

# Strategisk utvecklingsplan 2022–2025



Stiftelsen  
HALLANDS LÄNSMUSEER

Hallands ●  
Konstmuseum



# Innehållsförteckning

|   |    |
|---|----|
| Inledning .....   | 5  |
| Målbild för Hallands Konstmuseum 2025 .....             | 5  |
| Uppdrag och ändamål .....                               | 6  |
| Värdeord och verksamhetsidé .....                       | 7  |
| Nuläge och kännedom 2021 .....                          | 8  |
| Bilden av Hallands Konstmuseum .....                    | 8  |
| Verksamhetsområden .....                                | 9  |
| Förvaltningsverksamhet .....                            | 10 |
| Museiverksamhet .....                                   | 10 |
| Sociala dimensioner .....                               | 11 |
| Besöksanläggning för konst- och kulturopplevelser ..... | 12 |
| Kulturmiljöverksamhet .....                             | 12 |
| Främjande verksamhet .....                              | 13 |
| Nod för kunskap, råd och stöd .....                     | 14 |
| Konst i Halland .....                                   | 15 |
| Strategiska fokusområden 2022-2025 .....                | 17 |



# Inledning

Hallands Konstmuseum ligger i Halmstad och är ett av två läns museer i Halland. Museet är en del av Stiftelsen Hallands läns museer. Museets ansvarsområde är i huvudsak konst med särskild betoning på den halländska konsten. Museets uppdrag omfattar hela Halland.

I Stiftelsen Hallands läns museer pågår just nu ett gemensamt strategiskt utvecklingsarbete, dels för att tydliggöra de båda museernas respektive roller, och dels för att beskriva det övergripande arbetet för stiftelsens gemensamma utvecklingsarbete. Hallands kulturhistoriska museum presenterade sin plan tidigare i år. I detta dokument presenterar Hallands Konstmuseum sin motsvarande plan för att tydliggöra museets roll och strategiska fokusområden.

I ett internt arbete med alla medarbetare har vi i möten och workshops identifierat utvecklingsområden och delar i verksamheten som vi vill sätta särskilt fokus på. Utöver detta har utvecklingsmål för museet diskuterats, konkretiserats och förankrats i dialog med styrelsen för Stiftelsen Hallands läns museer under hösten 2021. Samma höst genomfördes också en regional kännedomsundersökning för att ringa in hallänningarnas kunskap om och inställning till museet

De uppräknade delarna ovan fungerar alla som pusselbitar i arbetet med att skapa denna strategiska utvecklingsplan för Hallands Konstmuseum 2022-2025. Som en given utgångspunkt förhåller sig planen till museets uppdrag enligt stadgarna, museilagen från 2017 samt den regionala kulturstrategin och kulturplanen för Halland 2021-2024.

## Målbild för Hallands Konstmuseum 2025

### Målbild år 2025:

- har museet ett ökat besöksantal och ett breddat publikunderlag
- når vi fler barn och unga i hela regionen
- uppfattas vi som mer tillgängliga och inkluderande för fler
- når museet i samarbete med Konst i Halland fler hallänningar i alla kommuner
- bidrar museet i samarbete med Konst i Halland till att fler halländska konstnärer får möjlighet att visa sin konst i andra delar av världen
- välkomnar vi fler besökare till Halland genom samarbete med Visit Halland i projektet Konstdestination Halland
- har kännedomen och kunskapen om museet ökat både regionalt och nationellt
- kommer museets unika möjlighet att årligen förvärva konstverk till samlingen vara mer känd och bidra till museets attraktivitet
- har museets samling, arkiv och bibliotek blivit mer tillgängliga
- firar Friluftsmuseet Hallandsgården 100-årsjubileum med ett rikt och varierat utbud under sommarhalvåret
- samverkar vi inom Stiftelsen Hallands läns museer för att nyttja samlingarna och våra olika kompetenser som gemensam resurs
- genomsyras allt arbete av ett hållbarhetsperspektiv

## Intern målbild år 2025:

- är Hallands Konstmuseum en uppskattad arbetsplats med god fysisk och social arbetsmiljö.

