

A woman in traditional Swedish folk costume is dancing in a grassy field. She is wearing a red hat, a grey vest over a white long-sleeved blouse, a black skirt, and black boots. She is smiling and has her arms raised, holding a small white object in her right hand. The background shows a clear blue sky and a town in the distance.

STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

Innehåll

Förord	5
Verksamhetsberättelsens indelning	6
1. Stiftelsens uppdrag och mål	7
Specifika mål enligt kulturplanen	8
2. Allmänt om Stiftelsen och dess verksamheter 2022	9
3. Samlingsförvaltning och arkivverksamhet	10
Uppdrag och mål för verksamhetsområdet	10
Utveckling av samlingar och arkiv	10
Vård och bevarande	12
Insamling, undersökningar och förvärv	12
Digitalisering	13
In- och utlån	14
Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen	14
4. Kulturmiljöer och fastigheter	15
Uppdrag och mål för verksamhetsområdet	15
Stiftelsens kulturmiljöer	15
Stiftelsens övriga fastigheter	17
Förhyrning i extern fastighet	17
5. Publik verksamhet och besöksmålsutveckling	18
Uppdrag och mål för verksamhetsområdet	18
5.1 Publik verksamhet Hallands konstmuseum	18
Utställningar	19
Programverksamhet	22
Pedagogik och lärande	23
Övrig publik verksamhet	26
Kommunikation och besöksmålsutveckling	28
5.2 Publik verksamhet Hallands kulturhistoriska museum	30
Utställningar	30
Programverksamhet	32
Evenemang	32

Pedagogik och lärande	34
Kommunikation och besöksmålsutveckling	38
Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen	39
6. Besöksstatistik 2022.....	40
7. Kunskap, forskning och universitetssamverkan.....	43
Uppdrag och mål för verksamhetsområdet	43
Kunskapsuppbyggnad och forskning inom det kulturhistoriska fältet	43
Kunskapsuppbyggnad och forskning inom konstfältet	44
Stöd och rådgivning till externa parter	45
Publikationer	45
Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen	47
8. Kulturmiljöverksamheten	49
Uppdrag och mål för verksamhetsområdet	49
Arkeologi	49
Bebyggelse	50
Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen	50
9. Regionala uppdrag inom konst- och kulturarvsutveckling	52
Allmänt om uppdragen	52
9.1 Resurscentrum: Konst i Halland.....	52
9.2 Resurscentrum: Regional arkivresurs/Länsarkivarien	57
9.3 Resurscentrum: Kulturarv i Halland – ny överenskommelse inför 2023	59
Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen	59
10. Stiftelsen Hallands läns museer som organisation och arbetsgivare	60
Organisation	60
Centralisering och förstärkning av verksamhetsstöd	60
Arbetsmiljö	61
11. Stiftelsens stödföreningar.....	62
Föreningen Varbergs Museum	62
Hallands museiförening	64



**Konstmuseets tillbyggnad som invigdes
2019 tilldelades Sveriges Arkitekter
Hallands arkitekturpris 2022.**

STIFTELSEN HALLANDS LÄNSMUSEER VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

Förord

År 2022 har varit ett omstartår för Stiftelsen Hallands läns museer. Efter två år med restriktioner och begränsningar på grund av Covid 19-pandemin, kunde verksamheterna åter öppna för en större publik. Hallands Konstmuseum har haft en stark ökning av antalet besökare till utställningar, visningar och program och har återfått en attraktiv caféentreprenad, vilket är avgörande för besöksupplevelsen. Hallands kulturhistoriska museum har kunnat erbjuda en bred sommarverksamhet igen med Medeltidsdagar, visningar och dramatiserade vandringar, men har också arbetat framgångsrikt med en förlängd säsong med evenemang och program året om. Kulturmiljöverksamheten har haft ett intensivt år med många uppdrag som gett nya kunskaper och har därtill arbetat med bred kunskapsförmedling i hela regionen. Viktiga insatser har gjorts för samlingarnas utveckling, bevarande och ökade tillgänglighet. Stiftelsens båda museer fick under året nationell uppmärksamhet med nomineringar och priser för sina verksamheter. Det är med stolthet som jag konstaterar att Stiftelsen Hallands läns museer har återhämtat sig väl och ökat besöksantalet med nära 70 % från föregående år. Men besöken är också högre i jämförelse med 2019, året innan pandemin, vilket betyder att vi inte bara återhämtat oss utan också utvecklats i en mycket positiv riktning. Jag vill rikta ett stort tack till stiftelsens medarbetare och till alla våra samarbetsparter som alla har bidragit till en verksamhet med mycket hög kvalitet under 2022.

Cajsa Lagerkvist, Länsmuseumchef

Verksamhetsberättelsens indelning

Redovisningen inleds med en beskrivning av uppdragen och en övergripande redogörelse för verksamhetsåret 2022. Därefter är verksamhetsberättelsen indelad utifrån de olika områdena; *Samlingsförvaltning och arkivverksamhet*, *Publik verksamhet och besöksmålsutveckling*, *Besöksstatistik*, *Stiftelsens kulturmiljöer och fastigheter*, *Kunskapsuppbyggnad och forskning*, *Kulturmiljöverksamheten* samt *Regionala främjandeuppdrag*. Stiftelsens verksamheter redovisas tillsammans under alla rubriker utom *Publik verksamhet och besöksmålsutveckling* där de två museernas verksamheter behöver redovisas var för sig, samt *Kulturmiljöverksamheten* som också har en särprägel. Slutligen beskrivs *Stiftelsen som organisation och arbetsplats*, samt en redogörelse för verksamheten under 2022 inom *Stiftelsens stödföreningar*; Föreningen Varbergs Museum och Hallands Museiförening.

1. Stiftelsens uppdrag och mål

Stiftelsen Hallands läns museer ansvarar för regional museiverksamhet i Halland inom konst, kulturhistoria och kulturmiljöarbete. Stiftelsen bedriver också främjande arbete inom kulturarv, arkiv och bild- och formområdet utifrån särskilda regionala överenskommelser. Verksamheten är organiserad genom Hallands Konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum. Stiftelsen har också en central administrativ enhet för lednings- och verksamhetsstöd.

Länsmuseers uppdrag är i allmänhet komplexa och omfattande, och bestäms av flera olika styrdokument och principer. Stiftelsen Hallands länsmuseers grunduppdrag är reglerat i stadgarna och stiftelsens ändamål är:

”att förvalta dess samlingar, fastigheter och byggnader och hålla dem tillgängliga för allmänheten samt att huvudsakligen inom Hallands län bedriva och främja kulturminnesvård och museal verksamhet liksom annan därmed förenlig verksamhet. Stiftelsen skall icke ha till syfte att inbringa vinst.”

De övergripande målen för verksamheten regleras i Region Hallands kulturstrategi och kulturplan. Målen konkretiseras i stiftelsens strategiska utvecklingsplaner och årliga verksamhetsplaner, vilka fastställs av styrelsen.

De offentliga stiftarna för Hallands länsmuseer; Region Halland, Halmstads kommun och Varbergs kommun, ansvarar enligt stadgarna för den årliga anslagsfinansieringen. Via regionen tilldelas stiftelsen också statliga medel ur Kultur- samverkansmodellen. Under 2022 tecknades en ny långsiktig överenskommelse om stiftelsens finansiering som reglerar den årliga uppräknings av anslagen. Stiftelsen Hallands länsmuseer bedriver arbetet i bred samverkan med kommunerna, Region Halland, Länsstyrelsen i Halland, civilsamhället, Sveriges alla länsmuseer och flera andra konst- och kulturinstitutioner nationellt och internationellt.

Specifika mål enligt kulturplanen

Hallands kulturstrategi och kulturplan har sex övergripande kulturpolitiska målområden: barns och ungas rätt till kultur, breddat deltagande i kulturlivet, digital kulturutveckling, kultur och hälsa, kultur och samhällsbyggnad samt samverkan med omvärlden. Samtliga är relevanta för stiftelsens verksamheter. I planen för 2021–2024 berörs vi specifikt av följande mål:

- *Utveckla samarbetet inom kulturarvssektorn i Halland*
- *Använda kulturarvet som resurs för ökad attraktivitet*
- *Stärka förutsättningarna för forskning om Hallands historia*
- *Stärka demokratiseringen av kulturarvsprocessen*
- *Stärka barns och ungas tillgång till och kunskap om kulturarvet*
- *Stärka Halland som attraktiv konstregion*
- *Främja barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande*
- *Delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden*
- *Erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt inom bild- och formområdet*
- *Öka närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten*
- *Skapa ökad kännedom om och tillgång till de enskilda arkiven*



Under sin vistelse i Halland utforskade residenskonstnären Sabine Wedege kulturhistoriska platser, minnesmärken och den dansk-svenska historien. Bland annat med ett besök vid Bexells talande stenar.

2. Allmänt om Stiftelsen och dess verksamheter 2022

År 2022 var ett omstartår för Hallands läns museer efter två exceptionella år. De två museerna har fokuserat på att återhämta sin publik och har varit framgångsrika i det arbetet vilket är avgörande för att uppfylla uppdraget men också för att nå målen för egenintäkter. En effekt av pandemin är förändrade behov för besökare och omvärld men även för stiftelsens egen personal. Detta har krävt en genomgripande omställning, inte minst inom det digitala området vilket förstärktes ytterligare under 2022. En ny oväntad utmaning kom med Rysslands invasionskrig mot Ukraina med efterföljande inflation, skenande elpriser och försämrad privatekonomi för våra brukare vilket påverkade stiftelsens utvecklingsplaner och budget. Säkerhetsläget ställer också nya krav på museernas beredskap för att värna samlingar, fastigheter och digitala system i händelse av krig.

En utredning om samordningsvinster inom stiftelsen genomfördes under 2021 vilken mynnade ut i en förändrad ledningsorganisation 2021–2022. Utredningen tydliggjorde också behov av en mer konsekvent sammanslagning av stiftelsens resurser på gemensam nivå. Både lednings- och verksamhetsstöden behöver stärkas. Under 2022 rekryterades en ny administrativ chef med uppdrag att leda detta arbete vidare i samarbete med läns museichef, styrelse och stiftelsens ledningsgrupp. Styrelsen antog också strategiska utvecklingsplaner för de båda museerna och en central utvecklingsstrategi för stiftelsen, som alla gäller under perioden 2022–2025.

Stiftelsens båda museer fick under året nationell uppmärksamhet i mycket positiva sammanhang. Genom Hallands Konstmuseum stod stiftelsen som medarrangör till Riksförbundet Sveriges museers Vårmöte i Halmstad 26–28 april 2022, tillsammans med Halmstads kommun/Konstenheten. Temat var *Klara, färdiga, OMSTÄLLNING!* med fokus på hållbarhet och museernas roll i klimatkrisen och konferensen gästades av museiprofessionella från hela Sverige. Hallands Konstmuseum var därtill ett av tre nominerade museer till priset Årets museum 2022, vilket tilldelades Nationalmuseum. Hallands Konstmuseums tillbyggnad prisades med Sveriges Arkitekter Hallands arkitekturpris 2022. Hallands kulturhistoriska museum vann 2022 års Swedish Arts and Business Award, med samverkansparterna Varbergs kommun och Varberg Energi för evenemanget Rys och Mys. Sammantaget har detta stärkt verksamheterna och banat väg för en fortsatt god utveckling.

3. Samlingsförvaltning och arkivverksamhet

Uppdrag och mål för verksamhetsområdet

Stiftelsens samlingar utgör grunden för våra kunskapsområden och är en resurs för lärande, kunskapsförmedling och forskning. Samlingarna behöver goda förutsättningar för ett långsiktigt bevarande. De förvaltas i flera olika magasin och arkivdepåer i Halmstad och Varberg. Enligt museilagen ska vi aktivt förvalta och utveckla samlingarna samt tillgängliggöra dem för forskare och för en bred allmänhet. Ökad digitalisering stärker både det långsiktiga bevarandet och tillgängligheten. För 2022 har de viktigaste målen varit att påbörja arbetet med en uppdaterad förvaltarplan för stiftelsens sammantagna samlingar, att stärka arbetet med preventiv konservering och allmänt förbättra villkoren för de kulturhistoriska textilsamlingarnas bevarande.

Utveckling av samlingar och arkiv

Stiftelsens samlingar utvecklas aktivt genom nya förvärv, dokumentationer och kunskapsfördjupning. Hallands kulturhistoriska museum gör insamling genom donationer, överlåtelse ur andra samlingar och i begränsade fall via auktion. Inom arkeologin utökas samlingen efter arkeologiska utgrävningar och Riksantikvarieämbetets fyndfördelning. Hallands Konstmuseum har unika möjligheter till nyförvärv av konst genom riktade konstfonder (Stiftelsen Svea Larsons Donation, Stiftelsen Lagergrenska fonden och Stiftelsen Makarna Bengtssons Donation). Inom båda museerna utvecklas samlingarna också inom ramen för utställningsprojekt som möjliggör parallell kunskapsfördjupning och dokumentation.

Stiftelsens olika arkiv är en del av museisamlingarna och utvecklas genom inlämning (med urval) och aktiv insamling, särskilt till bildarkiven. Arkivet vid Hallands kulturhistoriska arkiv utvecklas i nära samarbete med Arkiv Halland/de enskilda arkiven (som beskrivs under Länsarkivaren nedan). Museiverksamheterna genererar också egna handlingar till ämbetsarkiven, såsom utställnings- och projektdokumentation.

Under 2022 växte arkivsamlingen på Hallands Konstmuseum, både konstnärarkivet och det historiska arkivet. Det sistnämnda, som inte har varit i fokus för insamling, växte till största del på grund av ett omfattande arbete med biblioteket. Småtryck och trycksaker överfördes från biblioteket till arkivet i Halmstad. Till konstnärarkivet tillkom arkivhandlingar om Söndrumskolonin såsom trycksaker och fotografier. Bland de enskilda konstnärerna kan Hedvig Malmströms tecknade dagböcker nämnas. Böckerna sträcker sig från mitten på 1950-talet fram till 2012.

Hallands Konstmuseums bildarkiv har under 2022 förmedlat ett antal bilder. När det gäller bilder av kulturhistoriska karaktär har konstmuseets bildarkiv levererat bilder på Halländska industrier till utställningen *Det gaur! Produktion i Halland då och nu*.

Under 2022 var efterfrågan på Lennart Olsons bilder något mindre än föregående år, men fortsatt stor. Hallands Konstmuseum bidrog bland annat med en av Lennart Olsons bilder till det nya standardverket inom svensk fotohistorieskrivning *Fotografihistorier: fotografi och bildbruk i Sverige från 1839 till idag* av Anna Näslund Dahlgren.

Bland nyförvärven till bildarkivet kan ett antal glasplåtar av fotografen Ingman samt en stor samling av före detta kommunfotografen Dan Karlsson nämnas.

Arkivverksamheten vid Hallands kulturhistoriska museums arkiv präglades både av Covid-19 och av en större ombyggnad av arkivlokalerna i Varberg. Under våren 2022 kom ett mycket stort tryck på inlämning av arkivmaterial som hade samlats på hög under pandemin, och extra personal rekryterades för att hantera flödena. Detta gjorde att arkivet behövde begränsa besökstiderna och mycket av forskarservicen skedde genom mejl.

Under året inkom en större samling till kulturhistoriska museets arkiv från Kungsbacka hembygdsmuseums arkiv på grund av deras flytt till mindre lokaler. Däribland Stig Torneheds arkiv, en viktig arkivbildare med ursprung i Kungsbacka.

Bildbeställningar från fotoarkivet har expedierats löpande. Via Digitalt museum har fotografier publicerats kontinuerligt för allmänheten att ta del av. En större fotosamling har inkommit under året, Gunnar Wikströms samling.

Museet har också haft ett större samarbetsprojekt med Varbergs Fastighets AB rörande det kommunala fastighetsbeståndet och arkivet har levererat historiska fotografier över fastigheterna till kommunens hemsida. Därtill har arkivet också samverkat med Region Hallands residensinstitution Art Inside Out. Medverkande konstnärer besökte arkivet och fick vägledning till de handlingar som kunde vara aktuella i skapandeprocessen.

Vid årets början gjordes en större insats för att digitalisera inspelade intervjuer från kassettband och rullband. Under 2022 påbörjades en genomlysning av Stiftelsen Hallands läns museers olika referensbibliotek och möjligheter till samordning. En viktig del i detta är att också för besökare tillgängliggöra den specialsamling av litteratur som finns inom organisationen.

Under året påbörjades ett samarbetsprojekt med Göteborgs-Posten/Stampen Media och bokförlaget Max Ström: "Västkusten förr", där flera museer i Västsverige bidrar med historiska fotografier som publiceras på GPs webb. Både Hal-

lands konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum har bidragit med bilder och information till detta projekt som kommer sammanfattas i en bokproduktion.

