet Hallandsgårdens byggnader hålls öppna dagligen sommartid, medan området är tillgängligt året om. 6 juni -13 augusti erbjöds varje dag två kostnadsfria allmänna visningar, därutöver ett generöst programutbud. Kaféet på området är utarrenderat till Ekoteket som kontinuerligt medverkat i programaktiviteter.

Ett värdefullt inslag på friluftsmuseet är de byggnadsvårdsinsatser som genomförts under året och som visas för allmänheten som en plattform för kunskapsförmedling kring hantverk, material och varsam renovering. I maj inleddes säsongen med en Kulturarvsfestival arrangerad av Hallands Bildningsförbund i samarbete med Halländska hembygdsrörelsen och Konstmuseet. Här möttes föreningar, hantverkare, institutioner med flera för en dag fylld av teater, föredrag, musik, slöjd och bildning. Festivalen genomfördes med anledning av Hembygdsrörelsens riksstämma som hölls i Halmstad.

Samarbete med Halmstads kommun och Folkdansens Vänner resulterade i välbesökta evenemang såsom Nationaldags- och midsommarfirande. Världsstickdagen och Världsbroderidagen uppmärksammades med programaktiviteter kring bing och Hallandssöm. Detta i samarbete med Halmstads Hemslöjdsförening och Studieförbundet

Halland som också höll i sommarslöjd för barn och unga, sex tillfällen med fokus på olika tekniker. Under rubriken *Folkbildning till kaffet* arrangerades föredrag om bevarande av fotografier samt om årets temautställning på friluftsmuseet; *Föreningen Gamla Halmstad 100 år*.

Vid tre tillfällen gav Maskrosteatern familjeföreställningen *Pettson och Findus – Kackel i grönsakslandet*. I augusti avslutades säsongen med *Galbergfestivalen* - två välbesökta musikkvällar med bland annat Franska Trion, Dina Ögon och Tomas Andersson Wij. Festivalen arrangeras i samarbete med Musik Hallandia, ABF och Ekoteket. På grund av kraftigt regn tvingades dag två i all hast flyttas in på Kulturhuset Najaden. 2022 års festival belönades under året med Halmstads kommuns Kulturlax som överlämnades under Nationaldagsfirandet.

Hallands kulturhistoriska museum

Programverksamheten på Hallands kulturhistoriska museum utgår från pågående utställningar, från kunskapsområden om Halland och museets samlingar, såväl som aktuella samtidsfrågor. Verksamheten bedrivs i samverkan med flera aktörer.

Föredrag och presentationer

Under 2023 fortsatte museet med digital sändning av program för ökad tillgänglighet och för att stimulera till ökat deltagande. Med koppling till SVT:s satsning "Historien om Sverige" påbörjades den digitala samtalsserien "Gränsland" om Hallands historia. I serien deltog personal från Hallands kulturhistoriska museum och Hallands Konstmuseum samt inbjudna forskare och experter. Serien har sammantaget 10 avsnitt som sänds 30 minuter vardera.

För att dela med oss av museets kunskap och visa vår bredd inom stiftelsens varierade kunskapsområden, genomfördes under våren och hösten en programserie. Med ett föredrag i månaden i Kafé Längan berörde vi historiska ämnen såväl som angelägna ämnen i samtiden. Föredragen sändes också digitalt, vilket gav ökad spridning och tillgänglighet. Årets föredrag har varit *Söndagslust och vardagsro* – museipedagog Inger Alebo berättade om prästen Gustaf Fredric Hjortberg och dennes spännande resor och liv i norra Halland. *Fanor i nytt ljus* - arkivarie Daniel Wicksén berättade om projektet att inventera Arkiv Hallands många föreningsfanor. *Varbergs medeltida skeppsvrak* – marinarkeolog Anders Gutehall redogjorde för de spektakulära skeppsvraken som hittats i samband med byggandet av järnvägstunneln genom Varberg. *Franciskanerorden i medeltiden Halland* – arkeolog Sofie Renström från Kulturmiljö Halland samt Astrid Lennblad berättade om utgrävningarna av Franciskanerkonventet på Lilla Torg i Halmstad. *Kulknappen* – historikern Pablo Wiking-Faria, tidigare anställd på museet, gjorde en genomgång av teorierna och forskningen kring den kulknapp som finns på Hallands kulturhistoriska museum, som tidigare antogs ha varit den kula som dödade Karl XII. Förutom dessa har museet bedrivit verksamhet med föredrag på olika teman ute i länet.

Sommarverksamhet och evenemang

Sommarverksamheten

Under sommaren erbjuder vi varje år berättelser som lyfter Halland och fästningens historia.

Med fokus på 1600-talet och stridigheterna mellan Danmark och Sverige genomfördes sex dramatiserade vandringar dagligen som riktade sig såväl till barn och unga som till vuxna. Den dramatiserade vandringen "Svensken är lös" utspelar sig under Kalmarkriget 1612 och kretsar kring en ung, svensk krigsfånge som sitter på fästningen men lyckas rymma. Vanliga fästningsvisningar utökades till fem visningar dagligen, varav en på engelska. Under juli och augusti genomfördes Riddarskola med riddare Joakim, som tränade upp cirka 200 barn i åldersgruppen 6-12 år som alla blev dubbade till riddare.

Medeltidsdagarna

Medeltidsdagarna på Varbergs fästning utgår från tiden då Halland var både svenskt, danskt och norskt och Varberg låg precis på gränsen mellan de tre olika rikena. Genom riddarspel, hantverk, musik och andra aktiviteter skapar vi tillsammans med besökare och medaktörer från hela Europa ett evenemang för hela familjen. Under 2023 uppmärksammades medeltidens kvinnor som länge fått stå tillbaka i historieberättandet. En central person var drottning Filippa som regerade Sverige, Norge och Danmark i början av 1400-talet. Hon lyftes både genom föredrag och genom tornerspelen där hon spelade en viktig roll i berättelsen. Över 6000 personer besökte medeltidsdagarna varav ca hälften var inresta.

Rys och Mys

"Rys & Mys" är ett ljusevenemang i samverkan mellan Hallands kulturhistoriska museum, Varbergs kommun, Varberg Energi, Varbergs Fastighets AB med flera. Syftet är att levandegöra staden och fästningen och skapa upplevelser för barn och unga samt öka besöksflödet till Varberg under årets mörka period. Under höstlovet 2023 genomfördes evenemanget för fjärde året i rad och utökades i hela Varbergs stad. Temat för året var "den förtrollade staden" och på fästningens borggård skapade vi en värld av former, rörelser och toner. Projektioner på fästningens fasad visade ett fantasifullt slott där sedan balettdansare, figurer, ballonger, blommor och spindlar förenades i ett tonsatt fantasilandskap om "Liv och död". Projektionen var producerad av Hallands kulturhistoriska museum. Över 8000 besökare besökte evenemanget under höstlovsveckan.

Lys och Rys

"Lys och Rys" var en upplevelsebaserad visning på temat nordiska väsen som målades med fluorescerande färg och placerades ut i Kockenborg i bastionen Grå munken. Visningen leddes av Dr. Müsling, en karaktär som tillsammans med barnen var på jakt efter en bortglömd skatt. "Lys och Rys" ingick som en del i "Rys och Mys". Målet var att erbjuda visningar för barn i vuxens sällskap under det danska och norska höstlovet som ligger innan det svenska lovet. Lys och Rys uppfyllde inte målet att attrahera norrmän och danskar, men var lyckat i sin helhet med 38 fullbokade visningar från september till början av november.

Mörkervandringar

Vandringarna i mörkret som omger fästningen på hösten, bygger på berättelser från historien, på sägner, skrönor och upplevelser som människor genom åren haft på platsen eller i trakten. I skenet av bara ett par lyktor, tar berättaren med sig gruppen runt fästningen.

Berättelserna ackompanjeras av subtila effekter i form av exempelvis skuggor, rök och ljud. Avslutningen sker i en lokal där besökarna slår sig ner och bjuds på varm dryck, en kaka bakad efter 1700-talsrecept och fler berättelser. 2023 arbetade vi om och förnyade innehållet och genomförde sedan 13 vandringar à 90 minuter mellan den 7 och 24 november.