Medarbetarna är inkluderade i verksamhetsutvecklingen. Med tydliga roller och processer kommer allas kunskaper till sin rätt. Vi samverkar med andra aktörer och nyttjar extern kompetens för att höja vår egen professionalitet.

## Uppdrag och ändamål

Hallands Konstmuseum ingår, tillsammans med Hallands kulturhistoriska museum i Stiftelsen Hallands läns museer Halmstad och Varberg. Stiftelsens ändamål är enligt stadgan:

*"att förvalta dess samlingar, fastigheter och byggnader och hålla dem tillgängliga för allmänheten samt att huvudsakligen inom Hallands län bedriva och främja kulturminnesvård och museal verksamhet liksom annan därmed förenlig verksamhet/.../Stiftelsen skall icke ha till syfte att inbringa vinst."*

Hallands Konstmuseum, som i urkunden benämns "Museet i Halmstad", har enligt stiftelseurkunden följande uppdrag:

*"Museet i Halmstad dokumenterar och handlägger i huvudsak ärenden rörande länets förhistoria, kyrkor och kyrkkonst, sjöfart samt bildkonst, skulptur etc och folkligt måleri (främst bonadsmålningar), samt presenterar dessa ämnesområden i permanenta basutställningar."*

Museet har enligt urkunden ett brett dokumentationsuppdrag, med ett uppdrag att presentera basutställningar samt, vidare i urkunden "utan hänsyn till ämnesvalet arrangera tillfälliga utställningar/...".

Hallands Konstmuseums huvuduppdrag omfattar sedan 2010 ansvar för konstområdet och de regionala konstsamlingarna. Hallands kulturhistoriska museum i Varberg ansvarar för det kulturhistoriska kunskapsfältet och kulturhistoriska samlingar. Sedan 2016 ingår kulturmiljöverksamheten (Kulturmiljö Halland) i Hallands kulturhistoriska museum.

Utöver urkund och stadgar styrs museet av Hallands kulturstrategi- och kulturplan. I den nuvarande planen för 2021-2024 anges dels de generella kulturpolitiska målen samt de specifika målen för bild- och formområdet. För att uppnå de nationella målen ska kulturpolitiken i Halland:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och möjlighet att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Bild- och formområdet innefattar bildkonst, arkitektur, fotografi, skulptur, form och design, men också olika gränsöverskridande uttryck där samtidskonsten ofta befinner sig. Detta vill Region Halland inom bild- och formområdet:

- stärka Halland som attraktiv konstregion
- främja barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande
- delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden
- erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt
- öka närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten
- utveckla nya visningsformer för regionens konstsamling

Utöver de styrdokument som utgår från stiftelsens stadgar och Region Hallands Kulturstrategi och kulturplan finns även den nyligen introducerade museilagen från 2017 som är formulerad i 12 paragrafer, där paragraf 4 kortfattat beskriver ändamålet för samtliga offentligfinansierade museer:

*"Ett museum ska utifrån sitt ämnesområde bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning."* (SFS 2017:563)

## Värdeord och verksamhetsidé

Hallands Konstmuseum har i ett gemensamt arbete i workshops med all personal, tagit fram tre värdeord som skall fungera som stöd- och ledord i vårt kommande utvecklingsarbete. De tre orden är:

- Inspirerande
- Inkluderande
- Nyttänkande

### Verksamhetsidé

Hallands Konstmuseum vill vara ett inspirerande, inkluderande och nyttänkande museum. Vi samlar och visar konst med halländsk, nationell och internationell utblick. För oss är det angeläget att skapa en miljö som är tillgänglig både fysiskt och innehållsmässigt, där besökarna känner sig välkomna, berörda och får ta del av nya uttryckssätt. I dialog med besökarna speglar vi konstens skiftande gestaltningar, allt från det lokalt historiskt förankrade till nya internationella yttringar. Med samlingen i fokus vidgar och belyser museets breda verksamhet historiska och samtida konst- och kulturyttringar.