Vård och bevarande

Under 2022 har stiftelsen intensifierat sitt arbete med integrerad skadedjurskontroll (Integrated Pest Management, IPM) och en gemensam grupp har skapats. Under hösten 2022 höll Riksantikvarieämbetet en utbildning för IPM-koordinatorer på Hallands kulturhistoriska museum/magasin Bolmen, vilket ökade kompetensen inom hela stiftelsen. Utbildningen hade inbjudna deltagare från flera svenska och norska museer och arkiv.

På Hallands kulturhistoriska museum har ett stort arbete påbörjats 2022 inför flytt av de textila samlingarna från dess ogynnsamma miljö på Varbergs fästning till ett nytt textilmagasin som projekterats och kommit på plats på magasinet Bolmen. Flytten är inledd och kommer att fortgå 2023–2024.

Museet har under året investerat i ett digitalt loggersystem i miljöer där samlingar förvaras eller ställs ut. Systemet aviserar automatiskt om klimat och temperaturer är skadliga för föremålen, och avvikelser kan hanteras omgående. I museets filialer Fågelboet, Bexellska ryggåsstugan och Båtmuseet i Galtabäck gjordes också förbättrande insatser genom IPM och digitala loggrar. Under 2023 kommer satsningen att följas upp och utvärderas.

Ett ökat användande av samlingen 2022 i Hallands Konstmuseums utställningsverksamhet påverkade även vård och bevarandeinsatser. Genom ökad användning får ett större antal verk regelbunden genomgång och tillståndsrapporter uppdateras. Flytt av ett större antal konstverk har skett från Slottsmöllan till konstmagasinet på Tollsgatan, vilket möjliggjorts genom montering av ny inredning i magasinet.

Insamling, undersökningar och förvärv

Jakt är ett kunskapsområde för museet i Varberg enligt stiftelsens stadgar. Inom ramen för utställningsprojektet *Jägare* på Hallands kulturhistoriska museum har insamling, intervjuer, enkäter och föremålsförvärv ägt rum.

Under 2022 behövde Nordhallands hembygdsmuseum i Kungsbacka minska sina samlingar på grund av flytt, och i samband med det tog stiftelsen över föremål från Kungsbacka kommun. Dessa förvärv kompletterar samlingen inom området Norra Hallands historia.

Hallands kulturhistoriska museum har även lotsat föreningen Hallands Gille (med samlingar i Hallandsgården i Slottsskogen Göteborg) genom en process

att avyttra samlingen. Föremålen som tillhör Stiftelsen Hallands läns museer har hämtats hem och nya förvärv gjordes ur den övriga samlingen. Totalt har ett hundratal föremål berörts, däribland målade bonader, halmkronor, jaktföremål samt en mängd andra kulturhistoriskt intressanta föremål som kompletterar stiftelsens samling.

Sammanlagt har totalt 277 nya föremålsposter och 11 arkeologiska utgrävningar införlivats i de kulturhistoriska samlingarna under 2022. Utöver detta har även en samling sedan tidigare oregistrerade föremål från våra magasin införlivats.

Hallands Konstmuseums konstsamling består nu av ca 4100 objekt. Under 2022 har ett drygt 20-tal inköp gjorts, bland annat av konstnärerna Emelie Röndahl, Kenneth Abrahamsson och Thea Ekström. Kompletterande inköp av konstnärer knutna till Söndrum gjordes i samband med utställningen *Konst, kamratskap och doft av hav 1944-1956*. Ett 30-tal donationer har också adderats till konstsamlingen, bland annat två verk av Naomi Okubo som vistats i Halland som residenskonstnär. Verken donerades av Gallery Momo i Japan.

Ett hundratal skissböcker av konstnären Hedvig Malmström har också inkommit till konstsamlingen. Ett verkligt fynd var arkitekten David Helldéns anteckningsböcker från skoltiden i Halmstad, med fantastiska teckningar som skildrar hans laborationer och tekniska lösningar på 1920-talet. Under året tog museet emot ytterligare verk av Bengt Frihd som del av en större donation.

Digitalisering

Stiftelsen har som mål att öka digitaliseringen av samlingar för att öka tillgängligheten och effektivisera arbetet med samlingsförvaltning. Samlingskatalogen inom Hallands kulturhistoriska museum är till dags dato digitaliserad till mellan 90-95 procent, vilket motsvarar hela katalogen med ämnesindelade föremål. Många av föremålen behöver en kompletterande bildokumentation innan de publiceras i Digitalt museum. Digitaliseringsarbetet prioriteras utifrån övrig hantering av samlingarna, vid flytt och vårdinsatser samt vid utställningsproduktioner. Sammanlagt har de 277 nya föremålsposterna och 11 arkeologiska utgrävningar införlivats i samlingarna under 2022. Därtill har ett mycket omfattande arbete med rättning av över 11 000 poster genomförts och sammantaget har över 3500 nya poster publicerats i Digitalt museum.

Ca 2500 av konstsamlingens totalt 4100 verk är digitaliserade i databasen Primus och publicerade i Digitalt museum. Digitaliseringen inom Hallands konstmuseum prioriteras utifrån utställningarnas behov. Då överförs tillståndsrapporter och verkskyltar, och komplettering av bilder på konstverken sker. Verksamheten Bildstationen på Hallands konstmuseum har under 2022 scannat om och digitaliserat ett stort antal av Severin Nilssons glasplåtar för att förbättra kvaliteten och säkra formaten. Detta arbete fortsätter under 2023.

In- och utlån

I samband med utställningen *Den skapande medeltiden*, som berör medeltidens bild- och formspråk, gjordes internlån mellan Varberg och Halmstad av 52 arkeologiska föremål; samtliga jordfynd från utgrävningar i Getakärr, Ny Varberg och Halmstad. Även kyrkliga föremål visades.

Två externa utlån från det kulturhistoriska museet har förlängts under året. Nio föremål relaterade till sjöfart är utlånade till *Hotell Fregatten* i Varberg för monterbaserad utställning i hotellets korridorer. Åtta föremål av allmogetyp har lånats ut till *Lindberga Hembygdsförening* i Varberg, för att ställas ut och skapa en tidstypisk atmosfär i Bolsestugan.

2022 kunde man se ett 40-tal konstverk från Hallands Konstmuseums samling, av bland annat Lotta Antonsson, Tarik Kiswanson, Åke Göransson, Roj Friberg, Thea Ekström och Birgit Allen, på Göteborgs Konsthall, Hasselblad Center/Göteborgs konstmuseum, Nationalmuseum och Liljevalchs konsthall, men även på Museum Tinguely i Basel, Schweiz och Svenska Klubben i Paris, Frankrike.

Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen

Genom arbete inom samlingsförvaltning och arkivverksamhet bidrar stiftelsen till att uppfylla sitt grunduppdrag enligt stadgar och museilagen. Det bidrar också till måluppfyllelse inom områdena: *Stärka förutsättningarna för forskning om Hallands historia*, samt *Stärka demokratiseringen av kulturarvsprocessen*. Ny insamling och komplettering av samlingarna har breddat våra forsknings- och kunskapsområden. Genom bred tillgång till materialet har allmänheten, föreningsliv, skolelever och privatpersoner fått möjlighet att delta i och vara medskapare till berättelserna om historia, konst- och kulturarv.

4. Kulturmiljöer och fastigheter

Uppdrag och mål för verksamhetsområdet

Stiftelsen äger ett antal fastigheter och byggnader. De flesta av dem är kulturhistoriska byggnader som kan betraktas som "föremål i landskapet" och ska vårdas och hållas tillgängliga för allmänheten. Andra är byggnader för museiverksamheten. Stiftelsen har också verksamheter i externt förhyrda lokaler och behöver utveckla och investera även i dem.

Stiftelsens kulturmiljöer

Friluftsmuseet Hallandsgården ligger på Galgberget i centrala Halmstad och består av ett antal byggnader med högt kulturhistoriskt värde. Området invigdes 1925 och representerar historisk byggnadskonst från de flesta kommuner i Halland. Under 2022 genomfördes en del mindre reparationer i stengrunder. Skyddsanordningar monterades vid kvarnhjul/kvarnhus i Skvaltkvarnen samt i marken vid lekstugan. Nytt tak och hängrännor i näver monterades på Brygghuset.

Bexellska ryggåsstugan eller "bålastugan" ligger på Träslövsvägen 1 i centrala Varberg. Fastigheten är en rödmålad stuga med torvtak, ett s.k. sydgötiskt hus från 1700-talet. Stugan kommer ursprungligen från Kulsegård i Harplinge, köptes och flyttades 1879 till Göingegården norr om Varberg av riksdagsmannen Alfred Bexell för att 1907 få sin nuvarande plats. Stiftelsen äger och förvaltar stugan sedan 2003. Fastigheten har också en modernare bostadsdel bakom stugan vilken sedan många år hyrs ut till Teater Halland som använder den för gästskådespelare. Under 2022 har skötsel av trädgården gjorts, men inga övriga underhållsinsatser.

Författaren och folklivsforskaren August Bondesons barnhem **Fågelboet i Vessigebro** ägs formellt av Föreningen Varbergs museum sedan 1936, men förvaltas sedan 1979 av Stiftelsen Hallands läns museer. Fastigheten är en bonadsstuga från 1855 med en i stort sett intakt inredning med inventarier. Under 2022 har skötsel av trädgården gjorts men i övrigt inga underhållsinsatser.

I Galtabäcks hamn äger Stiftelsen också ett **sjömagasin** som donerades till museet i Varberg 1976. Detta ingår i besöksområdet **Båtmuseet i Galtabäck**. Under 2022 har inga underhållsinsatser gjorts.



Hallands konstmuseum, den äldre byggnaden från 1933.

Stiftelsens övriga fastigheter

Fastigheten Museet 1 (Hallands Konstmuseum) ägs numera delvis av Hallands läns museer. Sedan 2019 är fastigheten från 1933 renoverad och en ny byggnad är uppförd, sammankopplad med den äldre. Fastigheten innehåller den publika museiverksamheten, verkstad och kontorsytor samt magasin för konst och foto. Den nya byggnaden ägs av Halmstads kommun fram till 2034 då den övergår i Stiftelsens ägo. Hela fastigheten förvaltas av Stiftelsen, treårsbesiktning genomfördes 2022 och årliga avstämningsmöten görs med fastighetskontoret, Halmstads kommun.

Förhyrning i extern fastighet

Stiftelsen hyr lokaler av Statens Fastighetsverk (SFV) för Hallands kulturhistoriska museums verksamhet på Fästningen i Varberg. Det gäller museibygnaden, med publika lokaler och kontor i Slottet samt arkivet som ligger i Karl XIV Stall. Fästningen drivs som en bidragsfastighet vilket gör att underhåll och investeringar måste rymmas i årsbudgeten för Statens Fastighetsverk. Detta förhållande komplicerar och försenar i hög grad utvecklingsarbete både gällande publika lokaler och lokaler för personal och verksamheten bakom kulisserna. Fastighetsverket utreder möjligheten att omforma fastigheterna på fästningen, inklusive museilokalerna, till hyresfastigheter. Tills detta blir verklighet behöver Stiftelsen löpande göra egna investeringar i samråd med SFV eller acceptera rådande underhållsbrister. Under 2022 har särskilt frågor om en trasig hiss som inte har fungerat tillfredställande sedan den installerades 2014, samt frågor om SFVs kommande större underhållsplaner för byggnaderna och planernas påverkan på museiverksamheten varit i fokus. Samtidigt inleddes en dialog 2022 om gemensam utvecklingsplan för besöksmålet vilket är en viktig framtidsfråga.

Stiftelsen hyr magasin för samlingar och arkiv på Bolmen/Varberg av Varbergs kommun, samt i Slottsmöllans lokaler i Halmstad. I båda magasinerna förvaras i huvudsak kulturhistoriska samlingar och i Halmstad även arkiv. Ett gemensamt större kallmagasin för samlingar finns i Rolfstorp, Varbergs kommun. Slutligen hyr stiftelsen den fastighet i Galtabäcks hamn som inrymmer Båtmuseet, av Varbergs kommun. Under 2022 har dialoger hållits med samtliga fastighetsägare om elbesparingsåtgärder.

Slutligen hyrs delar av Örjansskolans annex på Tollsgatan 7 i Halmstad och det inrymmer kontor och verksamhetslokaler för stiftelsens centrala administration samt för avdelningen Kulturmiljö Halland. Arbete för att förbättra inomhusklimat och temperatur har fortgått under 2022 tillsammans med hyresvärderna Halmstads kommun.

5. Publik verksamhet och besöksmålsutveckling

Uppdrag och mål för verksamhetsområdet

Stiftelsens grunduppdrag är att tillgängliggöra samlingar, kunskaper och kulturmiljöer för en bred allmänhet och arbeta för stor delaktighet och inkludering i tolkningen av våra konst- och kulturarv. Barn och unga är prioriterad målgrupp. Ökad tillgänglighet och breddat deltagande är andra viktiga mål. Den publika verksamheten genomförs genom utställningar, visningar, skolverksamhet, föredrag, stadsvandringar, programverksamhet, evenemang och olika former av uppsökande verksamhet i hela regionen. Digital förmedling har ökat i betydelse. Att främja tillgång till kunskap och bildning är avgörande för dialog och utveckling och för att tillgängliggöra och bredda deltagandet i kulturlivet. Museernas roll som besöksmål och varumärken är också viktiga dimensioner som har betydelse också för den lokala platsutvecklingen. En besöksanläggning omfattar en helhetsupplevelse med alla publika ytor, utställnings- och aktivitetslokaler, café, restaurang och butik. Det omfattar även arkiv, bibliotek och forskarutrymmen där besökare tas emot. Stiftelsens filialer utgör också besöksmål som fungerar som bas för pedagogiskt arbete och programverksamhet.

5.1 Publik verksamhet Hallands konstmuseum

Hallands Konstmuseum ligger i centrala Halmstad och har inom stiftelsen huvuduppdraget för konst, men förvaltar och visar också kulturhistoriska samlingar. Museet har en omfattande konstsamling med halländsk anknytning, bland annat Söndrumskolonin, Halmstadgruppen, Thea Ekström, GAN, Olle Bærtling, Roj Friberg, Lotta Antonsson och Lennart Olson. Den publika verksamheten består av basutställningar, tillfälliga utställningar, stadsvandringar, program och pedagogisk verksamhet för skola och museibesökare. Förutom byggnaden på Tollsgatan förvaltar Hallands Konstmuseum även Friluftsmuseet Hallandsgården. I samarbete med Region Halland ingår Konst i Halland som en del av museets verksamhet.

Den publika verksamheten vänder sig till olika målgrupper. Årligen erbjuds både ett basutbud och ett tillfälligt utbud i form av guidade visningar, föredrag, stadsvandringar, pedagogiska program, etc. För att forma ett relevant och inspirerande utbud sker samarbeten och insatser på flera nivåer, där öppenhet och nytänkande är av central betydelse. Under sommarsäsongen bedrivs även omfattande verksamhet vid Friluftsmuseet Hallandsgården. Utbudet präglas av ett inkluderande förhållningssätt med ambition att människor med olika bakgrund ska känna samhörighet med verksamheten.

Pandemin satte djupa spår i publikutvecklingsarbetet. För konstmuseet har det inneburit en särskild utmaning då den publika verksamheten samtidigt befinner sig i ett uppbyggnadsskede efter om- och tillbyggnaden. Under 2022 har det skett

en tydlig vändning och museet har sammantaget dubblerat antalet besökare i anläggningarna. En bidragande faktor var att Brunchbaren i april tog över driften av kaféet på Konstmuseet, som bara varit sporadiskt öppet efter pandemins intåg. Nyetableringen av kaféet har varit mycket positiv för helhetsupplevelsen av museibesöket. Kontinuerlig samverkan har skett med Brunchbaren och den kommer att vidareutvecklas.

Utställningar

Basutställning

Gränsland är Hallands Konstmuseums basutställning som presenterar samlingarna och byter en av fyra sektioner per år. 2022 gjordes förändringarna med den internationella vävmässan VÄV2022s besökare i åtanke. Den rika och skiftande vävsamlingen lyftes fram. Äldre bandväv och Halländska hemslöjdsföreningen Bindslöjdens samling samspelade med samtida konstnärers bildvärldar där vävning enbart utgör teknik. Besökarna visade stor uppskattning för utställningens omfång och bredd.

Tillfälliga utställningar

Hallands Konstmuseum arbetar aktivt för att bredda synen på konst och förhålla sig till konstnärliga och estetiska värden inom kulturarvsområdet. Med utställningen *Den skapande medeltiden* såg museet med nya glasögon på stiftelsens arkeologiska och historiska samlingar. Utställningen byggde en brygga mellan museets tidigare, kulturhistoriskt intresserade besökare och dagens konstpublik. Utställningen visades 29 januari 2022–15 januari 2023.