Program och visningar i filialerna

Bexellska ryggåstugan, Varberg

Under 2023 genomfördes sammanlagt fyra visningar för allmänheten, tre i början av juli och en till advent. Visningarna genomfördes i samarbete med Föreningen Varbergs Museum som också stod för kaffeservering.

Fågelboet, Vessigebro Falkenberg

Programverksamhet genomfördes under Ekomuseets dagar den första helgen i augusti samt Bondesondagen 24 september. Under ekomuseets dagar erbjöds visningar och kaffeservering samt programmet *Lömska väsen och vackra visor i Bondesons Halland* med etnolog Anna Blomster och musikern Carl Hansson. Dag två erbjöds programmet *Jakten i Bondesons tid* med Leif Häggström. Under Bondesondagen hade vi en teatergrupp som framförde *Herregården Ransberg* skriven av August Bondeson. Leopold Wallin med dottern Anette Wallin (riksspelman) uppträdde spontant med Bondesons visor. Arrangemanget var ett samarbete mellan Ekomuseum nedre Ätradalen, Bondesonsällskapet, Vessige-Alfshögs Hembygdsförening och Hallands bildningsförbund.

Båtmuseet i Galtabäcks hamn, Varberg

Båtmuseet i Galtabäcks hamn hålls öppet för allmänheten under helgerna på sommaren genom ett samarbete med Tvååkers hembygdsförening.

Den 20 augusti genomfördes ett uruppförande av ett nyskrivet musikaliskt verk för tramporgel av kompositören och ljudkonstnären Rosanna Gunnarson i Galtabäcks hamn. Verket "Där vinden nyss har väsnats" var baserat på inspelningar av havsmiljö och sjöfart runtomkring Kattegatt. Under eftermiddagen genomfördes en workshop för barn och unga där de med hjälp av hydrofoner kartlade ljuden i hamnen.

Båtmuseets dag genomfördes 27 augusti och blev lyckad med cirka 100 besökare som fikade, tittade på fiskeredskap i sjöboden, besökte sjöräddningen och lyssnade till musik. Riksspelmännen Anette Wallin och Pers Nils Toft bjöd på folkmusik och visor från Halland på fiol, sång, klarinett och durspel. Programmet var samproducerat med Tvååkers hembygdsförening.

Lärande och skola

Gemensamma insatser

Alla barn och unga har rätt till ett rikt kulturliv med möjlighet till upplevelser och eget skapande, såväl i skolan som på fritiden. Museerna har ett viktigt uppdrag som arenor för

lärande med särskilt fokus på barn och unga och med målsättning att nå alla oavsett bakgrund och behov. För att stärka kompetenserna har personal från båda stiftelsens museer under året deltagit i en barnrättstrategutbildning arrangerad av Region Halland. Konstmuseet genomförde en fortbildning i syntolkning riktad till personal inom den publika verksamheten, även pedagoger från Hallands kulturhistoriska museum deltog. Skolvisningar till elever i hela regionen möjliggörs genom mobilitetsstödet, ett årligt anslag från Region Halland i syfte att nå barn och unga utanför museernas värdkommuner Halmstad och Varberg.

Hallands Konstmuseum

Konstmuseet har en central roll som mötesplats för lärande, samtal, kunskapsutbyte men också för eget skapande. För att på olika sätt ge museibesöket mervärde arbetar konstmuseet konsekvent med att knyta flera pedagogiska komponenter till verksamheten. Insatser riktas till olika målgrupper. Konstmuseet har under året ingått i flera barnkulturnätverk för kunskapsutbyte och fortbildning.

Fritidsbaserad verksamhet

Museiklubben är konstmuseets fritidsbaserade pedagogiska verksamhet som vänder sig till barn i åldrarna 6-12 år. 2023 anordnades fem klubbträffar utifrån pågående utställningar där barnen fått prova allt från analogt foto till land art. Intresset för Museiklubben har fortsatt att öka. Klubben har ca 150 medlemmar.

Under februari-lovet bjöds det under tre dagar in till en magisk fotoateljé. Med digital teknik återskapades dåtidens fotografering för att göra sitt eget "carte de visite". Under höstlovet stod trätatueringar i fokus. Under ledning av slöjdaren Daniel Berhe gavs möjlighet att vid sex tillfällen pröva på den flertusenåriga tekniken kolrosing. Arrangemanget ingick som en del av Bästa Festivalen.

I början av året inbjöds barn och unga från Halland och från övriga regioner inom Regionsamverkan Sydsverige att ansöka till den jurybedömda utställningen *Unga slöjdare salong* som sedan öppnade i oktober på Konstmuseet. Projektet genomfördes i samverkan med Regionen/Kultur i Halland – Slöjd.

Verksamhet riktad till förskola/skola

Årligen erbjuder Konstmuseet ett pedagogiskt basutbud riktat till förskola/skola. Bokningar av skolprogram för grundskola sker företrädesvis via Skapande skola eller via särskilda VIP-paket.

I början av året förlöpte Skapande skola-programmen knutna till utställningarna *Den skapande medeltiden* och *Söndrumskolonin*. I samband med utställningen *Halländska fotohistorier* erbjöds ett nytt pedagogiskt program; *Vågar du trycka på knappen?*. Här fick högstadiel elever prova på att fotografera med storformatskamera med inspiration från gamla tiders ateljéfotografi samt gå på bildjakt i utställningen.

Basutbudet för grundskola har bland annat bestått av programmen *Vad är konst!?* – *Tumme upp, tumme ner och varför det?* och *Kropp och rörelse i konsten*. Programmen utgick från basutställningen och efter visning följde ateljéarbete. Övriga skolprogram har varit *1900-talets historia på en timme – bildligt talat* riktat till högstadie- och gymnasieelever.

Mellanstadieklasser och delvis gymnasiet erbjöds under hösten VIP-paket bestående av fri resa till Konstmuseet och visning av basutställningen.

På Friluftsmuseet Hallandsgården har skolor kunnat ta del av en rad olika program anpassade för olika åldersgrupper, till exempel *Kliv in i Hörsåsstugan* och *En skoldag på 1800-talet*. Det sistnämnde lockade många grupper från Halmstad via Skapande skola. Därutöver har stadsvandringar erbjudits löpande.

Digital förmedling

Konstmuseets audioguidesystem har ett spår med guidning till basutställningen *Ur samlingen* och ett till Friluftsmuseet Hallandsgården. Under året har fyra nya spår producerats till basutställningen samt en audioguide med tre spår knuten till utställningen *Halländska fotohistorier*. Samtliga spår har producerats både på svenska och engelska. Vidare har tillgänglighetsaspekter avseende syntolkning integrerats. Museet har erbjudit livestreamade skolprogram. Livestreamade visningar i pågående utställningar erbjöds via Hallands Bildningsförbunds utbudskatalog som riktar sig till äldreomsorg och föreningsliv. Det webbaserade läromedlet i lokal historia Halmstads historia (www.halmstadshistoria.se) har erbjudits skolor löpande.

Hallands kulturhistoriska museum

Fritidsbaserad verksamhet

Upptäcktsfärd på fästningen

Eftersom våra dramatiserade vandringar lämpar sig för alla över 6 år men inte de yngsta barnen ville vi sommaren 2023 kunna erbjuda ett alternativ. En enkel promenad skapades för familjer med barn yngre än 6 år och för alla andra som ville upptäcka fästningen på egen hand och inte vågade sig ner i bastionernas mörker. Resultatet blev en karta med utmärkta platser där det fanns en uppgift att lösa. Kartan användes flitigt och inte minst hinken i brunnen blev populär bland barnen.

Upptäck museet

I museets utställning Halland genom tiderna finns ett barnspår med luckor som visar barn i olika miljöer – samma barn dyker upp i olika tider för att illustrera att vi har sett likadana ut och varit samma sorts varelser genom historien även om modet, livsvillkoren och förutsättningarna varit varierande. Som komplement för de yngre finns "Upptäck museet" - ett blad som vägleder barn och deras vuxna till föremål på ett nytt sätt via små detaljer. Under 2023 har uppdateringar gjorts och tusentals blad har gått åt, vilka även varit mycket användbara vid skolbesök där klasserna går på egen hand med sina lärare.