### Vad innebär värdeorden?

#### **Inspirerande**

Vid omgestaltningen av hela museianläggningen har vi strävat efter att skapa en inspirerande miljö i alla delar. Redan när man närmar sig trädgården och byggnaden skall man upptäcka och känna sig delaktig i inspirerande omgivningar. På liknande sätt skapar vi utställningar, värdskap, programverksamhet och pedagogik som verkar i samma anda. Miljön skall även fungera inspirerande för besökande och utställande konstnärer. Detsamma gäller för de forskare som studerar konstverk och arkivmaterial på plats. Besök i museet skall inspirera till återbesök genom särskild utformning av hemsida, utställningar, trädgård, hörsal, bibliotek, toaletter, möbler och ett välkomnande kafé.

#### **Inkluderande**

Museet har ett brett och inkluderande utbud, ett anslag i kommunikation och värdskap som fungerar välkomnande och inspirerande. Den fysiska miljön är utformad att vara lättillgänglig för alla

besökare. Pedagogiskt material utformas på varierande sätt för att nå olika typer av målgrupper. Programutbudet erbjuder allt från det smala, nischade till det breda upplagda arrangemanget.

### **Nytänkande**

Konst kan vara ett sätt att analysera historien och sin samtid, ett sätt att förhålla sig till verkligheten, något som kan stimulera till nytänkande. Konst kan också vara ett sätt att göra världen obegriplig, och därigenom utmana till förnyad analys och nytänkande. Att förhålla sig till konst kan vara att utveckla en viss arbetsmetod, ett särskilt förhållningssätt som inspirerar till någon form av nytänkande.

## **Nuläge och kännedom 2021**

Under hösten 2021 genomfördes en attityd- och kännedomsundersökning om museet. Undersökningen omfattade 500 intervjuer med personer boende i Halland, 18 år eller äldre. Syftet med undersökningen var att mäta kännedom, inställning till och kunskap om Hallands Konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum. De viktigaste resultaten i kännedomsundersökningen är:

- 40% av hallänningarna känner till Hallands Konstmuseum vid hjälpt erinran. Nästan var fjärde har besökt museet
- Kunskapen om Hallands Konstmuseum är låg. De flesta kan inte nämna något som de vet om museet
- Man uppskattar att det visas lokal konst och tycker att det blivit fint efter ombyggnaden
- Man känner till att det är nyrenoverat och modernt och har aktiviteter för barn
- Majoriteten av de som känner till Hallands Konstmuseum har en positiv inställning, mest positiva är kvinnor över 55 år
- Museet är betydligt mer välkänt bland halmstadborna än bland övriga hallänningar
- Kännedom om museet ökar i takt med stigande ålder och utbildningsnivå
- Av de som känner till Hallands Konstmuseum anser hälften att museet riktar sig till alla

## **Bilden av Hallands Konstmuseum**

I undersökningen ställdes frågan "Vad har du för tankar om Hallands Konstmuseum?" Återigen visas att den allmänna kännedomen är låg. Många har svårt att skilja på Hallands Konstmuseum och Mjellby konstmuseum. De som känner till museet har dock en mycket positiv bild, några menar att det är svårt att hitta. Här några röster om museet:

- Attraktiva tillställningar, angeläget museum. Bred verksamhet
- En mycket positiv bild och skulle gärna rekommendera andra till att göra ett besök där
- Ett bra museum. Personalen är påläst och kan svara på frågor
- Jäkligt ful byggnad, liknar en trälåda av plåt
- Fantastiskt bra läge, bra med upprustningen
- Jag jobbar på förskola och vi går dit med barnen
- Fasaden och utemiljön är jättevacker
- Det var svårt att hitta dit. Det var inte många som kände till det, när jag frågade folk var det låg
- Hört att det skall vara trevligt, kommer att besöka förmodligen nästa år



- Intressanta föreläsningar, inspirerande
- Ligger fint vid Nissan

## **Inställning till Hallands Konstmuseum**

Inställningen bland de som känner till Hallands Konstmuseum är positiv. Endast några få har en negativ inställning till museet. Av samtliga hallänningar har 22% en positiv inställning till Hallands Konstmuseum och 2% är negativa. De som är positiva tycker att det är bra att museet finns och att det är ett intressant och fint museum. En fjärdedel av de som känner till Hallands Konstmuseum kan inte svara på frågan om vad de har för inställning till museet eftersom de inte känner att de vet tillräckligt mycket om det för att uttala sig. Bland personer utanför Halmstad är denna del ännu högre, drygt en tredjedel. I denna del av undersökningen ingår även en del uttalanden som visar att många uppskattar den nya tillbyggnaden, att besöken varit trevliga och intressanta. Flera röster också som hört något positivt om museet och gärna vill besöka det.