Märta Måås-Fjetterström – Vävda gestalter. Hallands Konstmuseums egenproducerade utställning om Märta Måås-Fjetterström (1873-1941) öppnade i 2021 och pågick till början av 2022. Den rika utställningen visade konstnärrens unika gärning inom svensk textilkonst. Utställningen visades 18 september 2021–30 januari 2022.

Sven Gillsäter – fotograf och folkbildare. Utställningen visade fotografen Gillsäters unika insats som folkbildare. Han har kallats ”en svensk David Attenborough” utifrån sina fotografier, filmer och TV-program från 1960-talet och framåt som berättar om djurens värld och situation. Sven Gillsäter och Lennart Olson ingick i Tio Fotografer och deras representation i museets samling utgör en viktig del av svensk fotohistoria. Utställningen visades 9 oktober 2021–13 mars 2022.

Tarik Kiswanson – Nest. Kiswanson, född 1986, växte upp i en palestinsk familj som flydde till Sverige och hamnade i Halmstad. Han är idag bosatt i Paris. Hans dubbla kulturella arv löper som en röd tråd genom konstnärskapet som tar sig

uttryck i form av skulpturer, poesi, performance- och videoverk. Inför utställningen *Nest* på Hallands Konstmuseum lät Kiswanson sin familjs österländska textila arv möta Hallands Konstmuseums textila samling. Redan 2019 inleddes samarbetet med Kiswanson då museet tillsammans med Kulturrådet stöttade hans delaktighet i Svenska Paviljongen på Performa i New York. Utställningen har skjutits fram på grund av pandemin och Kiswanson hann därmed reflektera och skapa nya verk som behandlar familjens resa till Sverige och Halmstad. Verken *Homebound* och *Passing Mother I* och *Passing Mother II* köptes in till museet genom Svea Larsons Donation. Utställningen visades 19 februari–1 maj 2022.

Vårsalongen lockade som vanligt en stor besöksskara. 40 konstnärer antogs av 324 sökande och årets stipendiat blev Fanny Schwarz. Juryn utgjordes av Göteborgs konstmuseums chef Patrik Steorn samt illustratören, författaren och konstnären Stina Wirsén. Vårsalongen arrangeras årligen i samarbete med Hallands konstförening. Utställningen visades 2 april–29 maj 2022.

Konst, kamratskap och doft av hav – Söndrum 1944–56 berättar om vad som utspelade sig runt stenbrottet och hamnen i Söndrum utanför Halmstad några år direkt efter krigsslutet på 1940- och -50-talen. Under krigsåren var gränsen mot Europa stängd och konstnärerna Sven X:et Erixson och Stellan Mörner med familjer sökte sig till Halland och dess natur. De förälskade sig i platsen, fann vänner bland stenarbetarna och återvände årligen en lång tid framöver. Varje sommar fylldes Söndrum av vänner och kollegor från hela Norden, medan Halmstadgruppens övriga medlemmar redan fanns på plats. Åren 1944-56 existerade det som kom att kallas Söndrumskolonin, ett omfattande nätverk av kulturpersonligheter som fann inspiration och gemenskap på en unik plats i en specifik tid. Utställningen visades 21 maj 2022–9 april 2023.

Under rubriken *Samtidigt* presenterar Hallands Konstmuseum aktiva konstnärer i Halland idag. Samtidigt är en utställningsform som återkommer vartannat år och låter två eller flera konstnärer mötas i utställningsform. 2022 möttes **Kenneth Abrahamsson** och **Emelie Röndahl**. Kenneth har med sin långa erfarenhet som konstnär och lärare i regionen påverkat såväl sin samtid som flera generationer elever. Emelie är utbildad på HDK och numera verksam i Halland. Trots deras helt olika tekniker – måleri och rya – rörde de sig förvånansvärt nära varandras bildvärldar. Samarbetet inför utställningen resulterade i att Emelie vävde en kommentar till ett av Kenneths verk. Verk av båda konstnärerna förvärvades till museets samling. Utställningen visades 18 juni–30 oktober 2022.

Sist ut för året var *The Course of Nature*, med verk av fotografen **Ann Eringstam** bosatt i Onsala. Hennes fotografiska projekt rör sig i en föreställd inte alltför avlägsen framtid - en tid då vi måste leva med naturen på dess villkor. Trots att människan alltid försökt påverka naturen så står den utom vår kontroll. Ann Eringstam är utbildad vid Valand i Göteborg och numera verksam i Halland. Hon behandlar ofta ämnen som identitet, norm och utopi i en bildvärld som pendlar



Konst i Hallands vistelsestipendiat Ann Eringstam medverkande vid Biwako Biennalen i Japan. Här visade hon delar av projektet The Course of Nature.

mellan verklighet och fantasi. Utställningen visades 19 november 2022–19 februari 2023.

Utställningar på andra platser

30 juli 1922 invigdes Halmstads nya idrottsplats Örjans Vall under pompa och ståt. Sommarens utställning på Hallandsgården **Örjans Vall 100 år** berättar om Sveriges vackraste arena. En historia i sällan visade foton och minnen av dem som besökt och arbetat på Örjans Vall. Utställningen visades 6 juni–14 augusti 2022.

Hallands Konstmuseum deltog också i framtagandet av en utställning för Berte museum, för att uppmärksamma 30-årsjubileet för fyndet av guldgubbarna vid Slöingeboplatsen och Berte museums eget 20-årsjubileum. Konstmuseet bidrog med illustrationer och föremål samt kurerade utställningen i samarbete med Hallands kulturhistoriska museum/ Kulturmiljö Halland och Berte museum.

Programverksamhet

Programutbudet på Hallands Konstmuseum 2022 har speglat och fördjupat pågående utställningar. Även mer fristående program har arrangerats där museet fungerat som en mötesplats. Flera program har genomförts i samarbete med externa aktörer. Tillgänglighet, kvalitet och mervärde har varit ledord.

Föredrag

Med anledning av Hallands Konstmuseums och Hallands kulturhistoriska museums bokpublikationer under året om Söndrumskolonin respektive Varbergsskolan arrangerades under hösten den gemensamma föredragsserien *Tid, plats och rum – konstnärliga utblickar*. Serien omfattade fem föredrag som även sändes live digitalt. Intendent Annelie Tuveros presenterade boken om Söndrumskolonin och före detta museilektor Åsa Axberg boken om Varbergsskolan. Jessica Sjöholm Skrubbe, docent i konstvetenskap föreläste om kvinnliga konstnärers resande under mellankrigstiden, konstvetare Patrik Steorn berättade om sitt avhandlingsarbete om nakna män, fotografi och kreativitet i slutet av 1800-talet och slutligen lyfte Astrid von Rosen, docent i konst- och bildvetenskap, fram Söndrumskolonin och scenografikonsten.

I samband med utställningen *Den skapande medeltiden* berättade kostymör Sara Pertmann om att återskapa historien genom dräkter. I samarbete med Hallands Museiförening arrangerades ett föredrag med författaren Jan Jörnmark om hans bokserie Övergivna platser.

Program

Under året arrangerades fem program inom serien *Klubb rörelse* som syftar till att möjliggöra för experimentella möten mellan olika konstuttryck. Serien utgör också en plattform för arrangörer att utbyta erfarenheter kring publikutvecklingsfrågor. Konceptet har utvecklats i samverkan mellan Kultur i Halland - film, litteratur, Rum för Dans, Art Inside Out, Musik Hallandia och Konst i Halland.

Året inleddes med det platsspecifika verket *Tomhet är Form Form är Tomhet* av den halmstadsbaserade dansaren Rickard Fredborg. En improvisationsföreställning som tog sin utgångspunkt i Sven Gillsäter-utställningen. Under våren följde sedan film- och ljudimprovisation med Alexander Rynéus och Johan Lundberg utifrån deras tid i residenset *Platsen mellan människor* i Hylte 2019. Därefter programmet *Musikvideor – en audiovisuell halländsk tidsresa*. Under hösten bjöd författaren Marit Kapla och pianisten och förläggaren Anders Tenglund på ackompanjerad uppläsning *Kritisk turist som Mary Wollstonecraft* och i december gavs *Själatåg*, en musikalisk vandring genom museet under ledning av Falsobordone, en ensemble för medeltida musik.

I samarbete med Stadsbiblioteket i Halmstad arrangerades under hösten en fulltecknad läsecirkel, *Konst, kamrater, dikter och doft av hav*, som lyfte författare med anknytning till Söndrumskolonin.

Året har också bjudit på treårskalas för konstmuseet, boksamtal, Gillsäterfilmprogram och konstnärssamtal. I samarbete med Brunchbaren har paketerbjudanden erbjudits riktade till allmänheten, exempelvis guidad visning följt av afternoon tea.

Några av årets program har förlagts till museets trädgård, bland annat samarbetet med Internationella Gatuteaterfestivalen, samt en uppskattad heldagsworkshop för vuxna med fokus på landskapsmåleri under ledning av konstnären Carina Fogde. Inspiration hämtades från utställningen om Söndrumskolonin.

I samband med den internationella vävmässan VÄV2022 på Halmstad arena hölls välbesökta mingelkvällar på konstmuseet för mässdeltagare. Under *Kultur-arvsdagen* arrangerades flera föredrag på konstmuseet.

Pedagogik och lärande

Konstmuseet har en central roll som mötesplats för lärande, samtal, kunskapsutbyte men också för eget skapande. För att på olika sätt ge museibesöket mer värde arbetar konstmuseet konsekvent med att knyta flera pedagogiska komponenter till verksamheten. Insatser som riktas till olika målgrupper, både vuxna och barn/unga.

Verksamhet för barn och unga

Alla barn och unga har rätt till ett rikt kulturliv med möjlighet till upplevelser och eget skapande, såväl i skolan som på fritiden. Detta förutsätter samverkan mellan olika aktörer som arbetar för och med barn och unga. Konstmuseet har under året ingått i flera nätverk med fokus på barn och unga.

Museiklubben är konstmuseets fritidsbaserade pedagogiska verksamhet som vänder sig till barn i åldrarna 6-12 år. 2022 anordnades 6 klubbträffar utifrån pågående utställningar där barnen fått prova allt från skulptur till stafflimåleri och krokiteckning. Under året har intresset för Museiklubbens träffar ökat. Klubben har 120 medlemmar.

Under sport- och höstlov arrangerades särskilda aktiviteter för lovlediga. På sportlovet bjöds det in till visning och workshop vid 6 tillfällen under rubriken *Sport + djur = skulptur*. I fokus stod Gillsäters fotografier från djurvärlden. Under höstlovet hölls medeltida musikverkstad.



Arbete pågår i Konstmuseets ateljé.

Familjeaktiviteter i form av lekfulla upptäckarpaket har erbjudits såväl i samlingsutställningen *Gränsländ* som i museets trädgård. Konstmuseets ateljé har varit öppen varje helg, obemannad men med programupplägg för eget skapande.

Verksamhet för förskola/skola

Årligen erbjuder museet ett pedagogiskt basutbud riktat till förskola/skola men också tillfälliga satsningar av olika karaktär. I fokus står att främja barn och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt tillgång till och kunskap om kulturarvet. Bokningar av skolprogram för grundskola sker numera nästan uteslutande via Skapande skola. Under året har en särskild satsning gjorts för att nå gymnasieskolor, vilka inte omfattas av Skapande skola.

Några av årets utställningar ägnades förstärkt pedagogisk kraft i form av samarbete genom Skapande skola. Utställningen *Sven Gillsäter – Fotograf och folkbildare* besöktes av högstadielklasser som deltog i satsningen *Från Galapagos till Kattegatt*, där en guidad visning följdes av naturlyrikworkshop på skolan med skribentpedagog. I utställningen *Den skapande medeltiden* erbjöds visningar följt av en medeltida musikworkshop. Det pedagogiska programmet *Söndrum – med konstnärlig blick* riktat till låg- och mellanstadiet utgick från utställningen om Söndrumskolonin. I fokus stod samtal om historia, men också hur konstnärer målat landskap för att under konstnären Carina Fogdes ledning måla egna vid staffli i museets ateljé.

I samband med Tarik Kiswansons utställning *Nest* genomfördes ett projekt med de tre årskurs 7-klasserna på Vallåsskolan i Halmstad. Kiswanson är själv uppvuxen i området och har gått på skolan. Då som nu är det en mångkulturell stadsdel. Eleverna fick visning av utställningen, vars tematik kretsade kring att vara ung, på gränsen mellan barn och vuxen och att ha dubbel etnisk tillhörighet. Senare ordnades en digital träff där eleverna fick möta Kiswanson via länk från ateljén i Paris.

Ytterligare program som riktades till högstadieelever var de samtalsbaserade programmen *Vad är konst – tumme upp, tumme ner och varför det?* och *Kropp och rörelse i konsten*. Programmen utgick från samlingsutställningen *Gränsland* och efter visning följdes ateljéarbete med parafraaser respektive krokiteckning.

Högstadie- och gymnasieelever har också tagit del av VIP-paket bestående av fri resa till konstmuseet och visning av *Söndrumskolonin*. Paketet möjliggjordes genom mobilitetsstödet, ett årligt anslag från Region Halland i syfte att nå barn och unga i Halland också utanför Halmstads kommun.

På Friluftsmuseet Hallandsgården har skolklasser kunnat ta del av en rad olika program anpassade för olika åldersgrupper, till exempel *Bondens liv*, *Kliv in i Hörsåsstugan* och *En skoldag på 1800-talet*. Därutöver har stadsvandringar erbjudits löpande.

Allmänna visningar

Allmänna visningar av pågående utställningar utgör ett grundutbud för vuxna besökare. Visningar har erbjudits varje helg och då ingått i entréavgiften, övrig tid har visningar varit bokningsbara. Utställningen *Konst, kamratskap och doft av hav – Söndrum 1944–56* har lockat många grupper under året. Till utställningen togs också en informativ cykelkarta fram för att uppmuntra till att på egen hand ge sig ut i det halländska landskapet i Söndrumskolonins spår.

Digital förmedling

Konstmuseets audioguidesystem är webbaserat och möjliggör även för att samtliga textunderlag kan publiceras digitalt. Till basutbudet hör en audioguide kopplad till samlingsutställningen Gränsland och en till Friluftsmuseet Hallandsgården. Under året har också en nyproducerad audioguide erbjudits i utställningen *Konst, kamratskap och doft av hav – Söndrum 1994-56*. I samtliga audioguider har tillgänglighetsaspekter avseende syntolkning integrerats.

Flera skolprogram erbjöds även livestreamade under året. Digitala, livestreamade visningar i pågående utställningar erbjöds också via Hallands Bildningsförbunds utbudskatalog som riktar sig till äldreomsorg och föreningsliv. Det webbaserade läromedlet i lokal historia *Halmstads historia* (www.halmstadshistoria.se) har erbjudits skolor löpande.

Övrig publik verksamhet

Stadsvandringar är ett uppskattat inslag i museets publika verksamhet och spänner över flera ämnesfält: historia, konst, natur och arkitektur. Vid sidan av förbodeade grupper anordnas sommartid en serie kostnadsfria torsdagsvandringar på olika teman i samarbete med andra aktörer, t.ex. Halmstads kommun, Föreningen Gamla Halmstad och Hallands museiförening. 2022 bjöd serien på 13 vandringar där publiken bland annat fick ta del av militärhistoria, fotografihistoria, fotbollshistoria och klosterarkeologi. Även visningar på Halmstad Slott och turistguidningar med fokus på Halmstads historia arrangerades, i samarbete med Länsstyrelsen och Destination Halmstad.

Friluftsmuseet Hallandsgården är ett populärt besöksmål och en viktig samlingsplats för olika former av programmöten. Området är tillgängligt året runt men byggnaderna hålls öppna dagligen sommartid. Under perioden 6 juni -14 augusti erbjöds dagligen två kostnadsfria allmänna visningar, därutöver ett generöst programutbud. Kaféet på området är utarrenderat och drivs av Ekoteket som kontinuerligt medverkat i programaktiviteter.

En stor del årets programverksamhet på Friluftsmuseet arrangerades tillsammans med föreningsliv och andra externa aktörer. Samarbete med Halmstads kommun och Folkdansens Vänner resulterade i välbesökta evenemang såsom Nationaldags- och midsommarfirande. Under säsongen uppmärksammades såväl *Världsstickdagen* som *Världsbroderidagen* genom särskilda programaktiviteter med fokus på bing och lin. Detta i samarbete med Halmstads Hemslöjdsförening och Studieförbundet Halland som också arrangerade slöjdworkshops för barn varje vecka. Under parollen *Folkbildning till kaffet* höll museets personal föredrag om fotohistoria samt om årets temautställning på friluftsmuseet; *Örjans Vall 100 år*. Ett värdefullt inslag är också de byggnadsvårdsinsatser som genomförts. Genom att planera dessa så att de sammanfaller med besöks säsongen



skapas en plattform för kunskapsförmedling kring hantverk, material och varsam renovering.