Lowverksamhet

Under februari-lovet 2023 hade museet tema medeltid och bjöd på familjevisning av Bockstensmannen dagligen samt bokningsbar riddarskola vid 6 tillfällen. Målgruppen var barn 6-12 år. I Ateljé borgen hölls workshop där barn och vuxna bland annat fick prova på medeltida spel och lekar, måla anfanger och skriva med bläck och fjäderpenna.

Vid en programpunkt fick barn och vuxna lyssna till medeltida musik, höra hur de olika instrumenten låter var för sig och prova spela på dem. Utöver detta erbjöds ett upptäckarblad som barnen kunde använda i utställningen Jakt – en halländsk historia. Där fick de svara på frågor om de olika djuren samt leta efter harar i utställningen.

Under höstlovet 2023 hade museet familjevisningar av Bockstensmannen två gånger om dagen. I Ateljé Borgen genomfördes workshopen "Vem bor under din säng? Sätt form på din rädsla och skapa ditt eget monster". En dag under lovet höll Dockteater Sesam välbesökta workshops i att göra skuggfigurer och skapa skuggteater. Barnen kunde välja att visa upp sina figurer på Borgens yttervägg när det blivit mörkt.

Verksamhet riktad till skola/förskola

Under 2023 har Hallands kulturhistoriska museum aktivt arbetat med att nå fler skolklasser. Mobilitetsstödet som ger skolor möjlighet att få stöd för resekostnaden gavs till gavs för besök i museets utställningar under våren och till visningar av fästningen under tidig höst.

För att stärka inriktningen mot angelägna samtidsfrågor samt möta skolornas läroplaner för högstadiet och gymnasiet visades utställningen "Vi och Dom". Utställningen tog upp frågor kring hatbrott och museet genomförde workshops med eleverna kring angelägna ämnen såsom fördomar och kränkande beteende.

Genom kulturgarantin fick vi åter besök av Varbergs samtliga elever i årskurs 4. Sammanlagt besökte 32 årskurs 4-klasser med ca 800 elever museets utställningsverksamhet under januari och februari månad. Skolor har även erbjudits visningar av fästningen, Bockstensmannen och Halland genom tiderna och totalt har museet genomfört 279 skolvisningar under 2023.

Under året har museet därtill arbetat med utveckling av det digitala klassrummet som vi lanserar 2024. Skolklasser kommer då ha möjlighet att delta i digitala visningar om Bockstensmannen.

Visning i Bexellska ryggåstugan genomfördes för skolor i samband med 1a advent.

5. Kommunikation, breddat deltagande och besöksmålsutveckling

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands länmuseer ska:

- *sträva efter att nå en bred publik och nya publikgrupper, med särskilt fokus på barn och unga*
- *ha en publik verksamhet som är tillgänglig för alla och anpassad till användarnas olika förutsättningar (Museilag 2017:563, §7)*
- *tillgängliggöra kulturarv och kulturmiljöer för fler målgrupper*
- *bidra till regionens och kommunernas utveckling, kulturprofil och attraktionskraft*

Verksamhet

Hallands Konstmuseum

För att öka kännedomen om museet används Google-annonser vilket utökades under hösten 2022 med ytterligare kampanjer genom Google Ad Grant, ett av Microsoft introducerat sponsringsprogram för kulturinstitutioner. Hösten 2023 pausades detta arbete tillfälligt för att återupptas när ny hemsida är lanserad.

Hallands Konstmuseums hemsida är museets ansikte utåt. Under 2023 installerades verktyget Handiscover Accessibility (en widget) på museets hemsida. Syftet är att människor oavsett funktionsvariationer lättare ska kunna planera sitt besök på museet och därmed känna sig trygga och väl förberedda när de kommer.

Innehållet i museets sociala medier har utvecklats för att informera om verksamheten, men också att driva trafik till hemsidan. Räckvidden i de sociala kanalerna har fortsatt att öka under året.

Konstmuseets utbud förs också ut via externa kalendrier samt genom annonsering i tidskrifter, magasin och på storbildstavlur. Hallands Konstmuseums nyhetsbrev utgör en viktig informationskanal. Under 2023 skickades 16 nyhetsbrev till drygt 500 prenumeranter. Ett särskilt nyhetsbrev med information om utbudet till barn och unga, skickades till skolorna vid fyra tillfällen. Tre foldrar har producerats med information om aktuellt utställnings- och programutbud och en bred distribution har skett. Media har uppmärksammat museet bland annat med ett reportage om *Gyllene ögonblick*. Stadsvandringar, nationaldags- och midsommarfirandet samt *Galbergfestivalen* på Friluftsmuseet Hallandsgården är exempel på tillfällen då museet på ett mycket direkt sätt haft möjlighet att sprida information och nå ut brett till allmänheten.

Brunchbaren på Konstmuseet har etablerat en stark och publiktilldragande verksamhet och löpande dialog förs om ömsesidig samverkan för att stärka museet som mötesplats. Flera olika paket med guide visningar i kombination med mat och dryck har skapats 2023. Exempel på dessa är visning i utställningen *Gyllene ögonblick* i kombination med frukost eller lunch samt *Konstig vinprovning* som inleddes med guidad visning i *Tillskott*.

Under året har en ny webbshop tagits i bruk där även biljetter kan köpas till konstmuseets evenemang. Konstmuseet hade ett tiotal bokningar av varierande storlek i biblioteket och hörsalen under 2023.

Hallands kulturhistoriska museum

Hallands kulturhistoriska museums hemsida är den främsta kommunikativa plattformen för museets publika verksamhet. Hemsidan har utvecklats för ökad tillgänglighet 2023 genom sidor som riktar sig mot pressen och genom utveckling av sidorna för digitalt utbud, skola och sommar. Vi har fokuserat på att presentera verksamheten med god framförhållning och förbättra försäljning av biljetter via biljetto.

Annonser kompletteras med inlägg på Facebook, Instagram samt YouTube för rörlig media. Traditionell annonsering och banderoller på Varbergs gator har använts för evenemanget Medeltidsdagarna. Andra kanaler har varit Visit Varbergs hemsida för museets sommarsäsong och Rys och Mys. Visit Halland har använts för att också nå ut med information om Bockstensmannen mot en internationell marknad. I linje med den regionala besöksnäringstrategin har besöksmålet också utvecklats mot den tyska marknaden med möjlighet till visningar på tyska. För information om skolverksamheten arbetar museet med ett digitalt nyhetsbrev på webben.

Rys och Mys, medeltidsdagarna och sommarverksamheten på fästningen är upplevelsebaserade evenemang som vänder sig till en bred allmänhet i alla åldrar. Projekten stimulerar till att uppleva och lära tillsammans och få insikt om hur det var och är, att vara människa då som nu. Målgrupp är såväl lokalbefolkning som tillresta från övriga Sverige och internationella besökare. Genom denna verksamhet utvecklas och används det materiella och immateriella kulturarvet och den unika kulturhistoriska plats som fästningen utgör på ett sätt som stimulerar kulturupplevelser och bildning. Fästning levandegör staden. Evenemang inspirerar till lokalt engagemang som främjar kunskaper, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

6. Reception, butik och värdskap

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska

- *Aktivt arbeta för välkomnade och inkluderande bemötande*
- *Använda museibutikerna som plattform för fördjupning kring museernas ämnesområden*

Verksamhet

Hallands Konstmuseum

Öppenhet och tillgänglighet var ledord vid utformningen av entré, reception och kafédél i det nya Hallands Konstmuseum som öppnade 2019. Genom en initierad och serviceinriktad receptionspersonal som har utbildning i konstvetenskap, har museet arbetat med ett aktivt och välkomnade bemötande under 2023. Personalen arbetar även som guider i alla utställningar och sköter inköp, försäljning och lagerhållning för butiken.

Under året lanserades en ny webbshop för försäljning av butiksprodukter och evenemangsbiljetter. Utvecklingen av butikssortimentet har skett löpande, exempelvis har egenproducerade produkter tagits fram i samband med utställningen *Från Baertling till Multikonst*. Ett tillfälligt sortiment med produkter av formgivare och konstnärer med Hallandsanknytning har erbjudits kontinuerligt.