Av de som känner till Hallands Konstmuseum anser hälften att museet riktar sig till alla. Ungefär var fjärde anser att det endast riktar sig till vissa och lika stor andel har ingen uppfattning. De som anser att museet riktar sig till vissa anser att det framför allt riktar sig till konstintresserade.

## **Slutsatser från kännedomsundersökningen**

- Nästan hälften av hallänningarna känner till Hallands Konstmuseum
- Allmänt vag kännedom om museet och var det ligger
- De som besökt museet är mycket positiva
- Om- och tillbyggnaden av museet har skapat en positiv bild och nyfiken attityd
- Mycket mer känt i Halmstad, vi behöver öka kännedomen i övriga Halland
- Måste göra det lättare att hitta till museet.
- Mest äldre som känner till och har varit på museet, vi behöver därför locka fler yngre besökare

## **Verksamhetsområden**

Regionala museer (läns museer) omfattar många verksamhetsområden, roller och funktioner. Dessa olika delar har presenterats i en utredning om läns museernas förutsättningar som Riksantikvarieämbetet gjorde på uppdrag av regeringen 2021.

Dessa delar är:

- Förvaltningsverksamhet
- Museiverksamhet
- Sociala dimensioner
- Besöksanläggning för kulturuplevelser
- Kulturmiljöverksamhet
- Främjande verksamhet
- Nod för kunskap, råd och stöd

Hallands Konstmuseum är det enda länsmuseum i Sverige som har ett särskilt definierat uppdrag som renodlat konstmuseum. Som enskilt museum har inte museet alla de ovan uppräknade

delarnas roller och funktioner fullt utvecklade, men de finns i stiftelsens samlade verksamhet. Hallands Konstmuseum bedriver kulturmiljöverksamhet vid Friluftsmuseet Hallandsgården i samarbete med personalen som arbetar med byggnadsvård vid Hallands Kulturhistoriska museum.

Hallands Konstmuseum driver på uppdrag av och i särskilt samarbete med Region Halland resurscentrum Konst i Halland. Denna verksamhet vänder sig till fria aktörer, civilsamhälle och innefattar även nätverksbyggande med regionala/kommunala utställningsarenor och enheter för offentlig konst och konstpedagogik. Vi tar upp det som en extra punkt här under rubriken verksamhetsområden.

## Förvaltningsverksamhet

Förvaltningsverksamheten är en del av museernas grunduppdrag, att ta hand om konst, föremål och arkivhandlingar som finns i museet. I många läns museer ingår också friluftsanläggningar, filialmuseer och andra typer av byggnader.

### Museets roll

Samlingarna på Hallands Konstmuseum är mycket omfattande och består av olika typer av konstverk, kulturhistoriska föremål, arkeologiskt material, arkivhandlingar, böcker, kartor, ritningar, fotografier, glasplåtar och filmer. De förvaras i tre olika magasin i Halmstad, arkivet finns på Slottsmöllan. Till museet hör också Friluftsmuseet Hallandsgården som förvaltas och sköts av museet. Museets samling innehåller också en omfattande deposition med konstverk av Olle Bærtling, som ägs av Bærtlingstiftelsen med säte i Stockholm. Denna samling förvaltas av museet t.o.m. 2034. Museet deltar också i förvaltning av konstverk av Olle Bærtling på högskoleområdet i Halmstad tillsammans med Högskolan i Halmstad och Halmstads kommun.

### Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- delta i uppdatering av gemensam förvaltarplan för Stiftelsen Hallands läns museers samlingar tillsammans med Hallands kulturhistoriska museum
- inventera och skapa en plan för fortsatt digitalisering (digitalt bevarande och digital förmedling) av samlingar och arkivalier
- avsluta inventering och flytt av samlingens litografier till det nya konstmagasinet
- komplettera delar av inredningen i konstmagasinet
- genomföra flytt av bonadsmåleri till det nya konstmagasinet
- uppdatering av policy för inköp via medel ur Svea Larsons donationsfond
- avsluta arbetet med upprättandet av en katalog för museets bibliotek, samt arbetsrutiner för fortsatt förvaltning

## Museiverksamhet

Det som definierar museiverksamhet, och som skiljer sig från andra former av förvaltning av kulturarv, är kopplingen mellan samlingar, kunskap och förmedling. Befintliga samlingar utvecklas genom aktiva inköp och donationer, kunskapsuppbyggnad och dokumentation. Museer utför egen forskning och bidrar till andras forskning. De kunskaper som genereras ur samlingarna förmedlas till en bred allmänhet och görs tillgängliga för olika användare och ändamål.

## Museets roll

Ett konstmuseum har ett grundläggande uppdrag att koppla museets samlingar, kunskapsområden och specifika kompetens till förmedlingsuppdraget. Det betyder alla former av lärande och kunskapsupplevelser som museet genererar genom sitt publika utbud av utställningar, texter, program, värdskap, kurser, evenemang, skolverksamhet, visningsverksamhet, stadsvandringar, digitala möjligheter, etc. Samlingar inventeras och kunskapsområden fördjupas ständigt genom nya utställningsprojekt. Kunskaper bygger på aktuell forskning, och utvecklas i bred samverkan med många kunskapsbärare inom och utanför akademien. Förmedlingen bygger på metoder som hela tiden testas och omvärderas i ständig dialog med besökare och kollegor i ett aktivt lärande.

## Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- med utgångspunkt i museets samlingar fortsätta att i dialog med våra besökare utforska vad konst är och vad innehållet i ett konstmuseum representerar
- med utgångspunkt i det halländska söka beröringspunkter med nationella och internationella perspektiv
- fortsätta att vidareutveckla samverkan med andra kulturaktörer och olika kulturföreningar
- fortsätta att utveckla och forma ett relevant och inspirerande utbud som skall präglas av ett inkluderande förhållningssätt
- efter omfattande om- och tillbyggnad och pandemi fokusera på återstart och noga bevaka förändrade besöksmönster
- fortsätta att utveckla pedagogisk verksamhet för både barn och vuxna
- främja tillgången till kunskap och bildning för att tillgängliggöra och bredda deltagandet i konst- och kulturlivet för så många som möjligt

## Sociala dimensioner

Länsmuseer spelar en viktig roll för social hållbarhet, som arenor för och genom samverkan med olika intressegrupper i samhället. Det kan vara kunskapsuppbyggnads- och utvecklingsprojekt eller gemensam förmedling inom konst, musei- eller kulturmiljösamverkan. Samarbeta sker bland annat med vänföreningar och med civilsamhället via de regionala bildningsförbunden, fornminnes- och hembygdsföreningarna.

## Museets roll

Hallands Konstmuseum är en viktig partner i samarbetet med en rad föreningar. Främst gäller detta museets vänförening Hallands museiförening, där delar ur personalen medverkar i olika funktioner. Samarbetet med Hallands Konstförening innebär att vi årligen gemensamt arrangerar en jurybedömd konstutställning, Vårsalongen. Ett kontinuerligt samarbete med Föreningen Gamla Halmstad resulterar 2023 i en fotoutställning på Hallandsgården då föreningen firar 100 år. På Hallandsgården sker under varje säsong samarbete med Folkdansens vänner, Hallands bildningsförbund och hembygdsrörelsen i Halland och Halmstads hemslöjdsförening.

## Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- undersöka fler former för volontärbete i samverkan med civilsamhället

- utveckla och förtydliga samarbetet med Hallands museiförening
- skapa fler forum för sociala sammanhang för nya målgrupper inom museets programverksamhet

## Besöksanläggning för konst- och kulturupplevelser

Allmänna museer skall vara öppna för allmänheten och utformade så att de är tillgängliga och anpassade för olika användare och deras respektive förutsättningar. Det regionala museets roll som besöksanläggning omfattar en helhetsupplevelse med alla publika ytor, utställnings- och aktivitetslokaler, kafé, restaurang och butik. Det omfattar även arkiv, bibliotek och forskarutrymmen där besökare tas emot. Friluftsmuseianläggningarna är också besöksmål som fungerar som bas för pedagogiskt arbete och programverksamhet. I takt med samhällets digitala omställning förväntas regionala museer även etablera sig som digitala mötesplatser.