Maskrosteaterns barnföreställning *Pettson och Findus – Tuppen minut ut* spelades vid två tillfällen under sommaren. Även Halland Opera & Vocal Festival gästspelade. Under hösten intog Hallarnas Skådespelarlag området och anordnade familjespökvandringar för allmänheten. I samarbete med Musik Hallandia arrangerades *Galgbergsfestivalen* i augusti. Två fullmatade och välbesökta musikkvällar, en mix av americana, visa och folkmusik fick avsluta sommarsäsongen.

Flera publika samarbeten har ägt rum runt om i Halland under 2022. Vid *Arkivens dag* medverkade Konstmuseet med program på Stadsbiblioteket i Halmstad och vidare har föredrag genomförts på olika håll. Under våren producerades en infoutställning i samverkan det kommunala bostadsbolaget HFAB och Halmstads kommun på temat *Klostret på Lilla Torg* i samband med planerad omformning av torget samt bakgården i kvarteret. Utställningen placerades i skyltskåp i centrala Halmstad och visas tills vidare.

Kommunikation och besöksmålsutveckling

Kännedomsarbete

Hallands Konstmuseum har efter pandemin ett stort behov av att fortsätta stärka varumärket och öka kännedomen om museet, lokalt och regionalt. Sedan 2021 pågår ett mer uttalat kännedomsarbete via Google-annonser. Arbetet utökades under hösten 2022 med ytterligare kampanjer genom Google Ad Grant – ett av Microsoft introducerat sponsringsprogram för kulturinstitutioner.

Kommunikation och marknadsföring

Hallands Konstmuseums hemsida är museets ansikte utåt. Under 2022 har arbete gjorts med innehåll i museets sociala medier vars syfte är att informera om verksamheten, men också att driva trafik till hemsidan. Räckvidden i de sociala kanalerna har ökat betydligt under 2022 och antal nya användare av hemsidan har ökat med 35%. Museets utbud förs också ut via externa kalendarier samt genom annonsering i tidskrifter, magasin och på storbildstavlor.

Hallands Konstmuseums nyhetsbrev utgör en viktig informationskanal. Under 2022 skickades 13 nyhetsbrev till drygt 500 prenumeranter. Ett särskilt nyhetsbrev med information om utbudet till barn och unga, skickades till skolorna vid fem tillfällen.

Tre programfoldrar har producerats med aktuella utställningar och program. Distribution har skett till samtliga bibliotek i Halland, konst- och kulturinstitutioner (lokalt, regionalt och nationellt), föreningar, press och enskilda personer.

Media har uppmärksammat museet med ett radioinslag gällande utställningarna med Tarik Kiswanson och Ann Eringstam, samt ett TV-inslag kring utställningen *Den skapande medeltiden*. Medierna uppmärksammade även nomineringen till *Årets Museum 2022* och tilldelningen av Sveriges arkitekters arkitekturpris. Genom en pressresa arrangerad av Visit Halland gavs en visning av utställningen *Konst, kamratskap och doft av hav* för en dansk journalist. Samma utställning fick också en fin recension i Göteborgs-Posten.

Föredrag på externa platser, stadsvandringar, nationaldags- och midsommarfirandet på Hallandsgården är exempel på tillfällen då vi på ett mycket direkt sätt haft möjlighet att sprida information och få kontakt med allmänheten.

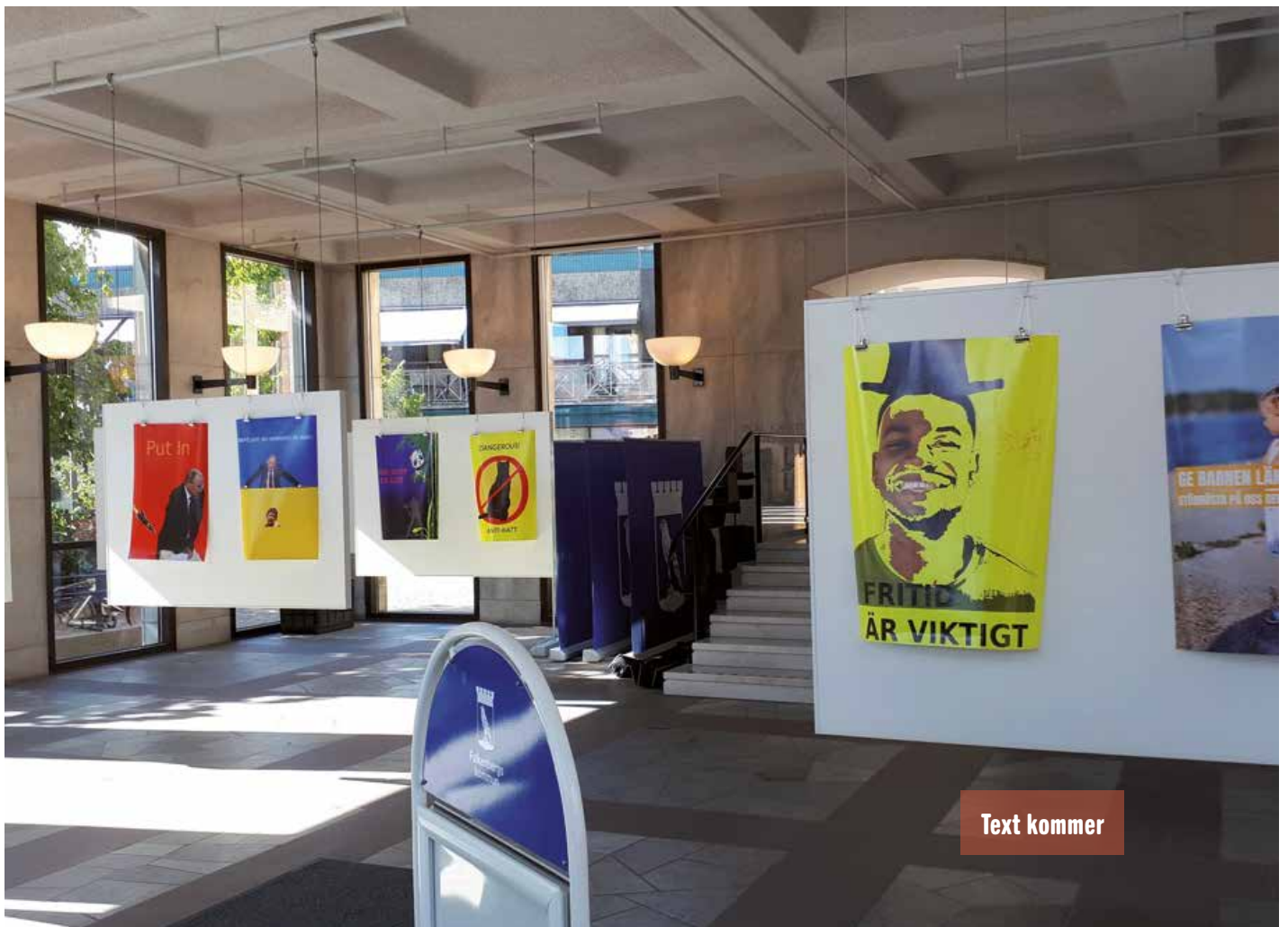
I slutet av 2022 inleddes ett pilotprojekt tillsammans med intilliggande Hotell Norre Park, där deras gäster erbjuds rabatt på entréavgiften samt erbjudanden om gruppvisningar. Planen är att erbjudandet utökas till fler hotell i närområdet. En riktad satsning mot bussresearrangörer för att locka fler bussgrupper har genomförts och kontakt har återupptagits med Stena Line, som tillfälligt upphörde under pandemin. Detta arbete kommer ta ny fart under 2023 i samarbete med Destination Halmstad och Visit Halland.

Besöksupplevelsen

Hallands Konstmuseums inhyrda restauratörer drabbades hårt av pandemin och verksamheten upphörde helt vilket var en stor utmaning för den totala besöksupplevelsen i museet. Men i april öppnade Brunchbaren på Hallands Konstmuseum som redan etablerat en stark och publiktilldragande verksamhet. Dialog förs om ömsesidig samverkan. Två olika paket har skapats 2022; Guidad visning & Brunch samt Guidad visning och Afternoon tea. Dessa blev väldigt populära och sålde slut vid varje tillfälle.

Under året har arbete pågått kring en ny webbshop som kommer att tas i bruk under 2023. Vidare har utveckling av butikssortimentet fortgått; egenproducerade produkter har tagits fram i samband med utställningen *Konst, kamratskap och doft av hav* och tillfälliga sortiment med produkter av formgivare och konstnärer med Hallandsanknytning har erbjudits kontinuerligt.

Efterfrågan på möteslokaler ökade under 2022 och museet hade ett tjugotal bokningar av varierande storlek i biblioteket eller hörsalen.



5.2 Publik verksamhet Hallands kulturhistoriska museum

Besöksmålet Hallands kulturhistoriska museum ligger i Varberg, högst upp på Varbergs fästning. Museet är inhyst i hela slottsbyggnaden och arkivet ligger i Karl XIVs stall innanför fästningens första valv. Därtill utgör hela fästningen en publik arena för museet, som har huvudansvaret för förmedlingsverksamheten kring fästningens historia och för visning av fästningens olika delar, enligt överenskommelse med Statens fastighetsverk. Den publika verksamheten bygger på museets ledord: kunnigt, inkluderande, angeläget och engagerande. Ökad tillgänglighet och breddat deltagande, det vill säga att få fler nya besökare ur målgrupper som inte känner till museet eller tar del av dess verksamhet, är prioriterade områden.

Utställningar

Under 2022 har en mer långsiktig utställningsplan tagits fram som möter museets strategiska mål; att utveckla museet mot nya målgrupper och arbeta mer med angelägna samtidsfrågor för skolor.

Basutställningar

Under året har museet erbjudit basutställningarna *Bockstensmannen, Halland genom tiderna och Varbergsskolan*.

Förstudie för ny basutställning om Hallands historia

Med målet att göra Hallands kulturhistoriska museum till regionens främsta besöksmål för kunskapsupplevelser om Hallands historia påbörjades en förstudie för ny basutställning under 2022. Förstudien belyser olika områden som måste tillämpas för att möta museilagen och vårt uppdrag: tillgänglighet för alla, ökad språkbildning och forskningsbaserad kunskapsförmedling. Utställningen ska genomföras under hållbara förhållanden med flexibla lösningar för att hålla minst 15 år. Förstudien ligger till grund för att söka medel och för ett fortsatt arbete med planeringen av utställningen. Målet är att öppna en ny basutställning om Halland våren 2025.

Tillfälliga utställningar

Utställningen *Demokrati pågår* är producerad av Forum för levande historia som arbetar för demokrati och alla människors lika värde, med lärdomar från Förintelsen. För skolan erbjöds en workshop utarbetad av pedagoger i nära samarbete med elever och lärare. Museet tog emot samtliga elever i ÅK 4 i Varbergs kommun, närmare 770 barn. Utställningen visades 5 februari 2022 – 1 maj 2022 i Kungssalen.

Vi byggde Varbergs fästning

Det finns en stor efterfrågan från besökarna att lära sig om fästningens historia och museet återbrukade därför en tidigare utställning, *Vi byggde Varbergs fästning*, som gavs en ny utformning. Utställningen berättar om de hantverkare och bönder som stod bakom bygget - ett enormt byggprojekt som involverade cirka 2 miljoner av den nordhalländska befolkningen mellan 1588–1618. Utställningen visades i Kungssalen, 4 juni 2022–15 januari 2023.

Jägare – en halländsk historia

Under hösten 2022 öppnade museet den egenproducerade utställningen *Jägare – en halländsk historia*. Utställningen berättar om natur, djur, vapen, slakt och makt; hur växt- och djurliv har förändrats och vem som har fått jaga i den halländska naturen från istid till nutid. Med fokus på klimatkrisen kartläggs vilka växter och djur som kommer att stanna eller försvinna från Halland om klimatet blir varmare. Jakt är idag en mycket populär fritidssyssla och folkrörelse med över 10 000 jägare i Halland. Utställningen öppnades i Rikssalen 15 oktober 2022 och visas till 1 oktober 2023.



Utställningen *Jägare - en halländsk historia* i Rikssalen på Hallands kulturhistoriska museum.

Mindre utställningar i Kafé Längan

Utöver de större produktionerna producerades några utställningar kopplade till programpunkter som under en kortare tid visades i Kafé Längan: *Vraket* – bilder på fyndet av medeltida koggar från grävningen inför Varbergstunneln i Getakärr/Varbergs hamn, *Bilder av fästningen, Nordiska väsen* – illustrationer från evenemanget Rys och Mys. Skulpturen av Susanna Arwin ”Med handväskan som vapen” placerades under våren 2022 på borggården. En liten utställning om kritpipor visades i receptionen.

Programverksamhet

Under 2022 utvecklades programverksamheten för att stärka museets profil som kunnigt, inkluderande, engagerande och angeläget. 20 fristående programpunkter speglade museets olika verksamhetsområden. Målet var också att öka samarbetet med övriga aktörer i regionen. De flesta programpunkterna sändes digitalt för att öka tillgängligheten och programpunkterna var välbesökta såväl fysiskt som digitalt. Rekord slog föredraget ” När Halland blev danskt ” av arkeolog och kulturmiljöchef Anders Håkansson.

Några övriga programpunkter under året har varit arkeolog och projektledare Elisabet Schager från Arkeologerna/Statens Historiska Museer, om de arkeologiska undersökningarna från tunnelgrävningen i centrala Varberg 2020-2022. Robert Bergman Carter, doktorand i historisk arkeologi vid Lunds universitet, om kritpipor och kritpipsbruket i Varberg, länsarkivarie Anna-Lena Nilsson och journalist Eva Bergengren, om Frigga Carlberg och rösträttskvinnorna i Halland, Byggnadsvårdschef Malin Clarke, om Byggnadsvård och återbruk i byggd miljö. Under *Fönsterrenoveringens dag* arrangerade museet också en kurs i fönsterrenovering.

I samarbete med Hallands konstmuseum genomfördes därtill seminarieriet Konsträrliga utblickar med föredrag både i Halmstad och Varberg (se presentationen under publik verksamhet Hallands konstmuseum).

Evenemang

Medeltidsdagar

Under 2022 återkom Medeltidsdagarna efter två år av pandemi. Verksamheten främjar ett levande kulturarv – Varbergs fästning - som bevaras, används och utvecklas, enligt kulturplanens mål. Medeltidsdagarna främjar också internationellt och interkulturellt utbyte genom att arrangemanget har aktörer från hela Europa och även drar en internationell publik. Under två dagar förmedlades kunskap som är knuten till Hallands medeltida historia och museet och fästningen var arena för utbyte av kunskap och erfarenheter inom medeltida riddarspel, hantverk, liv och fest. Medeltidsdagarna var ett mycket uppskattat evenemang för hela familjen med 6500 besökare under två dagar.

Rys och Mys

Rys och Mys är ett samarbete mellan Hallands kulturhistoriska museum, Varbergs kommun, Varberg Energi och Varbergs Fastighets AB och genomfördes 28 oktober–6 november 2022, i samband med höstlovet. Evenemanget bygger på ljusupplevelser under den mörka årstiden och är en utomhusaktivitet med barn och unga som målgrupp. Tema för 2022 var nordiska väsen, som skapade mystik



Rys och Mys på borggården, kulturhistoriska museet 2022.

från Varbergs stadskärna hela vägen bort till och upp på fästningen. Eftersom energikrisen kom under hösten 2022 reducerades belysningen och i stället målades det med fluorescerande färg på figurerna. Väsen kom till liv när barnen lyste med ficklampa. Under sju dagar genomfördes 21 visningar på fästningsområdet. Det var en jämn tillströmning av över 6000 besökare och evenemanget och dess tema fick ett mycket positivt bemötande.

Advent på Varbergs fästning

Under 26–27 november arrangerade Hallands kulturhistoriska museum med ekonomiskt stöd från Näringslivs- och destinationskontoret, Varbergs kommun *Advent på Varbergs fästning*. På fästningens borggård och i lokaler runt om på området stod hantverkare och försäljare, i Eskils källare bjöds det på stämmingsfull julmusik och glögg. Barn kunde på sin väg runt marknadsområdet lösa uppgifter och delta i en tävling. Evenemanget var mycket välbesökt (ca 3900) och många passade på att ta årets julkortsfoto i den nya selfieväggen.

Pedagogik och lärande

Verksamhet för barn och unga

Museet arbetar med ett riktat utbud för barn och unga som kan upplevas enskilt eller tillsammans med familjen. Verksamheten ska både möta barns behov vid allmänna besök och vid särskilda programpunkter. Höstlovet och februarilovet har ett särskilt fokus på barn- och familjeaktiviteter. Barn och familj är också huvudmålgrupper för de stora evenemangen Medeltidsdagarna och Rys och Mys.