Hallands kulturhistoriska museum

För att bjuda in den breda sommarpubliken som gästar Varberg och museet, anställs sommarpersonal och feriearbetare. Sommarpersonalen är ambassadörer för museet och är av en avgörande roll för ett inkluderande och välkomnade bemötande för besökaren. Under sommaren utökade vi personalstyrkan med 16 sommaranställda och 24 feriearbetare. Tillsammans med fast personal gjordes ett bra arbete hela året med att bjuda in nyfikna besökare till museet.

Museibutikens försäljning visade på ett gott resultat, men tappade något mot tidigare år. Ett förnyelsearbete har påbörjats för att uppgradera butiken.

7. Digital utveckling

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *ha en god nivå på digitaliseringen av arbetsverktyg och verksamhetssystem*
- *genom digitalisering säkra och demokratisera samlingar och kunskapsbanker*
- *överbrygga geografiska, kulturella och ekonomiska gränser internt och externt genom digitaliseringen*
- *erbjuda informativa, inspirerande och berörande digitala upplevelser av museerna såväl i den fysiska miljön som på webben*
- *genom engagemang, dialog och delaktighet i digitala forum stärka kunskapen om konst och kulturarv i hela regionen*

Gemensamt arbete

Under 2023 har ett stort utvecklingsarbete genomförts inom området digital utveckling, med extra stöd av Region Halland. En grupp med representanter från hela stiftelsen tillsattes, och fick uppdrag att ta fram en strategi för digital utveckling. Arbetet skulle förhålla sig till pågående nationellt strategiarbete kring digitalisering av kulturarvet som görs av Riksantikvarieämbetet. Satsningen har gett en gedigen nulägesanalys, stor kompetenshöjning och en tydlig riktning för verksamheten under de kommande åren. I samband med processen beslutades att stiftelsens samlingar i databasen Primus, som hittills haft två olika ingångar, skulle slås ihop vilket genomfördes helt under året. Detta har inneburit lättare sökvägar till hela stiftelsens samlingar internt och externt. En utbildningsdag om kulturarvets digitalisering med Henrik Summanen från Riksantikvarieämbetet har genomförts för ett fyrtiotal medarbetare. Sammanlagt har 7 utbildningstillfällen kallade "Digitala fredagar" erbjudits hela stiftelsens personal, där externa gäster presenterade digitala utvecklingsprojekt inom både samlings- och förmedlingsområdet.

8. Kulturmiljöverksamhet

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *bedriva kulturmiljövård i Halland*
- *delta i samhällsplaneringen, utföra uppdrag och främjandearbete med rådgivning*

Kulturmiljöverksamheten arbetar för att vårda, förvalta, levandegöra och sprida kunskap om kulturmiljöer såsom fornlämningar, bebyggelse och kulturlandskap i länet. Under året har arkeologer och bebyggelseantikvarier gjort utgrävningar, utredningar och undersökningar, deltagit aktivt i samhällsutvecklingen och bidragit med sin sakkunskap till allmänheten, myndigheter, privatpersoner och föreningar.

Gemensam utveckling

Arbete har genomförts med att integrera både arkeologi och bebyggelse i gemensamma kulturmiljöutredningar, samt skapat effektivare system för projektadministration och ekonomi. Personalen inom kulturmiljöverksamheten har deltagit i workshops och nätverksträffar, konferenser och seminarier, som rör arkeologi och byggnadsvård. På så sätt stärks kompetens och kunskapsutbyten samt egna undersökningsresultat och aktuell forskning sprids vidare.

Arkeologi

Uppdragsverksamhet

Inom uppdragsverksamheten har det genomförts ungefär 80 uppdrag av olika omfattning; förstudier, utredningar, förundersökningar och undersökningar, varav bland annat ett stort antal förundersökningar inför planerade vattenledningar, en gravfältsundersökning i Derome (ett samarbete med SHMM Arkeologerna) samt undersökningen av Franciskanerkonventet Sankta Anna på Lilla torg i Halmstad kan nämnas. Sistnämnda projekt har rönt mycket stort intresse från allmänheten och har vid upprepade tillfällen uppmärksammats i media (press, radio och tv), såväl på lokal och regional som på nationell och internationell nivå.

Samhällsuppdraget, främjande, rådgivning, kunskapsspridning

Enheten har löpande svarat på remisser i kulturmiljöfrågor, såväl från länsstyrelsen som från länets kommuner, samt utfört rådgivningar till privatpersoner, skolelever, studenter och forskare. Kulturmiljöavdelningen har aktivt deltagit i ett antal konferenser och seminarier, såväl i Sverige som utomlands. Sommaren 2023 anordnade vi för andra året i rad en tredagarskurs i länets arkeologi på Katrinebergs Folkhögskola. Den populära kursen hölls även i tvådagarsformat under hösten. Arkeologikursen för Högskolans lärarstudenter anordnades för tredje året i rad – ett samarrangemang tillsammans med Högskolans lärarutbildning, Hallands Konstmuseum och Region Halland. Utöver nämnda arrangemang

har ett antal föredrag och fältvisningar (bland annat på den årliga Arkeologidagen) hållits för såväl vuxna som barn.

Kunskapsuppbyggnad

Förutom den kontinuerliga kunskapsuppbyggnad som den arkeologiska uppdragsverksamheten innebär så har vi även ett tiotal pågående forskningsprojekt som alla tar avstamp i halländskt material. En anställd arkeolog är deltidstjänstledig för doktorandtjänst vid Göteborgs universitet och arbetar där med en avhandling om Hallands bronsålder.

Byggnadsvård

Uppdragsverksamhet

Inom uppdragsverksamheten har det genomförts ungefär 110 uppdrag av olika omfattning. Uppdragen har inneburit antikvarisk medverkan och kulturmiljöutredningar i olika skeden av samhällsbyggnadsprocessen, antikvariska förundersökningar, konsekvensanalyser för kulturmiljö samt inventeringar. Bland större uppdrag kan nämnas en kulturmiljöutredning över området kring världsarvet Grimeton samt ett kunskapsunderlag över havsnära kulturmiljöer inför havsplanering. Syftet med samtliga uppdrag är att bidra till en hållbar samhällsutveckling där kulturvärden bibehålls och förstärks.

Samhällsuppdraget, främjade, rådgivning, platsutveckling

Museets bebyggelseantikvarier har löpande under året utfört rådgivning till privatpersoner i frågor som rör byggnadsvård, samt rådgivning till andra externa aktörer inom kulturmiljörelaterade frågor kring samhällsbyggnad och platsutveckling. Enheten har under året anslutit till regionens nätverk för gestaltad livsmiljö.

Kunskapsuppbyggnad

En förstudie inom projektet "Moderna Halland" har slutförts. Projektet delfinansieras av länsstyrelsen och syftar till att stärka kunskapen om 1900-talets byggnader och kulturmiljöer. Inom projektet har en delstudie gjorts av 70-talets villabebyggelse samt moderna skolor i Falkenbergs kommun.

9. Årets statistik

| Fysiska museibesök 2023 | 2023 | 2022 | 2021 |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Hallands Konstmuseum | | | |
| Totalt antal fysiska besök konstmuseet ¹ | 58 554 | 61 478 | 31 031 |
| varav verksamhetsbesök Konstmuseet Tollsgatan | 16 426 | 17 805 | 12 063 |
| varav besök Friluftsmuseet Hallandsgården | 19 443 | 22 767 | 16 583 |
| Totalt antal besök barn och unga | 8 038 | 10 289 | 5 256 |
| varav besök förskola/skola | 2 637 | 2 311 | 453 |
| Totalt antal besökare evenemang/program | 16 960 | 16 214 | 6 342 |
| varav barn/unga | 4 123 | 5 414 | 1 283 |
| Hallands kulturhistoriska museum | | | |
| Totalt antal fysiska besök kulturhistoriska museet ² | 128 641 | 116 500 | 74 000 |
| varav verksamhetsbesök museet, inklusive filialer | 94 589 | 83 000 | 53 690 |
| Totalt antal besök barn och unga | 33 407 | 32 576 | 20 510 |
| varav besök förskola/skola | 7 364 | 4 861 | 2 759 |
| Totalt antal besökare evenemang/program | 38 964 | 37 039 | 18 674 |
| varav barn/unga | 16 854 | 16 463 | 9 602 |
| TOTALT antal fysiska besökare stiftelsens museer | 187 195 | 177 978 | 105 031 |