### Museets roll

Hallands Konstmuseum är det största konstmuseet i regionen med världens största samling av halländsk konst. Museet har ett jämnt flöde av besökare under hela året där höjdpunkten ligger under juli-augusti. Före om- och tillbyggnad och pandemi hade museet c:a 35 000 besökare årligen. Prognosen för 2022 pekar mot c:a 60 000 besökare. Museet erbjuder en unik miljö för konst- och kulturupplevelser. Det är en anläggning som uppfyller högsta internationella standard när det gäller klimat- och säkerhetskrav, vilket betyder att museet kan samarbeta med museer nationellt och internationellt som ställer motsvarande krav. Museet är ett mycket populärt besöksmål under semestertider.

### Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- stärka varumärket Hallands Konstmuseum genom strategisk kommunikation
- stärka samverkan med den lokala och regionala besöksnäringen, Halmstads kommuns närings- livs- och destinationsutvecklare, samt med kulturförvaltningen i Halmstad, särskilt när det gäller allmän samverkan kring kommunikationsfrågor
- förtydliga uppdraget och öka synligheten
- verka för ökade besökssiffror med entréintäkter för att öka självfinansieringsgraden
- utveckla digitala förmedlingsmetoder för besöksmålen

## Kulturmiljöverksamhet

Kulturmiljöverksamhet innebär att vårda, förvalta, levandegöra och sprida kunskap om kulturvärden hos fornlämningar, bebyggelse och kulturlandskap. Verksamheten inom läns museer bedrivs både som en del av det offentliga uppdraget och genom uppdragsfinansierad verksamhet.

### Museets roll

Hallands Konstmuseum bedriver ingen egen, självständig kulturmiljövård. Tillsammans med kulturmiljöavdelningen inom stiftelsen, och upphandlade hantverkare med särskild kompetens inom äldre hantverksmetoder, genomför vi årligen renoveringsuppdrag på Friluftsmuseet Hallandsgården. Renoveringar genomförs enligt den vårdplan som upprättade för Hallandsgården

i samarbete med kulturmiljöavdelningen 2014. Renoveringar genomförs, i den mån det är möjligt, inom ramen för programutbudet på Hallandsgården. På detta sätt skapas en plattform för kunskapsförmedling kring hantverk, material och metoder för varsam renovering av äldre bebyggelse. Utöver dessa insatser medverkar Hallands Konstmuseum i juryarbetet för Hallands museiförenings årliga utdelning av byggnadsvårdsdiplom till c:a 3-4 mottagare per år.

## Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- fortsätta det goda samarbetet med kulturmiljöavdelningen för att bevara och stärka byggnaderna på Hallandsgården
- fortsätta det goda samarbetet med externa hantverkare för att renovera och stärka bebyggelsen på Hallandsgården, samt att förmedla den kunskapen till intresserad allmänhet
- vidareutveckla och stärka former för förmedling av kunskaper som genereras i samarbetet med kulturmiljöverksamheten
- fortsätta att samverka med kulturmiljö Halland för delar av Hallands Konstmuseums uppdrag

## Främjande verksamhet

Hallands Konstmuseum har ett tydligt definierat konstuppdrag där museet aktivt arbetar med att främja bild- och formutvecklingen i hela regionen. Genom resurscentrum Konst i Halland som drivs av Hallands Konstmuseum på uppdrag av och i samarbete med Region Halland verkar vi för att stärka Halland som attraktiv konstregion. Konst i Hallands arbete fungerar som främjande inom en rad olika områden (mer om detta nedan under rubriken Konst i Halland). Museet arbetar även med att främja det regionala kulturarvsarbetet i arbetet med Friluftsmuseet Hallandsgården, i arbetet med stadsvandringar, slottvisningar, samt i det nära samarbetet med Hallands museiförening. Hallands Konstmuseum bidrar även till arbetet med kulturarvsfrågor i bred mening inom arbetet i stiftelsen i en rad olika frågor.