Museet erbjöd under året upptäcksblad för barn i utställningarna vilket kompletterades med särskilda upptäcksblad för evenemanget Advent på fästningen. Under sommarsäsongen erbjöds barnteatern *Kalabalik och korinter* för åldern 2–6 år. Museets dramavandringar och fästningsvisningar är anpassade till barn från 6 år. Den populära riddarskolan återkom 2022 under både sommar- och höstlov. Under skolloven har museet haft särskilda aktiviteter för barn i verkstaden "borgen". 2022 infördes utomhusvisningar i mörkret för barn i åldern 6-12 år under Rys & Mys/höstlovsveckan. Programmet var helt fullbokat och 550 unga fick uppleva Dr. Musling och hans gömda nordiska väsen på Fästningsområdet. Övriga program riktade till barn har varit teaterföreställningen "Leka är Lag" som visades under sportlovsveckan och "Hej då då" som visades under höstlovsveckan, båda i produktion av Teater Halland. En dags sagoläsning arrangerades också med "Sagocykeln" från Stadsbiblioteket i Varberg med bibliotekarier som läser och berättar om hur det var förr i tiden och om skelett.

Verksamhet för förskola/skola

Hallands kulturhistoriska museum fortsätter att utveckla samverkan med kommuner och regionen inom området kultur i skolan och Skapande skola. Regionens mobilitetsstöd riktad till skolor utanför Varbergs kommun ger möjligheter att utveckla verksamheten på museet och nå elever från hela Halland. Under 2022 utvecklades ett samarbete med Varbergs kommun som infört en kulturgaranti för skolelever. Museet ingår nu som en av de upplevelser som alla elever får under sin skoltid. Under 2022 har samtliga klasser i årskurs 4, sammanlagt 32 klasser med totalt 770 elever, sett utställningen "Demokrati pågår" och deltagit i en workshop om demokrati. Satsningen avslutade Hallands kulturhistoriska museums fokus på demokratin 100 år, som har uppmärksammats av museer i hela landet under 2021–2022, men är också starten på en fortsatt inriktning mot angelägna demokratifrågor.

Skolvisningar har genomförts löpande året runt och skolorna återkom försiktigt under våren 2022 för att öka kraftigt när restriktionerna släpptes helt. Museet tar emot skolklasser i utställningarna i huvudsak under perioden oktober-april och intresset var stort 2022 för basutställningarna *Bockstensmannen och Halland genom tiderna*. Fästningsvisningar genomförs under perioden maj-september. Under maj–juni månad då efterfrågan från skolor är som störst, förstärktes personalen med en timavlönad pedagog.

Allmänna visningar

Museet har haft flera öppna visningar av utställningarna *Bockstensmannen*, *Varbergsskolan* och *Jägare*. Nytt för 2022 var en visning i Åkulla "I Bockstensmannens spår", en aktivitet som genomfördes med häst och riddare. Visningar i Bexellska Ryggåsstugan skedde under juli månad där också ett kvällsföredrag om byggnadsvård genomfördes i slutet av juli. Under hösten genomfördes fullbokade mörkervandringar som sammanlagt drog över 200 besökare.

Sommarverksamheten

Hallands kulturhistoriska museum har en mycket stark och viktig sommarsäsong och utgör med sin plats på Varbergs fästning regionens största kulturella besöksmål. Att kunna erbjuda ett program som riktar sig såväl till barn och unga som till vuxna, med eller utan förkunskaper om Hallands historia, är viktigt för museets verksamhet. Genom dramatiserade vandringar, visningar, teater och riddarskola skapar vi ett intresse för besökaren. En 400-årig byggnad och dess händelser och livsöden ligger till grund för berättelserna som förmedlar kunskap om Hallands och Varbergs fästnings historia.

För sommarsäsongen 2022 satsade museet stort på att återfå publiken och genomförde under perioden 3 juli–15 augusti, 9 visningar per dag i form av den nyskrivna dramatiserade vandringen *Svensken är lös*, samt vanliga fästningsvis-



I sommarens riddarskola i Varberg dubbades många barn till riddare.

ningar varav en daglig visning var på engelska vilket är ett nytt erbjudande. För att möta behov både hos svenska och internationella turister förlängdes också sommarsäsongen till mitten av september. Visningstemat breddades med fångvisningar om fästningens tid som fängelse under 1800- och det tidiga 1900-talet. Fästningsvisningar på helger genomfördes till början av oktober. Museet upplevde en ökad tillströmning av icke svensktalande besökare. Under sommaren 2022 deltog över 43 000 besökare i museets verksamheter, vilket är en bättre siffra än 2019, innan pandemin. Museet har därmed gjort en mycket bra återhämtning under året.

Publik verksamhet vid filialerna

Under 2022 har Bexellska ryggåsstugan erbjudit visningar och varit öppen 3 gånger under sommaren, samt i samband med skolvisning den 14 december.

August Bondesons Fågelboet har hållits öppet vid Ekomuseets dagar 6–7 augusti med visningar och kaffeservering. Bondesondagen genomfördes den 25 september med visningar och kaffeservering. Folkdanslaget uppträdde med folklig musik, dans och visning av hembygdsdräkter. Samarrangemang med Ekomuseum nedre ätradalen, Bondesonsällskapet och Vessige-Alfshögs hembygdsförening.

Båtmuseet i Galtabäck hölls öppet varje lördag och söndag under juli månad och söndagar till 21 augusti i samarbete med Tvååkers hembygdsförening. Båtmuseets dag genomfördes den 21 augusti.

Digital förmedling

Museet har en app som bygger på verktyget HiStory. För att öka tillgängligheten för besökare som har lässvårigheter uppdaterades den med inlästa texter till alla museets basutställningar och till Varbergs fästning. Appen blev under 2022 komplett på svenska och engelska och hade färdiga texter på tyska som ska kompletteras med inläsning under 2023.

Museet har också utvecklat arbetet med QR-koder i utställningarna för att vägleda besökare till fördjupningstexter. Detta gjordes i utställningen *Vi byggde Varbergs fästning* och i *Jägare – en halländsk historia*.

Övrig publik verksamhet

Kulturmiljöverksamheten har hållit ett flertal föredrag under året, bland annat tre på temat byggnadsvård och hållbar utveckling. Ett föredrag om byggnadsvårdsprojekt på Hallandsgården ingick i programmet för Museernas vårmöte 2022. Museet har även arrangerat en kurs i fönsterrenovering samt medverkat på ytterligare en fönsterrenoveringskurs i samarbete med Halländska hembygdsförbundet. I samarbete med RIAN designmuseum anordnades en stadsvandring på temat "Kulturmiljöprogram för Falkenberg stad". Byggnadsvård ingick också i programmet för Kulturarvsdagen i september 2022.

I juni hölls en tredagars sommarkurs om länets arkeologi på Katrinebergs Folkhögskola. I egenskap av medförfattare till boken "Hallands historia – Gränsland genom tiderna" höll medarbetare från museet även ett antal föredrag runt om i länet, bland annat inom ramen för folkbibliotekens årliga satsning *Hela Halland läser*. Utöver dessa hölls ytterligare ett femtontal föredrag, i såväl lokala som regionala och internationella sammanhang. På den årliga Arkeologidagen i augusti deltog arkeologienheten tillsammans med representanter från Region Halland och länsstyrelsen vid de stora evenemangen på Berte Museum rörande 30-årsjubileet av starten för forskningsprojektet kring den internationellt kända "guldgubbeboplatsen" i Slöinge.

Kommunikation och besöksmålsutveckling

Hemsidan

Den största och viktigaste utvecklingsinsatsen inom kommunikationsområdet 2022 var lanseringen av en ny hemsida. Den inkluderar all verksamhet för museet, det vill säga även kulturmiljöområdet som tidigare haft en egen webb. Målet med satsningen var främst att förbättra tillgängligheten och skapa en tydlig och proffsig "första väg in" till all vår verksamhet. Genom att göra hemsidan tvåspråkig nådde vi nya målgrupper inom och utanför landets gränser. Lanseringen skedde i mars 2022 och vidareutvecklingen har pågått bland annat genom publicering av artiklar och rapporter samt utveckling av rörligt media.

Under 2022 har arbete med museets sociala medier utvecklats. Genom sociala medier informerar museet om utbudet, sprider kunskaper om verksamheten och samlingarna och bygger relation med publiken. Under 2022 har inlägg om samlingsvård, byggnadsvård och arkeologi regelbundet publicerats i våra sociala mediekkanaler.

Mediabevakning

Under 2022 uppmärksammades museet för "Jägare - en halländsk historia" i Hallands nyheter och Jaktjournalen. Ny forskning om hur Karl XII blev skjuten föranledde ett mittuppslag i Hallands nyheter om kulknappen. Även Varbergstidningen skrev en kortare artikel om detta. Bockstensmannen nådde ut i tyska TV-kanaler i samband med en serie om globala "mosslik". En debatt om återbegravning av Bockstensmannen förekom också i Hallands Nyheter utifrån insändare och svar från museet. Hallands Nyheter uppmärksammade "Advent på fästningen" bland annat i en artikel på mittuppslaget inför första advent. Rys och Mys uppmärksammades i radio. Priset Swedish Arts and Business Awards som tilldelades Rys och Mys och de tre samarbetsparterna, uppmärksammades i både Hallands Nyheter och Varbergs-Posten, samt även i riksmidia.

Kommunikationen på fästningsområdet

Under 2022 har Hallands kulturhistoriska museums varumärke förstärkats med skyltkommunikation i form av vepor vid museets entré för att tydliggöra HKM:s varumärke och särskilja museet från Varbergs fästning. Ett fortsatt samarbete med SFV krävs för att genomföra skyltkommunikation på övriga fästningsområdet och dialoger inleddes 2022. Kommunikationen i museet kring öppettider och skyltar har uppdaterats med rätt information. En grafisk manual presenterades för att stärka Hallands kulturhistoriska museums logga som varumärke.

Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen

Att erbjuda kunskapsupplevelser i mötet med publiken är grundläggande för museernas uppdrag. Med en rik och bred pedagogisk verksamhet med barn och unga som prioriterade målgrupper i både visningar och workshops har stiftelsens museer mött över 43 000 barn och unga. Verksamheten har särskilt stärkt *barns och ungas tillgång till och kunskap om kulturarvet samt främjat barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande.*

Genom utställnings- och programverksamhet bidrar stiftelsen också till måluppfyllelse inom området: *Aktivt delta i samtal om angelägna frågor* såsom mångfald, genus och klimat. Utställningarna Jägaren och Demokrati pågår fördjupar på olika sätt frågor om klimat och överlevnad i den äldre historien såväl som idag, samt lyfter samtidens aktuella demokratifrågor. Utställningarna om konstnärerna Sven Gillsäter, Tarik Kiswanson och Ann Eringstam har samtliga tematik som bidrar till ett levande samtal om mångfald, klimat och genus. Konstutställningarna har också stärkt Halland som attraktiv konstregion och ökar närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten. Utställningarna **Konst, kamratskap och hav** samt **Jägare – en halländsk historia**, stärker aktivt forskningen om och synliggör Hallands historia nationellt och internationellt.

6. Besöksstatistik 2022

Fysiska museibesöken 2022	2022	2021
Hallands Konstmuseum		
Totalt antal fysiska besök Hallands Konstmuseum ¹	61 478	31 031
varav verksamhetsbesök Konstmuseet Tollsgatan	17 805	12 063
varav besök Hallandsgården	22 767	16 583
Totalt antal besök barn och unga	10 289	5 256
varav besök förskola/skola	2 311	453
Totalt antal besökare evenemang/program	16 214	6 342
varav barn/unga	5 414	1 283
Hallands kulturhistoriska museum		
Totalt antal fysiska besök Hallands kulturhistoriska museum ²	116 500	74 000
varav verksamhetsbesök Kulturhistoriska museet, inklusive filialer	83 000	53 690
Totalt antal besök barn och unga	33 000	20 510
varav besök förskola/skola	8 000	2 759
Totalt antal besökare evenemang/program	37 039	18 674
varav barn/unga	16 463	9 602
TOTALT antal fysiska besökare stiftelsens museer	177 978	105 031

1. Totalt antal besökare för Hallands Konstmuseum omfattar besökare till museet (Tollsgatan 2, inkl. kafé och butik), friluftsmuseet Hallandsgården, resurscentrum Konst i Hallands verksamhet samt externa arrangemang i konstmuseets regi.
2. Totalt antal besökare för Hallands kulturhistoriska museum omfattar besökare till museet (Fästningen inklusive kafé och butik), utomhusevenemang i museets regi, besök i filialerna samt besök vid externa arrangemang i museets regi.

Medeltidsdagarna återkom på Varbergs fästning 2022 och besöktes av ca 6000 personer.



Digital räckvidd (ej Digitalt museum)	2022	2021
Hallands Konstmuseum		
Besökare på museets hemsida hallandskonstmuseum.se	50 350	37 461
Besökare på hemsidan konstihalland.se	7 710	13 419
Besökare på hemsidan halmstadshistoria.se	3 919	5 448
Sociala medier, Konstmuseet total räckvidd (antal konton)	186 914 ¹	77 591 ²
Sociala medier Konst i Halland, total räckvidd (antal konton)	14 021	24 384
Digitala deltagare livesända program	148	849
Antal visningar av film på filmkanal	1 567	1 176
Antal lyssningar av ljudproduktioner (audioguide)	2 387	1 608
Hallands kulturhistoriska museum		
Besökare på museets hemsida: museumhalland.se	117 665 ³	138 533
Sociala medier, museet total räckvidd (antal konton) Facebook/Instagram	245 173	76 446
Digitala deltagare livesända program	246	1546
Antal visningar av film på filmkanal	12 200	20 820
Antal visningar av blogg: kulturmiljohallandblogg.com ³⁷⁴⁶	7 324	2 278
Nedladdningar av appen (lyssning av ljudfil)	1 345	1 290
TOTALT Stiftelsen	650 969	402 849

1. Avser Facebook och Instagram
2. Avser endast Facebook.
3. Den lägre siffran förklaras av att statistiken saknas för mars-april 2022, vilket uppstod i samband med flytt av hemsida. Även övergången till digitalt biljettsystem har minskat andelen besök på museets huvudsida.

Besök i samlingar och arkiv	2022
Besök Digitalt museum, Hallands kulturhistoriska museum	34 942
Besök Digitalt museum, Hallands konstmuseum	70 567 ¹
Forskarbesök/studiebesök samlingar, Varberg	161
Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Varberg	131
Besvarade forskarfrågor via mejl/telefon Varberg	175
Forskarbesök/studiebesök samlingar, Halmstad	128
Forskarbesök/studiebesök arkiv/bibliotek, Halmstad	82
Besvarade frågor via mejl/telefon Bildstationen Halmstad	175
TOTALT antal digitala och fysiska besök i samlingar/arkiv	106 361

1. Den mycket högre siffran för Konstmuseet förklaras av att museer har haft Primus/Digitalt museum längre än Hallands kulturhistoriska museum och har fler publicerade poster. Konstmuseet har arbetat aktivt med att skapa många sökvägar till materialet, vilket gett en högre tillgänglighet. Efterfrågan på visst material såsom fotografi, är också särskilt stor.

Sammanfattande kommentarer om årets besöksstatistik

Besöksutvecklingen har varit mycket god på båda stiftelsens museer. Sammantaget har de fysiska besöken ökat med 70% i stiftelsens verksamheter, jämfört med året innan. Det totala antalet besök på Hallands konstmuseum har ökat med 98% jämfört med 2021. Verksamhetsbesöken till museet på Tollsgatan har ökat med 48%. En jämförelse med 2019 är inte relevant eftersom det nya museet öppnade i slutet av år 2019. Det totala antalet besök på Hallands kulturhistoriska museum har ökat med 57% jämfört med 2021. Verksamhetsbesöken på museet på fästningen har ökat med 55%. I jämförelse med 2019, ett normalår innan pandemin, har de totala besöken ökat med 20%, vilket alltså innebär att museet inte bara återhämtat sig efter pandemin utan därtill ytterligare ökat besöksantalet.

Digital besöksstatistik är komplex. Siffrorna behöver analyseras noga och slutsatser ska dras med insikt om detta. Trenden är dock tydligt positiv. Den digitala räckvidden har som regel ökat mycket under året och sammantaget med 61%. Efterfrågan har dock minskat när det gäller digitalt deltagande vid föreläsningar 2022, vilket beror på att digitala besök i högre grad ersatte fysiska besök under restriktionstiden 2021.

Besöken till samlingar och arkiv har ökat under 2022, både fysiska och digitala besök. Vi påbörjar nu en mer konsekvent statistisk insamling för att analysera utvecklingen framåt.

Sammanfattningsvis ser vi en positiv utveckling med ökad tillgång till och efterfrågan på alla resurser stiftelsen har, från våra brukare och omvärlden.