1. Totalt antal besökare för Hallands Konstmuseum omfattar besökare till museet (Tollsgatan², inkl. kafé och butik), Friluftsmuseet Hallandsgården, resurscentrum Konst i Hallands verksamhet samt externa arrangemang i konstmuseets regi.
2. Totalt antal besökare för Hallands kulturhistoriska museum omfattar besökare till museet (Fästningen inklusive kafé och butik), utomhusevenemang i museets regi, besök i filialerna samt besök vid externa arrangemang i museets regi.

| Digital räckvidd (ej Digitalt museum) | 2023 | 2022 | 2021 |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Hallands Konstmuseum | | | |
| Besökare på museets hemsida hallandskonstmuseum.se | 65 779 | 50 350 | 37 461 |
| Besökare på hemsidan konstihalland.se | 11 659 | 7 710 | 13 419 |
| Besökare på hemsidan halmstadshistoria.se | 5 688 | 3 919 | 5 448 |
| Sociala medier, museet total räckvidd (antal konton) Två Facebook- och ett Instagramkonto | 558 851 | 186 914 | 77 591 |
| Sociala medier Konst i Halland, total räckvidd (antal konton) Facebook och Instagram | 11 738 | 14 021 | 24 384 |
| Digitala deltagare livesända program | 242 | 148 | 849 |
| Antal visningar av film på filmkanal | 1 893 | 1 567 | 1 176 |
| Antal lyssningar av ljudproduktioner (audioguide) | 1 295 | 2 387 | 1 608 |

| Hallands kulturhistoriska museum | | | |
|--|------------------|----------------|----------------|
| Besökare på museets hemsida: museumhalland.se | 154 718 | 117 665 | 138 533 |
| Sociala medier, museet total räckvidd (antal konton) Facebook och Instagram | 470 568 | 245 173 | 76 446 |
| Digitala deltagare livesända program | 3 700 | 246 | 1 546 |
| Antal visningar av film på filmkanal | 20 712 | 12 200 | 20 820 |
| Antal visningar av blogg: kulturmiljohallandblogg.com | 3 746 | 7 324 | 2 278 |
| Nedladdningar av appen (lyssning av ljudfil) | 1153 | 1 345 | 1 290 |
| TOTALT Stiftelsen | 1 311 742 | 650 969 | 402 849 |

| Besök i samlingar och arkiv | 2023 | 2022 |
|--|----------------|----------------|
| Besök Digitalt museum, Hallands kulturhistoriska museum | 50 787 | 34 942 |
| Besök Digitalt museum, Hallands Konstmuseum | 73 380 | 70 567 |
| Forskarbesök/studiebesök samlingar, Varberg | 229 | 161 |
| Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Varberg | 165 | 131 |
| Besvarade forskarfrågor via mejl/telefon Varberg | 122 | 175 |
| Expedierade ärenden rörande bildbeställningar, Varberg | 65 | |
| Forskarbesök/studiebesök samlingar, Halmstad | 145 | 128 |
| Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Halmstad | 52 | 82 |
| Besvarade frågor via mejl/telefon Bildstationen Halmstad | 102 | 175 |
| TOTALT antal digitala och fysiska besök i samlingar/arkiv | 125 047 | 106 361 |

Sammanfattande kommentarer om årets besöksstatistik

Årets statistik visar att stiftelsen som helhet under 2023 har en fortsatt ökning av besök, användare och räckvidd. På Hallands kulturhistoriska museum har de fysiska besöken ökat medan Hallands Konstmuseum har haft något lägre antal besök än föregående år. Konstmuseet har däremot en större räckvidd i digitala kanaler. Med utgångspunkt i statistiken fortsätter museerna att analysera hur olika satsningar påverkar vilka vi når. Därigenom synliggörs vilken utveckling vi behöver göra för att både bredda och öka publiken.

10. Kulturbyggnader, fastigheter och lokalfrågor

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *förvalta och underhålla stiftelsens egna fastigheter*
- *tillgängliggöra dessa för allmänheten*

- *utveckla och förbättra verksamhetslokaler i förhyrda fastigheter i dialog med fastighetsägare/hyresvärdar*
- *hålla goda rutiner gällande säkerhets- och arbetsmiljöfrågor i alla stiftelsens verksamhetslokaler*

Verksamhet

Hallands Konstmuseum

Museibyggnaden på Tollsgatan i Halmstad har sedan om- och tillbyggnaden 2019 fått nya byggnadsdelar och funktioner. Nya hissar, el- och ventilationssystem, brand- och säkerhetssystem testas regelbundet. Efter genomförd energikartläggning 2022, genomfördes under 2023 följande föreslagna åtgärder: optimering av värme- och kyl drift, helgdagsfunktioner för vissa delar, temperatursänkning i ett vattenburet ventilationssystem samt inkoppling av frikyla till kylmaskin. Under året gjordes också en ansökan till Boverket om medel till installation av solpaneler. Skötsel och underhåll av trädgård och yttre delar av byggnaden sker regelbundet.

Friluftsmuseet Hallandsgården har en vårdplan som upprättades 2014-16 som vi årligen ser över. I samband med att renoveringar utförs görs alltid allmänna visningar för att berätta om vilka åtgärder som utförs. Under 2023 hade vi särskilt fokus på väderkvarnen som fick en andra strykning av tjockflytande taktjära, samt byte av rötskadad balk. Delar av vattensågen säkrades, så att man inte längre kan ta sig in under byggnaden vid kvarnhjulet. Stentrappor och stengrunder åtgärdades på några byggnader. Nytt staket byggdes på västra sidan mellan entré och garage.

Stiftelsen hyr magasin på Slottsmöllan, främst för kulturhistoriska samlingar. Här förvaras även konstverk.

Hallands kulturhistoriska museum

Museet ansvarar själv för fastigheterna **Bexellska ryggåsstugan**, **Sjöboden i Galtabäck** (intill Båtmuseet) och **August Bondesons Fågelboet**. Under året har löpande tillsyn och mindre underhåll genomförts.

Museibyggnaden och Arkivet på Varbergs Fästning förvaltas av Statens fastighetsverk (SFV) som ansvarar för löpande renovering och underhåll. Eftersom fastigheten är en bidragsfastighet finns det inte alltid garanterade medel för nödvändiga renoveringar. Fastigheterna har eftersatt underhåll med grundläggande brister såsom fuktgenomträngning, otäta fönster och kallras. Under 2023 aviserades tillskott ur statsbudgeten för bidragsfastigheter under 2025-2027 och Varbergs Fästning är prioriterad. Ett gemensamt arbete har påbörjats tillsammans med SFV, för att samordna planering och säkerställa att verksamheten får så lite påverkan som möjligt vid de nödvändiga renoveringarna av fastigheterna.

Under 2023 färdigställdes i Karl XI stall (arkivet) ombyggnaden av personalutrymmen med fyra kontor och ett matrum. Ombyggnationen sköttes av stiftelsen själv i samverkan med Arkiv Halland med bidrag från Sparbanksstiftelsen Varberg. I östra längan har ett sviktande golv i negativarkivet tillfälligt åtgärdats av SFV genom att sätta stämp i utrymmet under.

Magasinet i Rolfstorp hyrs av extern fastighetsägare. Klimatet i magasinet har varit för fuktigt och enklare åtgärder har gjorts med avfuktare

Magasinet på Bolmen i Varberg hyrs av Varbergs kommun. Projektering genomfördes inför ett större ventilationsbyte. Uppgraderingar har gjorts gällande el- och brandsäkerheten med anledning av den nyinköpta större frysanläggningen. Fastighetsägaren har gjort översyn på skyltar vid nödutgångar. Under hösten identifierades behov av fördjupad analys av pallställens säkerhet i förhållande till föreskrifter för transporter i lagerlokaler, vilket kommer att utredas vidare.

Varbergs kommun äger lokalen som inhyser **Båtmuseet** och har gjort fönsterbyte under 2023.