## Museets roll

Konsten i Halland är en del av kulturarvet och något som museet arbetar aktivt med att kartlägga, inventera, utveckla, stötta och presentera i genomarbetade, omfattande utställningar. Resurscentrum Konst i Halland arbetar dagligen med dessa frågor i hela Halland, något som redovisas nedan under egen rubrik.

Dialoger och samverkan sker med övriga konstinstitutioner i Halland. Museet är representerat med en ledamot och ersättare i Teckningsmuseets i Laholm styrelse.

Museet ingår i utvecklingsarbetet Konstdestination Halland som drivs av Visit Halland, där Konst i Halland har en plats i samrådsgruppen.

Hallands Konstmuseum driver också ett aktivt arbete med kulturarvsfrågor i bredare mening främst vid Friluftsmuseet Hallandsgården. Det byggnadsvårdsarbete som årligen genomförs där görs inom stiftelsen i samarbete med Kulturmiljö Halland. Vi arrangerar även kurser, visningar, utställningar och program, ofta i samverkan med lokalt föreningsliv. Årligt firande av nationaldag och midsommar på Hallandsgården är också ett sätt att bevara och hålla liv i etablerade, lokala och nationella kulturtraditioner.

Stadsvandringar och slottsvisningar genomförs av museets personal men engagerar också lokala specialister, som genom dessa visningsformer får möjlighet att sprida kunskap om Halmstads lokalhistoria och samtida utvecklingsriktning.

### **Utvecklingsbehov**

Under planperioden behöver museet:

- fortsätta inventera, analysera och förtydliga våra främjande roller
- vidareutveckla resurscentrum Konst i Hallands verksamhet
- utveckla samarbete med Visit Halland och projektet Konstdestination Halland
- fördjupa och utveckla samarbetet med kulturmiljö Halland för att tillsammans göra Friluftsmuseet Hallandsgården till en mer attraktiv plats

## **Nod för kunskap, råd och stöd**

Länsmuseer förväntas bidra med regional kunskap och underlag både till det offentliga och civila samhället samt till enskilda personer. Det kan gälla råd och stöd till:

- länsstyrelsen kring konst, arkeologi, kulturmiljö, världsarvsfrågor och kulturresevat
- regionen vid framtagning av utvecklingsstrategi och kulturplan
- kommunerna vid bedömning av bild- och formutvecklingsfrågor
- grundskolan och högre utbildningar vid genomförande av specialarbeten och forskningsuppgifter
- civilsamhället, amatörforskare och allmänheten
- företagare inom bild- och formområdet och turismnäring
- nationella och internationella kontakter för utbyte och samverkan inom konst- och kulturarvsfrågor

### **Museets roll**

Hallands Konstmuseum har en rådgivande roll eller fungerar som en återkommande dialogpart inom samtliga av dessa områden. Det är dock inte ovanligt att museers roll som kunskapsbärare, rådgivare och stödfunktion med tiden hamnar i obalans av olika skäl. Ibland har museet inte längre resurser att prioritera arbetet, vilket gör att det kan uppstå glapp mellan förväntningar och resurser (vilket Riksantikvarieämbetets utredning har lyft fram som en generell risk för sårbarhet för länsmuseerna). Det kan också handla om att rådgivningen blivit osystematisk och bygger mer på tillfälligheter än på strategiska val. Därför är det klokt att regelbundet göra en genomlysning.

### **Utvecklingsbehov**

Under planperioden behöver museet:

- göra en inventering/genomlysning av museets roll som rådgivare och stödfunktion
- identifiera styrke- och utvecklingsområden samt avvecklingsområden
- tydliggöra och kommunicera museets kunskaper och tjänster externt
- fortsätta att analysera vilken rådgivning eller förmedling vi har i uppdrag att göra med offentliga resurser (samt gentemot vilka målgrupper) och vilka tjänster vi behöver ta betalt för