7. Kunskap, forskning och universitetssamverkan

Uppdrag och mål för verksamhetsområdet

Museers verksamhet ska bygga på fakta och forskning. Kunskapsuppbyggnad och forskning sker både inom den egna verksamheten och i nära samverkan med externa kunskapsbärare såsom forskare vid universitet och högskolor samt andra sakkunniga experter. Enligt Hallands kulturplan ska Stiftelsen Hallands läns museer ta rollen att driva forsknings- och kunskapsnätverk inom området Hallands historia och detta har präglat uppdraget 2022. Parallellt med detta sker löpande kunskapsuppbyggnad integrerat med samlings- och utställningsarbete i båda museerna.

Kunskapsuppbyggnad och forskning inom det kulturhistoriska fältet

Under 2022 har Hallands kulturhistoriska museum påbörjat arbetet med en *intern forskningsplan* för att synliggöra forskning som en samordnad och grundläggande del i museets uppdrag. Både kunskapsuppbyggande verksamheter och övergripande frågeställningar kring Hallands historia ingår. En grund för en övergripande strategi och handlingsplan för forskning är framtagen och ska implementeras i verksamheten 2023.

Arbetet med *museets regionala samordningsuppdrag för forskning*, vilket är ett mål i Hallands kulturplan, har framskridit under 2022. En förstudie är framlagd kring kunskapsläget om Hallands historia, ett nätverk är bildat i samverkan med Region Halland, Länsstyrelsen och Högskolan och gemensamma forsknings- och utvecklingsprojekt är formulerade. Ett föreslaget tema för vidare samarbete är exempelvis Hallands danska kulturarv.

Hallands kulturhistoriska museum har fortgående samverkan med universiteten i form av olika forskningsprojekt. Arkeologen Linn Nordvall innehar en doktorandtjänst vid Göteborgs universitet där hon forskar kring halländsk yngre stenålder och bronsålder. Under 2022 har även museet samverkat kring projektet *BALMS: Bronze Age Landscapes and Metalwork in Sweden* samarbete med Göteborgs universitet och University of Oxford. Ytterligare ett samarbetsprojekt kring halländsk bronsålder är *Hagbard's galge and the Bronze Age landscape* som drivs tillsammans med Linnéuniversitet, Göteborgs universitet och Durham University.

Genom den kontinuerliga arkeologiska och bebyggelseantikvariska uppdragsverksamheten sker också långsiktig kunskapsuppbyggnad kring Hallands historia inom dessa två fält. Museet har deltagit vid konferenser och forskningsseminarier samt ingått i olika forsknings- och utvecklingsprojekt. Under 2022

har kunskapsuppbyggnad skett inom tolv forskningsprojekt. Byggnadsvårdsenheten har exempelvis påbörjat en förstudie inom projektet ”Moderna Halland”. Projektet delfinansieras av länsstyrelsen och syftar till att stärka kunskapen om 1900-talets byggnader och kulturmiljöer. Inom arkeologin har bland annat en kartläggning av Hallands stenålderslämningar påbörjats i syfte att generera kunskap om landskapsbruk, boplatser funktion och samhällssystem från yngsta paleolitikum (äldre stenåldern) till och med neolitikum (yngre stenåldern).

Kunskapsuppbyggnad och forskning inom konstfältet

Folkbildaren Sven Gillsäter

Sven Gillsäter är för en yngre generation en bortglömd person, men som haft stor betydelse historiskt för natur- och miljörörelsen. Gillsäter utstrålade en entusiasm som starkt bidrog till djupt engagemang även hos andra miljöaktivister och till bildandet av den svenska grenen av WWF. Hallands Konstmuseum har en stor samling av bilder, böcker och annat material från Gillsäter. Under 2022 har ett arbete påbörjats för att förbereda för mer kunskapsuppbyggnad och forskning kring Gillsättersamlingen. Museet förvaltar, sammanför och lyfter fram hans viktiga gärning som föregångare där fotografi och film fungerar som miljöaktivism.

Konst, kamratskap och doft av hav – Söndrum 1944–56

Projektet med arbetsnamn Söndrumskolonin pågick i ca 2–2,5 år och resulterade i utställning samt bok. Vid starten inventerades konstsamlingen utifrån de 8–9 konstnärer som knyts till kolonin i tidigare texter vilket resulterade i 64 verk. Söndrumskolonin är endast omskriven i Nils-Axel Mörnerns text Havets ljus från 1990-talet samt konstvetare Hugo Palmkölds essä som till stor del bygger på den tidigare material. Nya källor i form av arkivmaterial, intervjuer, privata gästböcker och fotoalbum och ny forskning i Norden gav med tiden en helt ny bild. Fram trädde ett nätverk bestående av cirka 100 konstnärer, koreografer, dansare, konstvetare, regissörer, scenografer, tonsättare m.m med förgreningar till både Danmark, Norge och Finland. Genom materialet fick vi syn på, inte bara de manliga konstnärernas roller och gärningar, utan även deras fruars professioner och egna konstnärliga uttryck. Utställningen och boken kom att skildra 1940- och 50-talens förändrade konstnärsroll samt svensk kulturpolitikens påverkan, både i Halland och nationellt. Med avstamp i forskningsresultatet visade ny inventering att ytterligare ca 40 verk i samlingen kunde knytas till tiden i Söndrum. Boken om stenhuggarsamhället Söndrums kreativa kluster är ett viktigt bidrag till en utforskad del av svensk kultur- och konsthistoria. Men lika viktigt är det att skriva en bit av Söndrums lokalhistoria för framtiden. Inom projektet togs en cykelkarta över berörda platser fram för allmänheten att använda. Den har varit mycket eftertraktad och omtyckt.

Stöd och rådgivning till externa parter

Under 2022 har samlingarna tillgängliggjorts för extern forskning på flera olika sätt. Hallands kulturhistoriska museum hade besök av flera forskare från Oxford University som studerade förhistoriska bronsföremål från Nackhälle.

Författaren och kopparantikvitetsexperten Eva Hansson har gjort efterforskningar i samlingarna inför ett nytt bokprojekt om koppar. Forskarbesök har även gjorts för dokumentation av kopparstämplar.

En masterstudent från Arkeologiska forskningslabbet i Stockholm har gjort isotopundersökningar på museets samling av mänskliga kvarlevor från Ny Varberg i syfte att fastställa grad av mobilitet/inflyttning samt proteinintag (fisk/däggdjur).

Flera besök har gjorts av Kerstin Paradis Gustavsson som forskar på sländtrissor, spinnrockar och andra föremål kring fårull. Gustavssons forskning om spinnrockar publicerades i bokform 2022 utifrån materialet i museets samling.

Det pågår flera externa forskningsprojekt som involverar konstmuseets samlingar och personal. Det mest omfattande är ett femårsprojekt om *Svensk Surrealism* knutet till Andrea Kollnitz och Kristoffer Noheden på Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms Universitet. Konstverk och arkivmaterial av intresse är främst Halmstadgruppen och Thea Ekström. Ekström är även i fokus i ytterligare ett forskningsprojekt där Linda Fagerström, Lunds Universitet, bland annat undersöker konstnärens symbolvärld.

Publikationer

Att publicera är en viktig del i att tillgängliggöra museernas kunskaper och samlingar, men formaten och målgrupperna som efterfrågar materialet ändrar raskt på sig i en digitaliserad värld. Stiftelsen behöver därför ett omtag. Under 2022 har en analys påbörjats av stiftelsens skriftserier och publikationer, som ska färdigställas 2023. Bland annat kommer årsredogörelsen *Axplock* upphöra och ersättas av en mer omfattande verksamhetsberättelse, vilket har efterfrågats av uppdragsgivare och finansärer.

Stiftelsen har under året publicerat flera böcker och kataloger. Boken *Gravar, ritualer och människor i halländsk förhistoria* publicerades som nr 19 i serien *Utskrift* och boken *Jakten i Halland från istid till nutid* färdigställdes för publicering, båda författade av antikvarie och fil.dr Leif Häggström.

Stina Tegnhed var medskribent till artikeln "Ett 1800-talsfynd från Åkerby – Ett nyfött barn i en svepask" i Upplands museums årsbok.

I samband med utställningen med samma namn publicerade Hallands Konstmuseum boken *Konst, Kamratskap och doft av hav – Söndrum 1944–56*, med huvudtext av intendent och konstvetare Annelie Tuveros. Extern expertis har bidragit till fyra tematiska texter: Bygden Graniten – stenhuggeri och samhälle i Söndrum, 1876–1945 av Tomas Nilson, lektor vid Högskolan i Halmstad. Litografikolportören av Niklas Östholm, intendent Folkrorelsernas Konstfrämjande. Sur/Realistiska landskap 1944–1956 av Andrea Kollnitz, docent Stockholms Universitet. Bilderna och orden: Söndrumskolonins litterära nätverk av Jonas Ellerström, författare och kritiker. Boken är på svenska/engelska och erhöll stöd från Region Halland.

I samarbete med Bonniers konsthall har Hallands Konstmuseum tagit fram en första svensk katalog om Tarik Kiswansons konstnärskap; *Tarik Kiswanson – Nest*. Författare är Magnus Jensner samt Sara Arrhenius. Katalogens omfattning är 134 sidor och är på svenska/engelska. Boken erhöll stöd från Region Halland, Kulturrådet, Stiftelsen Längmanska kulturfonden och Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Under 2022 publicerade Hallands kulturhistoriska museum boken *Konstnärskolonin Varbergsskolan: Richard Bergh, Nils Kreuger och Karl Nordström*, författad av museilektor Åsa Axberg. Boken sammanfattar de tre konstnärernas tid i Varberg i slutet av 1800-talet men är också en bredare beskrivning av deras konstnärskap och bygger på flera års efterforskningar. Boken gavs ut med stöd av Sparbanksstiftelsen Varberg.

Stiftelsen Hallands läns museer har också bidragit till arbetet med publikationen *Halland – Gränsländ genom tiderna* utgiven av Hallands Akademi. Det kulturhistoriska museet har ingått i redaktionskommittén samt bidragit till artiklarna "Bronsens epok – handel, hövdingar och hierarkier 2200–500 f Kr" av Linn Nordvall, "De första rösterna – järnets och guldfigurernas tid 500 f Kr–900 e Kr" av Per Wranning, "Halland blir en del av ett kristet danskt välde 900–1250 e Kr" av Anders Håkansson, "Nyodling och fler byar under tidig medeltid" av Anders Håkansson, "De medeltida städerna växer fram längs kusten" av Anders Håkansson och "Högloftsstugor och självhushåll – hem, mat och kläder under tidigt 1800-tal" av Björn Ahnlund m.fl. Konstmuseet har genom Anneli Adamsson bidragit med artikeln "Målade allmogemöbler". Båda museerna har levererat ett stort bildmaterial ur arkiven och Hallands kulturhistoriska museum står därtill som distributör för den första upplagan.

Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen

Genom arbete inom kunskapsuppbyggnad och forskning 2022 har stiftelsen bidragit till måluppfyllelse i kulturplanen genom att *kulturarvet används som resurs för ökad attraktivitet*. Ny kunskap föder ett nytt intresse från allmänheten med ny förståelse för olika platsers kulturhistoria, vilket vi sett effekter av genom till exempel projekten *Jakten i Halland* och *Söndrumskolonin*. Vi har också *stärkt förutsättningarna för forskning om Hallands historia*, genom att öka tillgången till samlingar och publikationer samt byggt angelägna kunskapsnätverk. Att ta del av stiftelsens material bidrar till forskningen om Hallands historia men också till bredare internationella perspektiv inom olika forskningsfält.

I syfte att *öka samverkan av kulturarvsarbete inom länet och stärka förutsättningarna för kunskapsuppbyggnad och forskning* har stiftelsen medverkat i Kulturarv Halland, deltagit i dialoggrupper och samrådsgrupper, arbetat med regionala forskningsstrategier och initierat både regionala forsknings- och strategiska antikvariska projekt. I projekten har samverkan skett med Region Halland, Länsstyrelsen, kommunerna, hembygdsrörelsen, Halmstad högskola, Kula AB och Föreningen Hunehals borg.



Arkeologiska undersökningar genomfördes vid Halmstad Slott.

8. Kulturmiljöverksamheten

Uppdrag och mål för verksamhetsområdet

Ett av stiftelsens huvudändamål är att bedriva kulturmiljövård. Det innebär verksamhet som vårdar, förvaltar, levandegör och sprider kunskap om kulturvärden hos fornlämningar, bebyggelse och kulturlandskap. Verksamheten organiseras genom avdelningen Kulturmiljö Halland som bedriver ett omfattande arbete i länet. Här deltar arkeologer och bebyggelseantikvarier aktivt i samhällsutvecklingen och bidrar med sin sakkunskap till *bevarande av kulturarv, attraktiva livsmiljöer och fördjupad historisk kunskap*. Verksamheten bedrivs både genom uppdragsfinansiering och med offentliga medel och den präglas av museets samhällsuppdrag:

- *att samla in och bygga upp kunskap om länets kulturhistoria*
- *att se till att resultaten blir tillgängliga och förmedlade till allmänheten*
- *att ge stöd till myndigheter och exploatörer i den fysiska planeringen genom kontinuerlig kontakt och samverkan med kommuner och länsstyrelse*

Arkeologi

Uppdragsverksamheten

Arkeologins uppdragsverksamhet hade drygt sextio ärenden av varierande storlek, utspridda över länets samtliga sex kommuner, de flesta dock i Halmstad, Falkenberg och Laholm i nämnd ordning. Bland årets större uppdrag kan nämnas delundersökningen av en mycket stor förhistorisk boplats i Skummeslöv, förundersökning av en omfattande järnåldersboplats i Morup, samt ett antal utredningar inom olika linjeprojekt i form av planerade vattenledningsdragningar. I samband med förstnämnda undersökning, som är ett samarbetsprojekt med Arkeologerna vid SHM, hölls närmare ett tiotal visningar i fält för såväl skolbarn som universitetsstudenter och intresserad allmänhet. Under året utförde även våra arkeologer tillsammans med Kula AB ett antal inventeringar/förstudier inför kommande sol- och vindkraftsprojekt. Projektet med registrering av länets övergivna historiska gårds- och bytomter (som idag står utan lagligt skydd) som påbörjades 2021 fortsatte även under 2022.

Samhällsuppdraget, främjade, rådgivning

Enhetens arkeologer har löpande under året utfört rådgivning till externa aktörer inom kulturmiljörelaterade frågor kring samhällsbyggnad och platsutveckling samt deltagit i workshops och nätverksträffar som rör dessa teman.

Bebyggelse

Uppdragsverksamheten

Inom uppdragsverksamheten har det genomförts ungefär 90 uppdrag av olika omfattning. Uppdragen har inneburit antikvarisk medverkan och olika typer av kulturmiljöutredningar t.ex. kulturhistoriska utredningar i olika skeden av samhällsbyggnadsprocessen, antikvariska förundersökningar, konsekvensanalyser för kulturmiljö samt kyrkogårdsinventeringar. Större uppdrag har bland annat varit kyrkogårdsinventeringar i Falkenbergs och Laholms pastorat. Syftet med samtliga uppdrag är att bidra till en hållbar samhällsutveckling där kulturvärden bibehålls och förstärks.

Samhällsuppdraget, främjade, rådgivning, platsutveckling

Enhetens bebyggelseantikvarier har löpande under året utfört rådgivning till privatpersoner i frågor som rör byggnadsvård. Vi har även utfört viss rådgivning till andra externa aktörer inom kulturmiljörelaterade frågor kring samhällsbyggnad och platsutveckling samt deltagit i workshops och nätverksträffar som rör dessa teman.

Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen

Genom kulturmiljöarbetet under 2022 har stiftelsen bidragit till att kulturarvet används som resurs för ökad attraktivitet. Detta genom att synliggöra de värden som kulturmiljöer har och bidra till att de blir en naturlig del i plats- och samhällsutvecklingen. Kulturmiljöarbetet innebär en ständig kunskapsför djupning vilket också stärker förutsättningarna för forskning om Hallands historia.



Text kommer

9. Regionala uppdrag inom konst- och kulturarvsutveckling

Allmänt om uppdragen

Stiftelsen Hallands läns museer har flera regionala tilläggsuppdrag inom främjande av konst och kulturarv. Att bedriva sådana uppdrag är vanligt förekommande inom läns museer, men inriktningarna varierar.

Främjandeuppdragen organiseras i resurscentrum som drivs i nära samverkan med regionen. Våra tre resurscentrum är *Konst i Halland*, *Regional Arkivresurs/Länsarkivarien i Halland* samt ett nytt resurscentrum för kulturarvsutveckling, *Kulturarv i Halland*, som avtalades 2022 och träder i kraft 2023. Mål och inriktning formuleras i treåriga överenskommelser med koppling till kulturplanen. 2022 var det sista året för gällande överenskommelser och nya har tecknats för 2023–2025.