11. Personal och arbetsmiljö

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *tillhandahålla en säker och god arbetsmiljö*
- *eftersträva en relevant och god kompetensförsörjning*
- *eftersträva samordningsvinster och kompetensutbyte inom verksamheter och över verksamhetsgränser*

All personal i stiftelsen har träffats vid två stormöten. Under våren informerades en extern IT-konsult om vår IT-organisation och IT-drift, en inom stiftelsen utsedd digitaliseringsgrupp berättade om sitt arbete och eftermiddagen användes till information kring olika uppdrag och forskning som pågår i stiftelsen. Höstens möte hade fokus på att lära känna varandra och knyta kontakter inom stiftelsen. Med praktiska övningar och diskussioner i små grupper samlades idéer kring samverkan både på gruppnivå och stiftelseövergripande. Idéer som kommer att medföra utvecklingsområden under 2024 och framåt.

De årliga skyddsronderna har genomförts med åtgärder kring det som framkommit. Brandövning, brand- och släckningsutbildning samt säkerhetsutbildningen har genomförts inom flera verksamheter under året.

Det har förekommit en hel del skadegörelse i anslutning till Hallands konstmuseum och Örjansskolans gamla annex där Kulturmiljö Halland och administrationen sitter. Kontakter om ökad säkerhet och bevakning av tagits med Halmstads kommun och polisen.

Organisation och personal

Två mindre organisationsförändringar har gjorts. Vid Hallands kulturhistoriska museum har Publika avdelningen övertagit funktionerna reception och butik från Serviceavdelningen, som bytte namn till Teknik- och serviceavdelningen. På Hallands Konstmuseum har Teknik- och serviceavdelningen övertagit receptionen från avdelningen Publik och regional närvaro. Översyn av tjänster och omfördelning av uppgifter har skett under året.

Halmstads kommun meddelade att ekonomiskt stöd till verksamheten Bildstationen kommer att avvecklas vilket har inneburit aviseringar om möjliga varsel och en ökad oro. En dialog om framtiden har inletts.

Samverkan och kompetensutbyte har skett löpande i stiftelsen och särskilt genom arbetet med den digitala strategin samt utvecklingen av ny plan för samlingsförvaltning.

12. Verksamhetsstöd

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *förbättra förutsättningarna för medarbetare och chefer genom utveckling av olika verksamhetsstöd, både personalfunktioner och stödsystem*
- *skapa stabilitet och minska sårbarhet för interna och externa angrepp av våra IT-relaterade verktyg*
- *öka kontinuiteten och klargöra ansvarsområden inom diverse verksamhetsstöd*
- *effektivisera administrativa processer*
- *proaktivt arbeta med att förvalta vårt kapital*

Verksamhet

Inför 2023 hade tid- och lönesystemet utökats med moduler för lönesättning och medarbetarsamtal. Dessa har under året använts för första gången och användningen medför att samma rutiner och arbetssätt följs i hela stiftelsen.

Under första halvåret fortsatte den IT-genomlysning som påbörjades 2022 av extern konsult. Denna resulterade i en intern IT-organisation med IT-råd, IT-samordnare, systemägare och systemförvaltare som kommer att fortsätta sin utveckling under 2024. På sensommaren genomfördes upphandling av en IT-partner vilket medför en större trygghet och ett lättillgängligt användarstöd.

Den centrala administrationen har arbetat intensivt med fördelning av arbetsuppgifter som ett led i att skapa smidighet, minskad sårbarhet och effektiva processer. Enheten har av olika anledningar haft en fortlöpande personalomsättning under flera år vilket ytterligare förstärker vikten av att skapa rutiner och gemensamma arbetssätt. Arbetet kommer att fortsätta.

Samhällets ekonomiska situation har skapat utmaningar för hela stiftelsen att hantera. För ekonomienheten har det inneburit en större osäkerhet vad gäller prognoser men också ett krav att ständigt vara uppmärksam på vad som händer vad gäller t ex räntor och kostnadsökningar. Verksamhetsresultatet visar ca +600 tkr och förklaras av bland annat stor ekonomisk medvetenhet och därigenom en återhållsamhet, oplanerat elstöd samt fördröjning i att tillsätta vakanser.

13. Hållbarhet och grön omställning

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska:

- *ha en hög grad av medvetenhet kring hållbarhet och grön omställning*
- *alltid återbruka material och produkter innan nyinvesteringar görs*

Båda museerna har arbetat med återbruk av utställningsmaterial i samtliga produktioner i så hög grad som möjligt. Ett målmedvetet arbete med hållbara lösningar för utställningar har varit genomgående för 2023 på Hallands kulturhistoriska museum. Material har återbrukats, tidigare utställningsidéer har omarbetats och utställningar har visats över längre tid. Hallands Konstmuseum har arbetat med intrimning av kylanläggningen och med andra elbesparingsåtgärder. I samarbete med Statens fastighetsverk byttes samtlig allmänbelysning på Hallands kulturhistoriska museum till LED med självsläckande enheter för att spara energi. Stiftelsens distansarbetspolicy har minskat antalet resor till och i tjänsten med ca 30% vilket bidragit till minskade utsläpp.

14. Uppdrag i samverkan med Region Halland

Stiftelsen har tre regionala tilläggsuppdrag genom särskilda överenskommelser med Region Halland.

Resurscentrum Konst i Halland

Uppdrag

Resurscentrum Konst i Halland arbetar med utvecklingsfrågor inom bild- och formkonstområdet och drivs av Hallands Konstmuseum på uppdrag av och i samarbete med Region Halland. Återkommande dialoger med konstutövare, tjänstepersoner och civilsamhälle formar inriktningen. En central del i uppdraget är att samordna och driva nätverk inom bild- och formområdet. Residensverksamhet/utbytesprogram med nationella och internationella utblickar samt fortbildning för bild- och formkonstnärer, görs båda som ett led i att stärka den halländska konstscenen. Uppdraget regleras i en treårig överenskommelse. Genom verksamheten bidrar Konst i Halland till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål och prioriteringar med fokus på bild- och formområdet. Utgångspunkten är *Hallands Kulturstrategi och kulturplan 2021–2024* och *Handlingsplan Attraktiv konstregion*.

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska, genom Konst i Halland:

- *stärka Halland som attraktiv konstregion*
- *främja barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande*
- *delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden*
- *erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt*
- *öka närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten*

Verksamhet

Verksamhetsplanen för 2023 togs fram av Hallands Konstmuseum i samarbete med Region Halland och avstämning har skett kontinuerligt. I januari återbesattes tjänsten som regional konstsamordnare. Totalt har verksamheten 1,8 tjänster/årsverken. Därtill kommer olika former av projektuppdrag.

Utbytesprogram – stipendier och residens

Ett utbytesprogram med residens har genomförts mellan Västerbotten och Halland. Konst i Halland utlyste ett två veckors stipendium till Ricklundgården, Saxnäs under september. Stipendiet kunde sökas av bild- och formkonstnärer med anknytning till Halland och tilldelades Tove Möller, uppvuxen i Laholm. Via utbytesprogrammet fick Halland ta emot den

västerbottniska konstnären Helena Wikström som hade sin bas vid Hallands Konstmuseum. I fokus för vistelsen stod utforskade av författaren Mary Wollstonecrafts genomresa i Halland.

Parallellt har utvecklingsarbete pågått kring nya utbytesprogram. Ett samarbete med SÍM - Residency på Island har inletts inför vistelseprogram 2024. Dialog har förts med Aarhus Billedkunstcenter (Aabkc) om fortsatt samverkan.

Nätverk och samverkan

Konst i Halland är sammankallande i *Konstnätverket för institutioner i Halland* som består av kommunala och regionala konstutställningsarrangörer och konstenheter. Syftet är att stärka infrastrukturen och samverkan för mer konst i hela Halland. Samtliga halländska kommuner ingår. Under 2023 genomfördes två fysiska träffar samt ett digitalt dialogmöte med anledning av Region Hallands pågående arbete med ny kulturstrategi och kulturplan.

Nätverket har tre operativa grupper som träffas kontinuerligt med fokus på utställningar, offentlig konst/gestaltningar samt konstpedagogik. Utställningsnätverket har under året påbörjat planeringen av ett nytt tematiskt samverkansprojekt kring **vatten** 2025. Under 2023 genomfördes en inspirationsserie med åtta föredrag och två exkursioner med både vetenskapliga och konstnärliga perspektiv på temat vatten. Arbetsgrupper har formats inom kommunikation och program/pedagogik och ett diskussionsforum för utställningsproduktion och curatering har skapats.