# Konst i Halland

Konst i Halland är ett resurscentrum som drivs av Hallands Konstmuseum på uppdrag av och i samarbete med Region Halland (bild- och formutveckling). Verksamheten vänder sig till fria aktörer, civilsamhället och innefattar även nätverksbyggande med regionala/kommunala utställningsarenor och enheter för offentlig konst och konstpedagogik. Konst i Hallands verksamhet tar sin utgångspunkt i *Hallands Kulturstrategi och kulturplan 2021-2024* och *Handlingsplan Attraktiv konstregion* och skall bidra till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål och prioriteringar med fokus på bild- och formområdet. Verksamheten knyter an till följande punkter:

- stärka Halland som attraktiv konstregion
- främja barns och ungas möten med professionell bild- och formkonst samt möjlighet till eget skapande
- delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden
- erbjuda kompetensutveckling och säkra återväxt
- öka närvaron och deltagandet i nationella och internationella samarbeten

Konst i Halland arbetar med en rad olika uppdrag. Genom residensverksamhet, stipendier och utbyten ges bild- och formkonstnärer med halländsk anknytning möjlighet att knyta kontakter med nationella och internationella parter, vilket ger konstlivet i Halland ett dynamiskt in- och utflöde av idéer. Konst i Halland verkar kontinuerligt för att på olika sätt förankra och involvera det regionala konstlivet i såväl aktuella som genomförda residens och utbyten i syfte att främja långsiktighet. För bild- och formkonstnärer i Halland arrangeras återkommande mötesforum och fortbildning.

Konstexpressen är Konst i Hallands mobila konstpedagogiska resurs som verkar för att främja alla barn och ungas möte med professionella konstnärer och möjligheter till eget skapande. Det är en uppsökande verksamhet, ett led i att öka den geografiska tillgängligheten till kultur för alla barn/unga i Halland. Genom verksamheten ges konstnärer stöd att utveckla konstpedagogiska projekt.

I dialog med regionens destinationsutveckling verkar Konst i Halland för att lyfta och profilera Halland som konstdestination. Den gemensamma bedömningen är att det finns en stor potential inom konstfältet som i högre grad kan synliggöras regionalt, nationellt och internationellt i ett besöksnäringssperspektiv. Konst i Halland ingår tillsammans med representanter för Visit Halland/Näringslivsavdelningen och Kultur i Halland, Region Halland samt kommunernas destinationsenheter i samrådsgruppen kring Konstdestination Halland.

## Museets roll

Resurscentrum Konst i Halland drivs av Hallands Konstmuseum där enskilda medarbetare ansvarar för uppdragets olika delar. Uppdraget regleras i en treårig samverkansöverenskommelse tecknad mellan Region Halland och stiftelsen Hallands länmuseer. Museet fungerar löpande som värd och mötesplats för möten och arrangemang. Museets ekonom sköter ekonomi och budgetuppföljning löpande. Ansvarig person för Konst i Halland och museichef träffar representanter för Region Halland för årlig avstämning.

## Utvecklingsbehov

Under planperioden behöver museet:

- utveckla arbetsformer med ny medarbetare (regional konstsamordnare)
- delta i det fortsatta arbetet med Konstdestination Halland
- fortsätta att utveckla samarbetet med Konst i Halland i alla delar där museet fungerar som mötesplats
- fortsätta att utveckla allt arbete med koppling till halländska konstnärer





## Strategiska fokusområden 2022-2025

Utifrån analysen av utvecklingsbehoven för museets olika uppdrag, identifierar museet fem strategiska fokusområden för utveckling under åren 2022-2025.

1. stärka varumärket Hallands Konstmuseum genom strategisk kommunikation
2. medverka till att stärka allt samordnande arbete inom stiftelsen
3. fortsätta att utveckla och forma ett relevant och inspirerande utbud av utställningar, program och pedagogik som skall präglas av ett inspirerande och inkluderande förhållningsätt
4. förtydliga uppdraget och öka synligheten
5. öka tillgängligheten, bredda deltagandet och öka besöksantalet

Samtliga områden har en tydlig koppling till de värdeord som nämns i inledningen, samt till museets styrande uppdrag och mål. Målen är övergripande för planperioden och konkretiseras i museets årliga verksamhetsplaner.



Hallands ●  
Konstmuseum