9.1 Resurscentrum: Konst i Halland

Resurscentrum *Konst i Halland* drivs av Hallands Konstmuseum. Verksamheten stödjer, synliggör och främjar utvecklingsarbete inom bild- och formkonstområdet i regionen. Inriktningen formas genom återkommande dialoger med konstutövare, tjänstepersoner och civilsamhälle. En viktig roll är att samordna och driva nätverk inom bild- och formområdet, vilka bland annat omfattar regionala och kommunala utställningsplatser, enheter för offentlig konst och konstpedagogik. Konst i Halland genomför också fortbildningar, konstnärsträffar och pedagogiska satsningar samt residensverksamhet/utbytesprogram för att stimulera nationella och internationella samarbeten, samt svarar för rådgivning kring bild- och formutvecklingsfrågor i regionen. Verksamheten vänder sig till såväl fria aktörer som kommuner och civilsamhälle.

I den överenskommelse som gällde för 2022 ingick fyra utvecklingsmål:

- *Skapa kontaktnät för nationell och internationell utblick*
- *Skapa nya utställningsmöjligheter och attraktiva besöksmål*
- *Samverka för mer konst i hela Halland*
- *Verka för kunskap och bildning inom konstområdet*

Verksamhetsplanen för 2022 togs fram gemensamt av Hallands Konstmuseum och Region Halland och avstämning har skett kontinuerligt. Verksamheten speglar de prioriteringar som lyfts fram i avsnittet Bild och form i *Hallands Kulturstrategi och Kulturplan (2021–2024)* samt *Handlingsplan Attraktiv konstregion*.

Totalt har verksamheten under 2022 haft 1,3 tjänster/årsverken. Därtill kommer olika former av projektuppdrag. Under större delen av året har tjänsten som regional konstsamordnare varit vakant vilket gjort att vissa insatser behövde pausas. Rekrytering har genomförts och tjänsten återbesätts 2023.

Utbytesprogram – stipendier och residens

Konst i Halland utlyste ett tre veckor långt stipendium till Århus och Viborg, Danmark för vistelse under september. Stipendiet kan sökas av bild- och formkonstnärer med anknytning till Halland och tilldelades via juryförfarande till Magnus Sjöbleke, Halmstad. Stipendiet till Danmark ingick i ett utbytesprogram med Aarhus Billedkunstcenter (Aabkc). Genom utbytesprogrammet fick Halland under samma period ta emot den danska konstnären Sabine Wedege för en residensvistelse vid Konstnärernas Kollektivverkstad i Varberg (KKV Varberg) som också svarade för värdskap och programsamordning. Under vistelsen stod utforskande av kulturhistoriska platser, minnesmärken och den dansk-svenska historien i fokus. Konstnären mötte konstnärer i regionen och höll flera presentationer, bland annat för Hallands Konstskola.

Under hösten begav sig också konstnären Ann Eringstam, Kullavik, till Ōmi-hachiman i Japan för ett månadslångt vistelsestipendium som också innebar möjlighet att medverka i den internationella *Biwako Biennalen*. Biennalen syftar bland annat till att genom samtidskonst och platsspecifika verk synliggöra övergivna kulturhistoriska byggnader. Vistelsen skulle ägt rum redan 2020 men fick flyttas fram på grund av pandemin.

Vistelsestipendierna ger avtryck på flera sätt, både i det egna konstnärskapet och på ett regionalt och kollegialt plan, vilket bidrar till att ge konstlivet höjd genom ett dynamiskt idéutbyte. Utbytet med Danmark genomfördes för andra året i rad och parallellt har utvecklingsarbete pågått kring nya utbytesprogram. Kontakterna med Ricklundgården i Saxnäs, som vid flera tillfällen tagit emot stipendiater via Konst i Halland, har fördjupats. Inför 2023 planerades ett utökat samarbete mellan Halland och Västerbotten också med en konstpedagogisk satsning. Representanter för Ricklundgården gjorde studiebesök i Halland under försommaren och Konst i Halland besökte Saxnäs under hösten.

Som residensarrangör ingår Konst i Halland i *SWAN, Swedish Artist Residency Network*. Nätverket har en bredd av aktörer från olika konstfält och representerar såväl konstnärsdrivna initiativ som institutioner. Residensnätverket har under 2022 arbetat med krisresidens för konstnärer från Ukraina. Genom SWANs samarbete med organisationen *Artists at Risk* har konstnärer på flykt kunnat ansöka om residens i Sverige. TAG AiR i Oskarström, Halmstad stod som värd för den ukrainska konstnären Marianna Tarish under ett halvår. I november hölls ett publikt konstnärssamtal mellan TAG AiR och konstnären på konstmuseet med Konst i Halland som arrangör.

Nätverk och samverkan

Konst i Halland är sammankallande i *Konstnätverket för institutioner* i Halland som består av kommunala och regionala konstutställningsarrangörer och konstenheter. Nätverket är en viktig del för att stärka infrastrukturen och samverkan

för mer konst i hela Halland. Samtliga halländska kommuner ingår. Under 2022 genomfördes två fysiska träffar samt en digital fortbildning med upphovsrättsorganisationen Bildupphovsrätt kring licensavtal och regelverk för bildanvändning i sociala medier.

Nätverket har tre operativa grupper som träffas kontinuerligt med fokus på utställningar, offentlig konst/gestaltningar samt konstpedagogik. Det *operativa nätverket för utställningar* har haft fyra möten under året och bland annat diskuterat fortsatt utställningssamverkan efter satsningen *Mode: Yta med djup – Halland 2021*, som föll väl ut. Planering har påbörjats för ett nytt gemensamt utställningsprojekt med fokus på vatten och med sikte på 2025. I november 2022 skedde en smygstart då nätverket gästades av representanter från Kattegatts kustvattenråd.

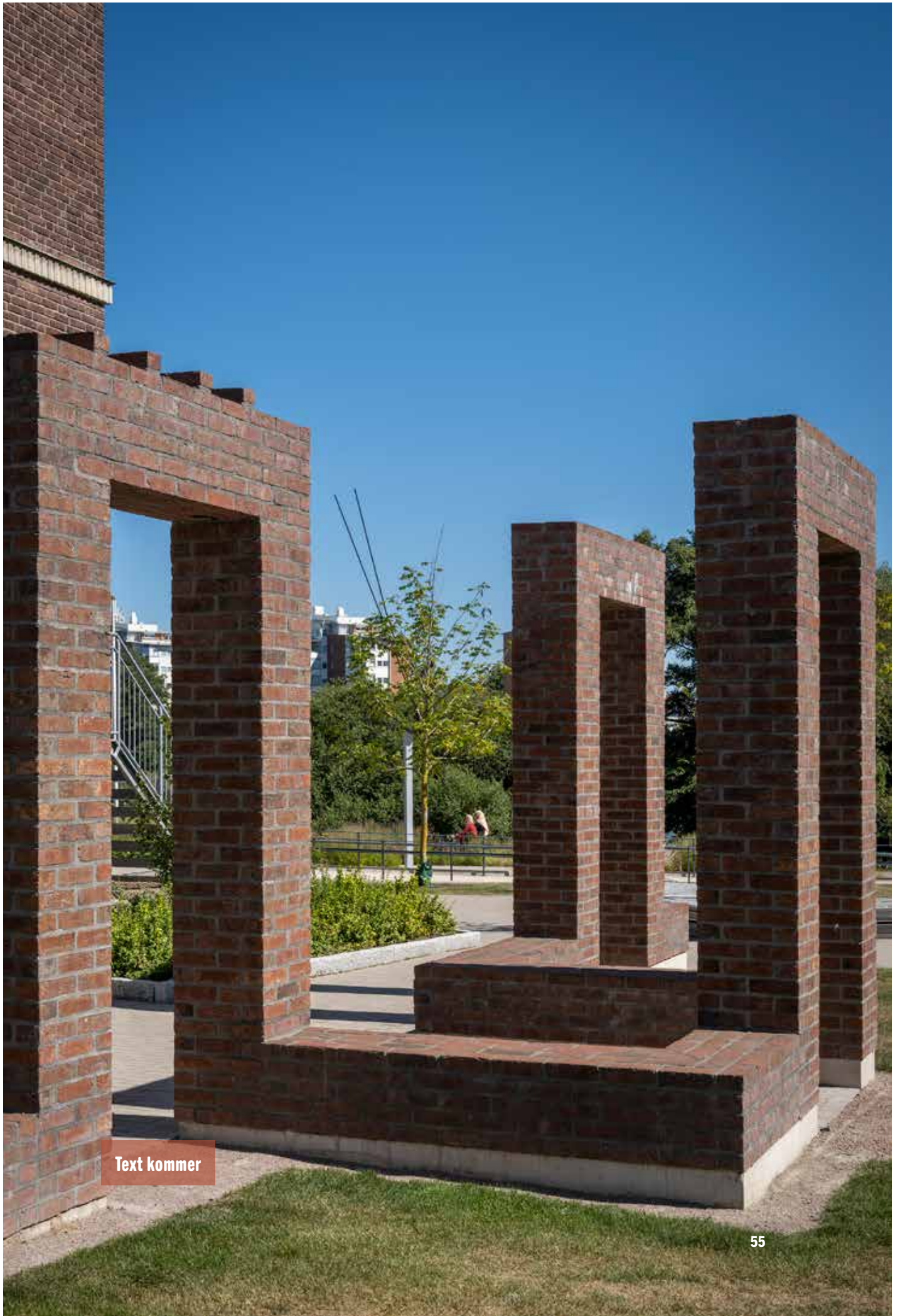
Det operativa nätverket för offentlig konst/gestaltningar har haft tre digitala möten under året. Gästföreläsare har bjudits in för att lyfta såväl upphandlings- som bygglovsfrågor. Politikområdet Gestaltad livsmiljö är en viktig återkommande tematik. I maj genomfördes en fysisk träff då NOKS – Nätverket för offentlig konst i Skåne, bestående av 33 skånska kommuner besökte Halmstad och Hallands Konstmuseum för att knyta kontakt med det halländska operativa nätverket. På programmet stod bla. konstprojekt i samband med stads- och landsbygdsutveckling samt tillgängliggörande av offentlig konst.

Det operativa nätverket för konstpedagogik har träffats vid två tillfällen under 2022, där en träff hade tematiken konst och hälsa. Avsikten framöver är att vidareutveckla samverkan och skapa mötesforum som ibland också ska kunna involvera fria aktörer inom det konstpedagogiska fältet.

Halland som konstdestination

I Hallands kulturstrategi och kulturplan (2021–2024) lyfts bild- och formkonst som ett styrkeområde som ska tas tillvara bland annat ur ett besöksnäringsspektiv. Under våren 2022 avslutades projektet *Konstdestination Halland – ett samverkansprojekt med konsten som reseanledning* som drevs av Visit Halland. Samtliga halländska kommuner medverkade i projektet med representanter från utställningsverksamhet och offentlig konst, samt från destinationsenheter. Konst i Halland ingick i projektets styrgrupp. En interim samrådsgrupp med representanter för Kultur i Halland, Visit Halland/Näringslivsavdelningen, kommunernas destinationsenheter samt resurscentrum Konst i Halland har under året arbetat vidare med de slutsatser som drogs från projektet.

En slutsats var behov av koordinering och vikten av fortsatt samverkan mellan konstinstitutioner och andra konstaktörer. Detta är ett långsiktigt arbete, inte minst för att säkra hållbarhet över tid. Genom utökade resurser från 2023 ges Konst i Halland möjlighet att fortsätta driva och samordna arbetet med t.ex. gemensamma tematiska utställningssatsningar. Resursförstärkningen gör att verksamheten nu kan vidareutvecklas.



Text kommer

Konstnärsträffar, fortbildning och program

Under året genomfördes fem konstnärsträffar med inbjudna föreläsare och workshopledare. Årets första träff var ett digitalt ateljébesök i Paris där konstnären Tarik Kiswanson med rötter i Halmstad berättade om sitt konstnärskap och pågående utställning Nest på Hallands Konstmuseum. I april arrangerades workshops i trycktekniker med den Kungsbackabaserade formstudion Svenska Station och i samarbete med KKV (Konstnärernas kollektivverkstad) Varberg. I samarbete med Teckningsmuseet i Laholm hölls en workshop kring pigment och bindemedel från naturen under ledning av den brittisk-svenska konstnären Sigrid Holmwood. Till denna träff bjöds även konstpedagogiskt verksamma i regionen. Under hösten hölls ett konstnärssamtal och workshop med residenkonstnären Sabine Wedege på KKV. I samverkan med Folkrörelsernas Konstfrämjande arrangerades i november en digital infoträff för halländska bild- och formkonstnärer i syfte att presentera Konstfrämjandets verksamhet och uppmuntra till att starta ett distrikt i Halland.

Under året fortskred programserien *Klubb rörelse* som syftar till att möjliggöra för möten och krockar mellan olika konstuttryck av halländska och gästande utövare. Konceptet har utvecklats i samverkan mellan Kultur i Halland - film, litteratur, Rum för Dans, Art Inside Out, Musik Hallandia. Fem tillfällen arrangerades på Hallands Konstmuseum. Konst i Halland har under året ingått i en referensgrupp, sammankallad av Varbergs kommun, gällande representation av halländska konstnärskap i Galleri Hamnmagasinet utställningsprogram.

Konstexpressen

Konstexpressen är Konst i Hallands mobila konstpedagogiska resurs som verkar för att främja alla barns och ungas möte med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande. Det är en uppsökande verksamhet, ett led i att öka den geografiska tillgängligheten till kultur för alla barn och unga. Genom Konstexpressen engageras och ges konstnärer stöd för att utveckla konstpedagogisk verksamhet.

Under våren genomfördes projektet *Etik, polemik, politik* som utgick ifrån att det var valår 2022. Sammanlagt deltog fem gymnasieklasser från Halmstad, Falkenberg och Kungsbacka, totalt ett hundratal elever. Under ledning av den halländska konstnärduon Combi Cats, Diana och Kordian Rönnerberg, belystes affischer som konst utifrån demokrati, yttrandefrihet och propaganda. Konstnärerna besökte klasserna för föredrag och workshop, där det i digital form skapades fiktiva valaffischer. Affischerna visades sedan i lokala utställningar på Kulturhuset Fyren, Kungsbacka, Stadshusgalleriet Kuben, Falkenberg och på Stadsbiblioteket, Halmstad. En variant av programmet kommer framöver att ingå i Kultur i Hallands subventionerade utbud för barn/unga.

Kommunikation och marknadsföring

Konst i Halland bedriver ett omfattande kommunikationsarbete för att lyfta konstområdet och sprida kännedom om utbud och aktualiteter till olika målgrupper. Detta sker via hemsidan, sociala medier och digitala nyhetsbrev som utkom vid tolv tillfällen under året. Både nyhetsbrev och hemsidan vänder sig till såväl en konstintresserad allmänhet som till yrkesverksamma bild- och formkonstnärer. Under våren togs en gemensam informationsbroschyr fram över konstinstitutioner i regionen som bland annat distribuerades till turistbyråer. Inför sommarsäsongen genomfördes gemensam annonsering för att presentera ett samlat utställningsprogram för Halland.

9.2 Resurscentrum: Regional arkivresurs/Länsarkivarien

Regional arkivresurs är den motsvarighet till länsarkiv som finns i samtliga regioner i Sverige och verksamheten bedrivs utifrån mål satta i Region Hallands kulturplan men även genom samverkan med länsarkiv i övriga landet.

De enskilda arkiven är organiserade genom ideella föreningen Arkiv Halland, med egen styrelse där länsarkivarien är adjungerad sekreterare, sedan 1 januari 2021. Enligt den regionala överenskommelsen bedrivs arkivarbetet genom Stiftelsen Hallands läns museer. Länsarkivarien fungerar som chef för verksamheten vid de två Arkiv Halland-depåerna i Halmstad och Varberg. Tre anställda arkivassistenter bedriver arbetet och därtill stödjer länsarkivarien föreningar och företag som håller enskilda arkiv runtom i hela länet. Antal årsverken 2022 var 3,75.

De viktigaste arbetsinsatserna under 2022 var följande:

- *Fullfölja samgåendet och arbetet med gemensamma rutiner inom Arkiv Halland vid de olika depåerna för bättre arbetsmiljö och effektivare verksamhet*
- *Slutföra projektet Fanor i nytt ljus. Ett vård- och tillgänglighetsprojekt för den samling om 350 fanor som förvaltas av Arkiv Halland*
- *Slutföra etapp 2 av ombyggnaden av arkivlokalerna i Varberg i samarbete med Halland kulturhistoriska museum*
- *Starta upp projekt tillsammans med Musik Hallandia rörande dess arkiv och digitalisering av notsamling*
- *Förteckning av Arkitektfirman Nygrens arkiv*

Under de senaste åren har ett målinriktat arbete pågått för att göra arkiven och arkivlokalerna mer tillgängliga. Det finns en stor önskan från allmänheten och forskarsamhället att ta del av den lokala halländska historien, vilket möjliggörs med hjälp av de strukturomvandlingar som sker i arkiven genom ombyggnad, digitalisering och ökad fysisk tillgänglighet.