Nätverket för offentlig konst/gestaltningar har haft fyra möten under året, varav två fysiska med studiebesök vid aktuella gestaltungsprojekt i Badhusparken, Falkenberg kommun och Lundgrens trädgårdar, Halmstads kommun. Konstnärscentrum Väst gästade vid en digital träff och berättade om framtidsplanerna för land art-projektet (X)sites.

Nätverket för konstpedagogik hade under 2023 två fysiska träffar, på Rian designmuseum och på Hallands Konstmuseum. På höstens träff var temat vatten. Nätverket hade också ett par digitala arrangörsträffar kring Bästa Biennalen 2023, en samtidskonstbiennial för barn och unga som under många år arrangerats i Region Skåne, men som sedan 2021 växlat upp till att omfatta samtliga regioner inom Regionsamverkan Sydsverige. Konst i Halland koordinerade Hallands medverkan i Bästa Festivalen, en del av biennalen, som i huvudsak arrangerades under höstlovet. I Halland arrangerades program i samtliga kommuner, 12 konstnärer/kulturskapare anlätades för 23 workshops på nio platser.

Konst i Halland har under året deltagit i ett nätverk för halländska kommuner kring gestaltad livsmiljö som är en del av regionens utvecklingsarbete med Kultur och samhällsbyggnad.

Halland som konstdestination

I Hallands kulturstrategi och kulturplan (2021–2024) lyfts bild- och formkonst som ett styrkeområde som ska tas tillvara bland annat ur ett besöksnäringssperspektiv. Konst i Halland har ett nytt uppdrag från 2023 att samordna det fortsatta arbetet. Det görs genom en samrådsgrupp för Konstdestination Halland med representanter för regionens kultur- respektive besöksnäringssavdelningar, kommunernas destinationsenheter. Utifrån projektet *Konstdestination Halland – ett samverkansprojekt med konsten som reseanledning* som

avslutades 2022, har en kommunikationsbyrå arbetat fram kommunikationskonceptet *Art Halland*. Arbetet med att förankra konceptet *Art Halland* i alla verksamheters led återstår, samt att förtydliga roller och ansvarsfördelning inför genomförande av konceptet för att säkerställa hållbarhet över tid.

Konstnärsträffar, fortbildning och program

Under året genomfördes fem konstnärsträffar med inbjudna föreläsare och workshopledare riktade till regionens bild- och formkonstnärer. Årets teman har varit en mönsterworkshop med formgivaren Cecilia Pettersson, en träff med konstnärerna Ann Eringstam och Robert Hais, om deras residensvistelse i Japan och medverkan i Biwako Biennalen, en workshop i blocktryck med formgivaren och illustratören Shabnam Faraee, en träff om konst som rör sig under ledning av Vidar Hertov, Specialmakarna, samt en träff med Jenny Norberg, industridesigner och grundare av SPOK - en nationell plattform för samtida produktion och konsumtion, i samarrangemang med SPOK-Halland.

Under året avslutades programserien Klubb rörelse som syftat till att möjliggöra för möten mellan olika konstuttryck av halländska och gästande utövare. Serien har drivits och utvecklats i samverkan mellan Kultur i Halland - film, litteratur, Rum för Dans, Art Inside Out, Musik Hallandia och Konst i Halland. Tre tillfällen arrangerades på Hallands Konstmuseum.

Som ett led i att erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt har Konst i Halland löpande varit samtalspart och svarat för rådgivning kring bild- och formutvecklingsfrågor. Bland annat har dialog förts med Kulturakademien om samverkan kring framtida fortbildningar för halländska konstaktörer. Konst i Halland har också under året ingått i en referensgrupp, sammankallad av Varbergs kommun, gällande representation av halländska konstnärskap i Galleri Hamnmagasinet utställningsprogram.

Konstexpressen

Konstexpressen är Konst i Hallands mobila konstpedagogiska resurs som verkar för att främja alla barns och ungas möte med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande. Genom Konstexpressen engageras och ges konstnärer stöd för att utveckla konstpedagogisk verksamhet. Som en förlängning av Konst i Hallands residensutbyte med konstkonsulenterna i Region Västerbotten och Ricklundgården skapades det konstpedagogiska projektet *Snöstjärnor och tångruskor* under 2023. Temat utgick från natur, kultur och identitet och sträckte sig ca 100 mil, från Laholm och Halmstad i söder till Saxnäs i norr. Tre skolor deltog i projektet under hösten; Saxnäs fjällskola, Solbackeskolan i Halmstad och Veingeskolan i Laholm, sammanlagt ca 130 elever. Elevernas samlade naturmaterial tog i Halland formen av masker med stöd av konstnären Alexander Wireen. Eleverna läste platsspecifika sägner och brevväxlade med varandra samt fick visningar, både i fysisk form och digitalt, från Hallands Konstmuseum och konstnärshemmet Ricklundgården.

Kommunikation och marknadsföring

Konst i Halland bedriver ett omfattande kommunikationsarbete för att lyfta konstområdet och sprida kännedom om utbud och aktualiteter till olika målgrupper. Detta sker via hemsidan, sociala medier och digitala nyhetsbrev som under året utkom vid elva tillfällen. Nyhetsbrevet har 741 mottagare. Under våren omarbetades hemsidan. Inför

sommarsäsongen distribuerades en folder som lyfter konstinstitutioner i regionen, och sommarens utställningar återfanns i gemensam annonsering.

Resurscentrum för Kulturarv i Halland

Uppdrag

Resurscentrum för kulturarv i Halland drivs på uppdrag av och i samarbete med Region Halland. Verksamheten ska bidra till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål och de målsättningar och prioriteringar som anges i Hallands kulturstrategi och kulturplan 2021–2024. Den övergripande visionen och ledstjärnan för arbetet är *Halland – bästa livsplatsen 2035*. Resurscentret arbetar med utvecklingsfrågor och samarbeten kring kulturarv i Halland. Det sker i nära samverkan med nätverket Kulturarv Halland, ett nätverk som träffas regelbundet och som består av oberoende aktörer som samordnas av resurscentret, andra berörda aktörer och en intresserad allmänhet.

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska, genom Kulturarv i Halland:

- *utveckla samarbetet inom kulturarvssektorn i Halland*
- *använda kulturarvet som resurs för ökad attraktivitet*
- *stärka demokratiseringen av kulturarvsprocessen*
- *stärka barns och ungas tillgång till och kunskap om kulturarvet*

Verksamhet

Resurscentrum för kulturarv startade upp verksamheten 2023 i samarbete med Region Halland. Under året har fokus lagts på att hitta former och struktur för verksamheten. Utöver detta genomfördes två evenemang, Kulturarvsdagen och Arkeologidagen. Under året har resurscentrum samordnat Arkeologidagen med publika arrangemang i hela länet samt Kulturarvsdagen med tema "öppna byggnadsminnen" i samarbete med Länsstyrelsen och andra aktörer. Det har anordnats två nätverksträffar och en studieresa för kulturarvsaktörer i länet för att stärka sammanhållningen och samarbeten aktörer emellan.

Länsarkivarien (regional arkivresurs)

Uppdrag

Länsarkivriefunktionen ansvarar för de enskilda arkiven i länet. Verksamheten är organiserad genom den ideella föreningen *Arkiv Halland* där länsarkivarien har en adjungerad roll i styrelsen och är verksamhetschef. I uppdraget för de enskilda arkiven ligger

i första hand att bevara, förvalta och tillgängliggöra arkivhandlingar. Inom Arkiv Halland finns två arkivdepåer, en i Halmstad i Rörelsens hus och en på fästningen i Varberg. Föreningar, företag, stiftelser, privatpersoner förvarar arkiv hos Arkiv Halland. Arbetet leds av länsarkivarien och inom organisationen finns ytterligare en arkivarie samt 3 arkivassistenter. Arkiv Halland har 453 aktiva medlemmar (föreningar, företag etc) Samverkan med andra länsarkiv sker företrädesvis inom Svenska Arkivförbundet och Föreningen Sveriges Länsarkivarier. Kontinuerlig dialog sker med Region Halland vad gäller verksamhet och utveckling. Stiftelsen Hallands läns museer är arbetsgivare för samtliga som arbetar med Arkiv Hallands verksamhet och material.