Regional arkivresurs/länsarkivarien har deltagit i konferenser och möten med Svenska Arkivförbundet, Riksarkivet samt nationella nätverk rörande Enskilda Arkiv.

Inom verksamhetsområdet ligger också att samordna Arkivens Dag i länet och 12/11 2022 genomfördes program vid 11 platser i länet, till exempel vid Stadsbiblioteken i Varberg och Halmstad samt vid flera hembygdsgårdar, då det visades flera utställningar och föreläsningar skedde. Som ordförande i kommittén för Hallandsbygd, den årsbok som gemensamt ges ut av Falkenbergs och Varbergs hembygds-krets, har länsarkivarien samordnat redaktörsarbetet.

Under våren var arkiven stängda under en period på grund av pandemin men även med anledning av ombyggnad av lokalerna. Därför har besöksantalet under året varit lägre än normalt. I gengäld har länsarkivarien vid ett flertal tillfällen varit ute i länet och föreläst samt fungerat som rådgivare för flera föreningar och organisationer rörande arkivfrågor. Under året besöktes samtliga kommuner i ärenden rörande arkivfrågor, tex. har konsultationer gjorts i Femsjö, Laholm, Hylte, Kungsbacka.

Länsarkivarien har också deltagit i möten med kommunala representanter rörande frågan om föreningsarkiv i kommunalt förvar och under året mottagit flera leveranser till Arkiv Halland från kommunerna. I samarbete med Riksarkivet Göteborg genomfördes ett crowdsourcing-projekt, "I demokratins namn" kopplat till firandet av kvinnlig rösträtt. En grupp volontärer bidrog med transkribering av de namninsamlingslistor angående rösträtten som gjordes 1914 i Halland och övriga landet. Listorna publiceras på Nationell arkivdatabas och blir tillgängliga för alla.

Som ett led i att tillgängliggöra och marknadsföra arkiven har följande artiklar publicerats:

- *"Föreningar för kvinnors rösträtt i Halland 1903–1921", Ale, historisk tidskrift för Skåne Halland och Blekinge, nr3/2022*
- *"Hallands föreningar för kvinnors rösträtt 1903–1919", Hallandsbygd 2022–2023*

Länsarkivarien har föreläst vid följande tillfällen:

- *8 mars, "Kvinnornas rösträttsföreningar i Halland", Hallands kulturhistoriska museum*
- *20 april "Bakom lås och bom – Varbergs fästnings fångar", PRO Varberg, Stadsbiblioteket*
- *24 april "Bakom lås och bom – Varbergs fästnings fångar", Kinna släktforskarförening*
- *14 november "Fotograf Mathilda Ranch", Arkivverksamma i väst, Regionarkivet Göteborg*
- *15 december "Rösträttskvinnorna i Varberg", Kvinnojouren Varberg, Folkets hus*

Länsarkivarien/ Arkiv Halland deltog vid Hallands släktforskarförenings mäsä i Halmstad 1-2 oktober med utställning, i samverkan med Hallands kulturhistoriska museums arkiv.

Länsarkivarien har slutligen uppdrag i föreningen Arkivverksamma i Väst som valberedare samt har uppdrag som revisor i Föreningen Sveriges länsarkivarier.

9.3 Resurscentrum: Kulturarv i Halland – ny överenskommelse inför 2023

Under 2022 fick Stiftelsen Hallands läns museer ett nytt regionalt tilläggsuppdrag. För att stödja regional utveckling av kulturarvsområdet ska Hallands kulturhistoriska museum i nära samarbete med Region Halland starta upp ett resurscentrum, med arbetsnamn Kulturarv i Halland. Målen för verksamheten styrs av kulturplanens prioriteringar och verksamhetens ska skapas genom dialoger med kulturarvsaktörer, tjänstepersoner och civilsamhälle. Verksamheten är helt ny och ett grundläggande arbete innebär inledningsvis att tillsammans med regionens kulturarvsutvecklare lägga strukturen för verksamheten genom att skapa ramar, klargöra roller och ansvarsfördelning för att säkra ett långsiktigt hållbart samarbete. Resurscentrumet är placerat vid museets byggnadsvårdsenhet som nu byter namn till enheten för Bebyggelse och kulturarvsutveckling.

Måluppfyllelse och resultat kopplat till kulturplanen

Stiftelsens resurscentrumfunktioner bidrar i hög grad till målen i Hallands kulturplan genom det utåtriktade, brett inkluderande och nätverkande arbete som sker. En aktiv utveckling av bild- och formområdet, som sker i nära samverkan med civilsamhällets aktörer i hela Halland bidrar också till lokal utveckling och har skapat en stark grund för det kommande arbetet med att lyfta fram Halland som konstdestination. I och med regional närvaro i arkivfrågor och arbetet med de enskilda arkiven säkras bevarandet och tillgången till det kulturarv som finns dokumenterat i arkiven från hela regionen. Kommande arbete med kulturarvsutveckling kommer ytterligare kunna stärka aktörer och besöksnäringar inom kulturarvsområdet.

10. Stiftelsen Hallands läns museer som organisation och arbetsgivare

Organisation

Stiftelsen Hallands läns museer har under året haft sammanlagt 126 medarbetare, varav 78 tillsvidareanställda. Antal helårsverken var 64,54.

Enligt en tidigare utredning om samordningsvinster pågår ett större förändringsarbete med mål att samordna och stärka centrala lednings- och verksamhetsstöd samt öka förutsättningarna för gemensam utveckling. Under 2022 har organisationen därför stärkt flera administrativa områden. Stiftelsen fick en ny administrativ chef i maj 2022 och under hösten flyttades administrativa stödfunktioner inom ärendehantering och lokalvård från kulturmiljöavdelningen till administrationen. Konstmuseet påbörjade en genomlysning av internorganisationen inför nya utökade uppdrag 2023.

Centralisering och förstärkning av verksamhetsstöd

Utveckling inom ekonomin

Efter sammanslagningen av ekonomin i ett bolag under 2021 finns bättre förutsättningar att genomlysa stiftelsegemensamma resurser. Under 2022 har ekonomifunktionen fortsatt sitt arbete med att sammanföra och likställa arbetssätt och hantering av olika ekonomifrågor. Detta arbete kommer även att fortsätta under 2023.

HR

HR-funktionen har under året förstärkts genom införandet av systemet Flex HRM Employee. Detta är ett verktyg som förenklar och säkerställer hantering av bland annat lönerrevision och administration kring medarbetarsamtal.

Genomlysning av IT

Stiftelsen har haft ett stort behov av mer stabilitet inom IT- området. En genomlysning med extern konsult genomfördes under hösten 2022 vilken visade på behov av flera större insatser för att säkra framtida IT-drift och IT-utveckling. Arbetet fortsätter under 2023.

Internkommunikation

Under 2022 lanserades ett intranät "BerIT", vilket inte funnits alls tidigare. Intranätet togs fram utifrån behovsanalyser i hela verksamheten och fungerar som

ingång till gemensamma resurser, rutiner och dokument samt är vår huvudsakliga plattform för internkommunikation,

Gemensam telefoni

Under 2022 upphandlades ny växel och telefoni för stiftelsen. Hallands kulturhistoriska museum och stiftelsens administrativa enhet har gått över till det nya systemet och Hallands konstmuseum kopplas in under 2023.

Personal- och kompetensutveckling

Under året har två stormöten genomförts för stiftelsens personal. Vårens möte hade utbildningar inom IT-säkerhet samt en workshop om gemensamma värden och varumärkesperspektiv med varumärksexperten Claes von Hauswolff. Under höstens möte bjöds en digital föreläsning av Helene Larsson Pousette, Sveriges kulturråd vid ambassaden i Washington, om samverkan mellan konst, arkiv och kulturhistoriska samlingar. Därefter hölls en workshop om vårt hållbarhetsarbete vägled av Sofie Magnusson Öberg från Världskulturmuseerna.

Särskilda kurser har anordnats för stiftelsens personal inom projektledning, personlig effektivitet samt ledarskap. Ett chefsforum infördes 2022 för samtliga stiftelsens chefer. Två träffar har genomförts 2022 på temat arbetsmiljöansvar och ledarskapsutveckling.

Under 2022 inleddes också en gemensam digitaliseringssatsning för att höja stiftelsens kompetens och förbereda oss inför kommande nationella satsningar på digitalisering av kulturarvet. Arbetet har extra stöd av Region Halland och ska pågå hela 2023.

Arbetsmiljö

Under året har ett antal insatser gjorts för att förbättra den fysiska arbetsmiljön, särskilt genom ombyggnad av arkivet i Varberg där bättre personalutrymmen skapas. Investeringar i en säkrare och bättre såg har gjorts i snickeriverkstaden i Varberg, efter att den tidigare utdömts vid skyddsron. Vidare har stiftelsen sett en generell ökad arbetsbelastning och fler intensiva arbetsperioder under 2022, vilket är en effekt av att den egna verksamheten delvis hållits på paus under pandemin och nu ska leverera mer. Det är också en effekt av en starkt ökad efterfrågan från omvärlden. Frågan behöver bevakas framåt för att säkra god arbetsmiljö och hälsa.

11. Stiftelsens stödföreningar

Föreningen Varbergs Museum

Föreningen Varbergs Museum (då Norra Hallands kulturhistoriska förening) bildades 1916 med mål att samla föremål och bedriva museiverksamhet i Varberg. 1979 skänktes alla samlingar, fonder och fastigheter till den nybildade Stiftelsen Hallands läns museer. Föreningen fick i stället rollen som främjare och stödjare av museet. Under 2022 har en förnyad dialog om samarbetsformerna inletts. Efter pandemin har programverksamheten kommit i gång igen. Delar av den sker i samverkan med museet och annat genomförs självständigt av föreningen som komplement till museets utbud. Museiföreningen bidrog också under året till flera publika verksamheter inom Hallands kulturhistoriska museum, vilket varit ett stort och uppskattat mervärde för museet. Flera föreningsaktiva deltog som volontärer vid Medeltidsdagarna i början av juli. Under tre tillfällen under sommaren genomförde föreningen bokutdelning till medlemmar i Bexellska stugan och bidrog samtidigt som stöd vid öppethållandet av stugan tillsammans med museets personal. Föreningen var också med vid evenemanget Advent på fästningen med bokutdelning och medlemsvärning. Museet vill framföra ett varmt tack till föreningen och dess styrelse för gott samarbete under det gångna verksamhetsåret. Nedan följer en sammanfattning av föreningens verksamhet 2022.

Föreningen Varbergs Museum 2022, verksamhetsberättelse i sammandrag

Museiföreningen har till uppgift att inom Hallands län främja hembygdskunskap, kulturminnes- och hembygdsvård. Under 2022 har verksamheten i föreningen kunnat komma igång igen efter pandemin. Medlemmarna har inbjudits till en rad sammankomster, såsom årsmöte i april med föredrag av Anders Håkansson "Utgrävningarna vid Hunehals", vårutflykt till Kvarnadalen i samarbete med Veddige-Ås-Sällstorps Hembygdsförening, höstutflykt till Sperlingsholm samt höstmöte med föredrag av Lars Grimbeck "Varberg i Danmark".

Stipendium

Föreningens stipendium om 10 000 kronor tilldelades vid höstmötet journalisten Rebecka Kvint med motiveringen "För att under flera år ha bidragit till kunskaps-spridning om Halland i äldre tid genom historiska tidningsreportage, baserade på gedigen faktabakgrund och skrivna med stilistisk elegans".

Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning: Ordförande: Margareta Lorentzen, vice ordförande: Hans-Erik Qvarnström, sekreterare: Lars Grimbeck, skattmästare: Bert-Ove Andersson, ledamöter: Gunnar Carlsson, Kerstin Paradis Gustafsson, Rose-Marie Eriksson, Sture Svengren, Daniel Andersson samt länsmuseumchef Cajsa Lagerkvist.

I Stiftelsen Hallands läns museers styrelse har Hans-Erik Qvarnström representerat föreningen som ordinarie ledamot med Sture Svengren som ersättare.

Medlemmar

Medlemsavgiften har under året varit 200 kronor för enskild medlem och 250 kronor för familjemedlemskap. Antalet medlemmar var vid årets slut 1002 vilket är en ökning med 126 personer jämfört med föregående år.

Medlemsbok

Den av Hallands Akademi utgivna boken Hallands historia – Gränsland genom tiderna har under året delats ut till medlemmarna. Boken har blivit mycket uppskattad och har varit till stor hjälp i värvandet av nya medlemmar.

Medlemsregister

Styrelsen har inköpt ett nytt medlemsregister från företaget Föreningssupport med avsikt att få ett mer användarvänligt register samt att kunna föra över en stor del av det administrativa arbetet med registret från museets personal.

Slutord

Museiföreningen har en viktig uppgift i att främja kunskap och känslan för hembygden i nära samverkan med Hallands kulturhistoriska museum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för gott samarbete under det gångna verksamhetsåret 2022.

Hallands museiförening

Hallands museiförening bildades 1886 i syfte att samla in föremål från en svunnen tid. Redan från början var landshövdingen ordförande i föreningen, en tradition som fortgår. 1933 öppnade det nya Hallands museum, finansierat genom statliga lotterimedel. Fram till 1979 var det Hallands museiförening som bedrev museiverksamheten. Sedan bildades Stiftelsen Hallands läns museer tillsammans med dåvarande Varbergs museum. Hallands museiförening skänkte alla föremål, samlingar, fonder och fastigheter till stiftelsen och fick rollen som främjare och stödjare av museet. Idag är föreningen en stödförening till Hallands Konstmuseum i nära samarbete med museet och dess personal. Under 2022 har en förnyad dialog inletts om samarbetet och kommande utveckling, som en omstart efter pandemin.

Hallands museiförening 2022, verksamhetsberättelse i sammandrag

Under året har aktiviteten i föreningen ökat efter två år med covid-begränsningar. En vårvandring på Lilla Torg i Halmstad lockade c:a 20 besökare. Föreningen höll årsmöte den 24 maj, vilket vanligtvis brukar följas av utdelning av Byggnadsvårdsdiplom, men denna utdelning flyttade till den 19 september. Föreningens medlemmar bjöds in till en förhandsvisning av utställningen Konst, kamratskap och doft av hav – Söndrum 1944–56, som visades av Annelie Tuveros och Magnus Jensner. En mycket välbesökt och uppskattad bussutflykt arrangerades till Vargaslätten i Simlångsdalen i slutet av maj. Ett extra föreningsmöte hölls i september då också Byggnadsvårdsdiplomet delades ut till två mottagare, en från Falkenberg och en från Kungsbacka. Ett inledande föredrag hölls av Ida Karlsson Lalander, Lev din dröm, om att renovera sitt eget ödehus. Den planerade höstresan till Äskhults by fick tyvärr ställas in. Föreningen ordnade ett välbesökt föredrag på museet i början av november med författaren och fotografen Jan Jörnmark.

Utdelning av medel

Föreningen delade ut 25 000 kr till Hallands Konstmuseum som stöd till katalog till utställningen om Söndrum. Ett utgivningsstöd på 10 000 kr delades ut till Mats och Gunilla Lundqvists bok Världen kring Fylleån, ett dokumentationsprojekt i ord och bild.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft följande sammansättning: Ordförande: landshövding Brittis Benzler, vice ordförande: Daniel Sanjay Ohlsson, skattmästare: Arne Andersson, sekreterare: museichef Magnus Jensner, ledamöter: Pär Bertil Lindblad, Rebecca Rosenlind Sellergren och Helen Fuchs. Suppleant: Robert Hais. I Stiftelsen Hallands läns museers styrelse har Arne Andersson representerat föreningen som ordinarie ledamot, med Daniel Sanjay Ohlsson och Pär Bertil Lindblad som ersättare.

Medlemmar

Medlemsavgiften har under året varit 230 kr för enskilda medlemmar och 300 kr för familjemedlemmar. Antalet medlemmar var vid årsskiftet 370. Den av Hallands Akademi utgivna boken Hallands historia – Gränsland genom tiderna delades under året ut till föreningens medlemmar.

Övrigt

Föreningen har genomfört en stadgeändring under paragraf 2: Medlemskap. Föreningen har fört samtal med Hallands konstförening om ett eventuellt sammangående. En ny hemsida har tagits fram som lanseras under våren 2023. En investeringspolicy har tagits fram med anledning av donation till föreningen i samband med försäljningen av Mellgrenska huset.

Slutord

Föreningen verkar för att främja kunskap om konst och kultur i Halland och verkar i nära samarbete med Hallands Konstmuseum. Föreningen vill framföra ett varmt tack till museet och dess personal för ett gott samarbete under året.



Stiftelsen
HALLANDS LÄNSMUSEER