Övergripande mål

Stiftelsen Hallands läns museer ska, genom Länsarkivarien/regional arkivresurs:

- *leda och samordna arbetet i den ideella föreningen Arkiv Halland. Detta sker med utgångspunkt i Hallands kulturstrategi och kulturplan 2021-2024*

Verksamhet

Under november samordnade länsarkivarien Arkivens Dag i Halland med aktiviteter på bibliotek, museer och hembygdsföreningar. Föreläsningar har givits på flera platser i länet om ämnen kopplade till arkivforskning och rådgivning har genomförts för måna olika föreningar. Länsarkivarien deltog vidare under Kulturarvsfestivalen på Galgberget i Halmstad och föreläste om det projekt med inventering och vård av fanor som genomförts inom Arkiv Halland i samverkan med Hallands kulturhistoriska museum.

Under 2023 inkom två större arkivleveranser till Arkiv Halland. I början på året levererade Laholms kommun ca 30 hyllmeter föreningsarkiv och under hösten inkom Beda Hallbergs arkiv från Kungsbacka kommun, omfattande 20 hyllmeter. Att få dessa arkiv tillgängliga, och till vissa delar omförtecknade, har tagit mycket tid i anspråk under året. Verksamheten har ingått i ett större projekt rörande digitalisering av noter för Region Hallands räkning. Länsarkivarien deltog i maj månad även i Svenska Arkivförbundets årsmöte med konferens i Stockholm.

15. Stiftelsens stödföreningar

Föreningen Varbergs Museum

Verksamhetsberättelse 2023 i sammandrag

Museiföreningen har till uppgift att inom Hallands län främja hembygdskunskap, kulturminnes- och hembygdsvård. Under 2023 har föreningen medlemmar inbjudits till en rad sammankomster, samtliga mycket välbesökta.

Medlemsaktiviteter

Årsmötet: Föreningens årsmöte i Folkets Hus den 13 april leddes av GunMarie Stenström, ordförande i Stiftelsen Hallands läns museer. Efter kaffepaus höll författaren Sven Larsson ett uppskattat föredrag om Falkenbergs utveckling.

Vårutflykt: Den 7 maj genomfördes en resa med 48 deltagare genom norra Hallands krigshistoria under titeln "Slagfält, skansar och luftvärnstorn". Sakkunnig guide var Daniel Borgman från Hallands Militärhistoriska museum.

Utflykt till Ås kungsgård: Den 10 september arrangerades en utflykt till Ås kungsgård med cirka 60 deltagare som bjöds på intressant föredrag av Erik Rosengren och Lena Bjugner samt guidning av Lennart Eliasson.

Berättarkafé: Ett initiativ att starta berättarkaféerna inleddes våren 2023 med två träffar i Godtemplargården. Den 16 februari var temat skolor i Varberg och den 16 mars fokuserades på bagerier och bakning. Den 26 september anordnades en träff på Ljuspunkten om konstnärer i Varberg och den 21 november var temat "Julen i våra sinnen och minnen". Ett 40-tal deltagare deltog vid varje tillfälle.

Höstmöte: Vid höstmötet i Folkets hus den 5 oktober deltog cirka 70 medlemmar. Programmet bestod av en intressant bildvisning av Ronald Johansson och Björn Johansson med Varbergs fästning som tema.

Bildträffar i museets arkiv: Båda bildträffarna i museets arkiv, den 24 och 31 oktober, blev fulltecknade. Sammanlagt cirka 30 deltagare studerade bilder från arbetsplatser i Varberg.

Studiebesök i museets magasin: Även studiebesöken den 7 november i museets magasin blev fulltecknade med cirka 45 deltagare. Det var ett uppskattat arrangemang med betoning på flytt och ny förvaring av textilsamlingen

Medlemsbok

Den i anslutning till utställningen "Jakt – en halländsk historia" av museet utgivna boken "Jakten i Halland" av Leif Häggström har under året delats ut till föreningens medlemmar.

Styrelsen

Styrelsen som utöver ordförande och länsmuseumchefen, består av åtta ledamöter, har under

året haft följande sammansättning: Margareta Lorentzen, ordförande, Hans-Erik Qvarnström, vice ordförande, Lars Grimbeck, sekreterare, Bert-Ove Andersson, skattmästare, Daniel Andersson, Gunnar Carlsson, Rose-Marie Eriksson, Kerstin Paradis Gustafsson, Sture Svengren och länsmuseumchef Cajsa Lagerkvist

Stiftelsen Hallands läns museers styrelse

I Stiftelsen Hallands läns museers styrelse har vice ordförande Hans-Erik Qvarnström representerat föreningen som ordinarie ledamot med Sture Svengren som ersättare.

Stipendium

Föreningens stipendium om 10.000 kronor tilldelades vid årsmötet i april bildsamlarna Ronald Johansson och Björn Johansson, båda från Varberg. De fick ta emot föreningens stipendium för sitt värdefulla arbete.

Slutord

Föreningen Varbergs museum har i sin uppgift att främja kunskap och känslan för hembygden en nära samverkan med Hallands kulturhistoriska museum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för gott samarbete under det gångna verksamhetsåret 2023.

[Hallands museiförening](#)

Verksamhetsberättelse för 2023 i sammandrag

Hallands museiförening bildades 1886 och är en av stiftarna till Stiftelsen Hallands läns museer. Föreningen verkar för spridande av halländsk kulturhistorisk kunskap, delar årligen ut ett byggnadsvårdsdiplom och stöttar bokutgivning med halländskt innehåll. Föreningen fungerar också som stödförening till Hallands Konstmuseum.

Medlemsaktiviteter

Årsmötet på Hallands Konstmuseum den 10 maj inleddes med ett föredrag av Helen Fuchs med titeln *Det dekorativa hos Halmstadgruppen*. Styrelsen höll fyra ordinarie möten under året. Under 2023 hade föreningen 370 medlemmar. Övriga program har varit:

Förhandsvisning av utställning på Hallands Konstmuseum med museumchef Magnus Jensner, 1 februari.

Föreläsning *Att skriva fotohistoria i Sverige* med Anna Näslund Dahlgren, 15 februari.

Föreläsning *Kvinnliga fotopionjärer* med Eva Dahlman, 8 mars.

En vårvandring runt rådhuset i Halmstad med Helen Fuchs, Arne Andersson och Pär Lindblad, 13 maj.

Förhandsvisning på Hallands Konstmuseum med Magnus Jensner och Hanna Svensson, 20 september.

Föreningsmöte med utdelning av Byggnadsvårdsdiplom, 4 oktober.

Filmvisning på Hallands Konstmuseum, 25 oktober.

Guidad tur på Halmstad slott, 15 november.

Föreningen har under året lanserat en ny hemsida, där man kan läsa om medlemsaktiviteter och om föreningens historia: www.hallandsmuseiforening.se

Byggnadsvårdsdiplom

Jury för byggnadsvårdsdiplomet har bestått av Arne Andersson, ordförande, Magnus Jensner, Pär Lindblad och Helen Fuchs från Hallands museiförenings styrelse, länsantikvarie Emma Östlund från Länsstyrelsen och bebyggelseantikvarie Malin Clare från Hallands kulturhistoriska museum. Jury har enhälligt utsett:

- "Fröken Sonjas veranda"/Järnvägshotellet i Tvååker, Varbergs kommun
- Liljequists Arkitektkontor, Hylte kommun
- Polishuset i Laholm, Laholms kommun

Föreningens ordförande Brittis Benzler delade ut diplom, blommor och bronsplaketter till årets mottagare.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning: Landshövding Brittis Benzler, ordförande, Arne Andersson, vice ordförande/skattmästare, Pär Lindblad, sekreterare, Museichef Magnus Jensner, ledamot, Rebecca Rosenlind Sellergren, ledamot, Helen Fuchs, ledamot, Daniel Sanjay Ohlsson, ledamot, Monica Hallberg, suppleant.

Stiftelsen Hallands läns museers styrelse

För Hallands museiförening har Arne Andersson varit ordinarie representant, och Pär Lindblad ersättare.

Slutord

Hallands museiförening verkar för spridande av halländsk kulturhistorisk kunskap, i nära samarbete med Hallands Konstmuseum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för gott samarbete under det gångna verksamhetsåret 2023.